



# Nouveau Renault SCENIC

Réinventons le quotidien



Un design à la modernité affichée. Une modularité à toute épreuve. Un concentré de technologies.

Consommations mixtes min/max (l/100km) : 3,9/6,1. Émissions CO2 min/max (g/km) : 100/136. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Nuits en Or CÉSAR 2017

H ACADÉMIE DES CÉSAR και Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ RENAULT ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ



## ΠΑΝΟΡΑΜΑ 2017

33 ΤΑΙΝΙΕΣ / 31 ΧΩΡΕΣ / 39 ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

Στις 6 και 7 Ιουνίου 2017, ο κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ ανοίγει τις πόρτες του στην Ακαδημία César και την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, για να φιλοξενήσουν το φετινό «Πανόραμα, Χρυσές Νύχτες».

Ένα εξαιρετικό πρόγραμμα προβολών, που περιλαμβάνει όλες τις Ταινίες Μικρού Μήκους που βραβεύθηκαν τη χρονιά που πέρασε, από τις εθνικές ακαδημίες κινηματογράφου των χωρών προέλευσής τους (Oscar, César, Goya, BAFTA, Iris, κλπ).

Το Πανόραμα είναι ένα υπέροχο ταξίδι στον κόσμο του Σινεμά, μέσα από το οποίο μπορεί κανείς να ανακαλύψει διαφορετικές κουλτούρες και πολλά υποσχόμενα κινηματογραφιστές.

Το Πανόραμα φιλοξενείται από 9 Ακαδημίες Κινηματογράφου, σε διάφορες Ευρωπαϊκές Πρωτεύουσες: Αθήνα, Βρυξέλλες, Λισαβόνα, Λουξεμβούργο, Μαδρίτη, Ρώμη, Στοκχόλμη, Βιέννη και Παρίσι!

Είναι μια μοναδική ευκαιρία για τις Εθνικές Ακαδημίες, να έρθουν σε επαφή μέσα από αυτή τη συνεργασία, φωτίζοντας την κινηματογραφική ιδιαιτερότητα της κάθε χώρας και συμμετέχοντας η κάθε μία με τον τρόπο της, σε έναν διαπολιτισμικό διάλογο.

# ΧΡΥΣΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

ΑΣΤΟΡ Στάδιου 28, Στοά Κοραή (Μετρό Πανεπιστήμιο)

6 & 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΟΙ 33 ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ACADEMIE-CINEMA.ORG

hellenicfilmacademy.gr

HIVENTY

# ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ

## ΤΡΙΤΗ, 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

17:30	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ	ΝΟΤΙΑ ΑΦΡΙΚΗ / 30'
ΑΝΑΤΡΧΙΛΙΑ	ΝΟΡΒΗΓΙΑ / 19'
ΚΙΕΒΟ - ΜΟΣΧΑ	ΤΣΕΧΙΑ / 24'
ΜΑΜΑ(ΔΕΣ)	ΓΑΛΛΙΑ / 22'
SIA	ΔΑΝΙΑ / 30'

19:45	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΚΑΙ ΛΕΩ: «ΤΙ»	ΓΕΡΜΑΝΙΑ / 30'
ΜΕΤΑΜΑΓΜΕΝΟΙ	ΚΑΝΑΔΑΣ / 16'
Ο ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΟ ΨΥΧΕΣ	ΓΑΛΛΙΑ / 17'
LIMBO	ΕΛΛΑΔΑ / 31'
ΚΟΥΚΛΑ	ΙΤΑΛΙΑ / 12'
Ο ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ	ΒΕΛΓΙΟ / 14'

22:00	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ	ΛΙΘΩΝΙΑ / 26'
ΑΠΟΥΣΙΣ	ΜΕΞΙΚΟ / 28'
ΜΙΑ ΗΛΙΟΛΟΥΣΤΗ ΜΕΡΑ	ΤΑΪΒΑΝ / 26'
ΕΠΙ ΤΑ ΙΧΝΗ	ΑΦΡΙΚΗ / 15'
ANNA	ΙΣΡΑΗΛ / 24'

## ΤΕΤΑΡΤΗ, 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

17:30	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΑ	ΙΡΑΝΔΙΑ / 12'
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ	ΓΑΛΛΙΑ / 39'
Η ΑΜΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΤΟΥΑΡΤΕ	ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ / 9'
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ / 30'
ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΗΧΩ	ΑΥΣΤΡΙΑ / 32'



## Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ CÉSAR

ALAIN TERZIAN, ΠΡΟΕΔΡΟΣ



Στόχος του Πανόραματος Χρυσές Νύχτες, είναι να προσεγγίσουμε τη διεθνή κινηματογραφική αριστεία, μέσα από τις καλύτερες μικρού μήκους ταινίες της χρονιάς. Η εκδήλωση, που διοργανώνεται από την Ακαδημία César και τη Ρεναύτ, είναι αφιερωμένη στις 33 ταινίες μικρού μήκους που βραβεύθηκαν από τις εθνικές ακαδημίες κινηματογράφου των χωρών προέλευσής τους, το 2017.

Είναι μεγάλη τιμή για εμάς, να παρουσιάζουμε αυτό το εξαιρετικό πρόγραμμα, με την υποστήριξη Ακαδημίας Κινηματογράφου από όλον τον κόσμο, στο κοινό της Ευρώπης!

Το Πανόραμα, μέσα από την προσωπική ματιά που προσφέρουν αυτοί οι νέοι σκηνοθέτες, μας οδηγεί να ανακαλύψουμε διαφορετικές ευαισθησίες και κουλτούρες.

Είναι επίσης μια συνάντηση με τους δημιουργούς του σινεμά του αύριο. Μπορεί κανείς να σκεφτεί έναν μεγάλο σκηνοθέτη που δεν έκανε μια μικρού μήκους ταινία στην αρχή της καριέρας του;

Μέσα από το Πανόραμα, θέλουμε να δείξουμε πώς το σινεμά μπορεί να γίνει σημαντικό εργαλείο αλληλοκατανόησης και δημιουργικού διαλόγου μεταξύ των ανθρώπων.

Ευχαριστούμε τη Renault - πιστή και μακροχρόνια συνεργάτις της Ακαδημίας César - για την υποστήριξη στο εγχείρημα μας, ευχαριστούμε τις Ακαδημίες Κινηματογράφου του Βελγίου, του Λουξεμβούργου, της Αυστρίας, της Ισπανίας, της Πορτογαλίας, της Ιταλίας, της Σουηδίας και της Ελλάδας, για τη συμβολή τους στην ανάπτυξη αυτής της εκδήλωσης, που είναι αφιερωμένη στο διεθνές Σινεμά κι ευχαριστούμε το σινεμά ΑΣΤΟΡ για την φιλοξενία του Πανόραματος στην Αθήνα.



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου φιλοξενεί το «Πανόραμα, Χρυσές Νύχτες» στην Αθήνα, για τέταρτη συνεχής χρονιά.

Είναι μεγάλη χαρά να συμμετέχουμε σ' αυτόν τον κινηματογραφικό γύρο του κόσμου, μέσα από 33 διεθνείς ταινίες μικρού μήκους. Όλες, έχουν λάβει την ύψιστη διάκριση από τις εθνικές ακαδημίες των χωρών προέλευσής τους.

Η Ταινία Μικρού Μήκους, είναι συχνά ένα δημιουργικό πεδίο εξάσκησης για νέους κινηματογραφιστές. Αποτελεί όμως κι ένα ξεχωριστό, πολύ ενδιαφέρον, είδος κινηματογραφικής αφήγησης, σύντομο και περιεκτικό, που οφείλουμε να στηρίζουμε και να εξελίσσουμε.

Στις 6 & 7 Ιουνίου, θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε 39 πολλά υποσχόμενους δημιουργούς, να παρακολουθήσουμε 33 πρωτότυπες ιστορίες, να λάβουμε 33 διαφορετικά μηνύματα πολιτισμού και να επισκεφθούμε μέσα από αυτά, 31 χώρες.

Ευχαριστούμε την Ακαδημία César για την υπέροχη πρωτοβουλία, που πραγματοποιείται στην Αθήνα χάρη στην υποστήριξη της COSMOTÉ TV, μέγα χορηγού της ΕΑΚ, της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και του Γαλλικού Ινστιτούτου.

## Στάδιου 28, Στοά Κοραή (Μετρό Πανεπιστήμιο)

19:45	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ / 20'
ΠΑΙΔΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ	ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ / 16'
ΔΩΡΕΑΝ	ΟΛΛΑΝΔΙΑ / 9'
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΤΕ	ΗΠΑ / 25'
ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΣΤΟ ΑΧΜΕΝΤΑΜΠΑΝΤ	ΙΝΔΙΑ / 30'
ΕΓΚΟΥΝΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ	ΒΡΑΖΙΛΙΑ / 13'

22:00	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
4:15μμ - ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	ΡΟΥΜΑΝΙΑ / 15'
ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ	ΕΛΛΑΔΙΑ / 20'
Ο ΦΩΤΟΦΑΓΟΣ	ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ / 12'
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΕΝΟ	ΕΛΒΕΤΙΑ / 30'
TIMECODE	ΙΣΠΑΝΙΑ / 16'
6A	ΣΟΥΗΔΙΑ / 30'

## DIRECTORS TOUR 2017

Η Ακαδημία César προσκαλεί όλους τους σκηνοθέτες να ζήσουν μια ιδιαίτερη εμπειρία, την Περιοδεία: Ένα δεκαήμερο ταξίδιο σε 3 Ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, που φιλοξενούν το Πανόραμα.

Μία καταπληκτική ευκαιρία να γνωρίσουν το κοινό, να πραγματοποιήσουν επαγγελματικές συναντήσεις και να ανακαλύψουν την κουλτούρα αυτών των πόλεων.

Μετά την Αθήνα, όπου φιλοξενούνται από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και τη Ρώμη, όπου θα φιλοξενηθούν από την Accademia del Cinema Italiano, οι σκηνοθέτες θα ολοκληρώσουν το ταξίδι στο Παρίσι, ως φιλοξενούμενοι της Académie des César.

Η περιοδεία, μια περίπτωση για συναντήσεις και πολιτισμικές ανταλλαγές, είναι επίσης μια ευκαιρία για την Académie des César να πραγματοποιήσει συνεντεύξεις από τους σκηνοθέτες, για τις ταινίες, το όραμα και το πάθος τους για το Σινεμά... Αυτές οι συνεντεύξεις, με τίτλο «Χρυσές Λέξεις» θα προβληθούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης των Ακαδημιών, από τις πρώτες κιόλας μέρες.

Σας προσκαλούμε να ανακαλύψετε το ταλέντο αυτών των ανθρώπων, που προέρχονται από διαφορετικούς κόσμους. Το πάθος τους, διαμορφώνει το Σινεμά του Αύριο!

 4:15 PM SFĂRȘITUL LUMII CATALIN ROTARU & GABI VIRGINIA SARGA Ρουμανία	 6A PETER MODESTU Σουηδία	 A SUNNY DAY YING LIANG Ταϊβάν	 ACROSS THE TRACKS MICHAEL COOKE Αφρική
 AMDAVAD MA FAMOUS HARDIK MEHTA Ινδία	 AMÉLIA & DUARTE ALICE GUIMARÃES & MÓNICA SANTOS Πορτογαλία	 ANNA OR SINAI Ισραήλ	 AUSENCIAS TATIANA HUEZO Μεξικό
 BELLISSIMA ALESSANDRO CAPITANI Γαλλία	 CELUI QUI A DEUX ÂMES FABRICE LUANG-VIJA Γαλλία	 CUBS NANNÁ KRISTÍN MAGNÚSDÓTTIR / Ισλανδία	 DREAM BABY LUCY GAFFY Αυστραλία
 LA FEMME ET LE TGV TIMO VON GUNTEN Ελβετία	 FRYSNINGER MARIUS MYRMEL Νορβηγία	 GEIST SEAN MULLEN, ALEX SHERWOOD, BEN HARPER Ιρλανδία	
 GRATIS TOBIAS SMEETS & MERIJN SCHOLTE ALBERS Ολλανδία	 HOME DANIEL MULLOY Ηνωμένο Βασίλειο	 KIEV-MOSCOW ANNA LYUBYNETSKA Τσεχία	 THE LIGHT EATER SEAN MCCORMACK Λουξεμβούργο
 LIMBO KONSTANTINA KOTZAMANI Ελλάδα	 MAMAN(S) MAIMOUNA DOUCOURÉ Γαλλία	 MUTANTS ALEXANDRE DOSTIE Καναδάς	 LE PLOMBIER XAVIER SERON & MÉRYL FORTUNAT-ROSSI Βέλγιο
 SIA ANNIKA BERG Δανία	 SING KRISTÓF DEÁK ΗΠΑ	 THE SUIT JARRYD COETSEE Νότια Αφρική	 SUMMER NIGHT JI-WON LEE Νότια Κορέα
 TIMECODE JUANJO GIMÉNEZ Ισπανία	 UND ICH SO: ÄH STEFFEN HEIDENREICH Γερμανία	 VERS LA TENDRESSE LUZ DIOP Γαλλία	 WALD DER ECHOS LUZ OLIVARES CAPELE Αυστρία



## HOUDA BENYAMINA

ΒΡΑΒΕΙΟ CÉSAR 2017 ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ DIVINES

ΕΠΙΤΙΜΗ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ

Μέσα από την ανάγκη και το ρίσκο, αναδεικνύεται η μοναδικότητα. Το να κάνεις μια ταινία μικρού μήκους είναι το μοναδικό σχολείο που γνωρίζω, στην κινηματογραφική σκηνοθεσία: η αισθηματική αγωγή και η μόνιμα ανανεωμένη υπόσχεση τελειοποίησης της.

Μια πρώτη αγάπη, σπαρμένη με παγίδες που πρέπει κανείς να ξεπεράσει, με την πίστη του, χωρίς βοήθεια, εκτός από εκείνη των συνεργατών. Μια ελεύθερη πράξη, που είναι και η βαθιά ουσία του σινεμά.

33 υποσέξεις από όλο τον κόσμο. Και πίσω τους, δημιουργικοί άνθρωποι, σε μία προσπάθεια που όλοι γνωρίζουμε πως είναι σκληρή, αφού είναι λιγότερο αναγνωρισμένη - και πιθανότατα λίγο μικρότερη από αυτή των μεγάλου μήκους ταινιών.

Είναι η δυνατότητα να ανακαλύψεις 33 μοναδικές και πανεθνικές ματιές. Κι αυτό δεν θα μπορούσε να συμβεί χωρίς τις «Χρυσές Νύχτες». Και όντως, η υπόσχεση μιας συνάντησης, είναι σίγουρα το ομορφότερο πράγμα.

Οι νύχτες αυτές, που φαίνονται ήδη, συγχωρείστε με, πολύ μικρές.

## RENAULT, ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

CARLOS GHOSN, ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ



Για 7η συνεχή χρονιά, η συνεργασία μεταξύ της Ακαδημίας César και της Renault, εμπλουτίζει το διεθνές κινηματογραφικό τοπίο, με μια εκδήλωση αφιερωμένη στις ταινίες μικρού μήκους: το «Πανόραμα, Χρυσές Νύχτες».

Για έναν λάτρη του σινεμά, οι ταινίες μικρού μήκους είναι ένα εργαστήριο δυνατοτήτων, ένα πεδίο για νέα ταλέντα και κινηματογραφική δημιουργία. Μέσα σε λίγα -ελάχιστα κάποιες φορές- λεπτά, ανακαλύπτουμε μια ποικιλία απόψεων για τον κόσμο, με ιδιαίτερη κάθε φορά ένταση και πρωτοτυπία. Βραβευμένες από Ακαδημίες Κινηματογράφου όλου του κόσμου, οι ταινίες αυτές είναι ότι καλύτερο παρουσιάζει φέτος ο 7η Τέχνη, στην πιο λακωνική και έντονη μορφή της.

Από την πρώτη χρονιά έως σήμερα, είναι τιμή για τη Renault να στηρίζει τις Χρυσές Νύχτες, καθώς και τις αξίες της Διαφορετικότητας και της δημιουργικότητας που εκφράζουν. Μας προσφέρει επίσης μεγάλη ικανοποίηση, το γεγονός της παρουσίας τους σε ένα τόσο ευρύ κοινό.

Απολαύστε τις ταινίες!

## THANK YOU!

ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
Across the Tracks Films LLC / Alessandro Capitani / Anna Lyubynetska / Annika Berg / Arbel GmbH / Bien ou Bien Productions / Bhaand-A-Pari / Dokufest / Fabrique d'Images / Fargo / Les Films du Worso / Film University Babelsberg KONRAD WOLF / Giant Animation / International Film Festival Rotterdam / Lee Ji-won / Luz Olivares Capelle, Julian Gruner, Sasha Kato, Sebastian Thaler, László Váncsó / Mandala Films / Mendenki Film / Mosquito Project / Myrnel Film / Nadir Films / Origine Films / Portuguese Short Film Agency / Purseyke Productions Pty Ltd / Sechebleu / The Sam Spiegel Film and Television School Jerusalem / La Sandia Digital / [sic] Film / Topkapi Films / Travelling, les films qui voyagent / Tremora / Ultraviolet Media / Zik Zak Filmworks

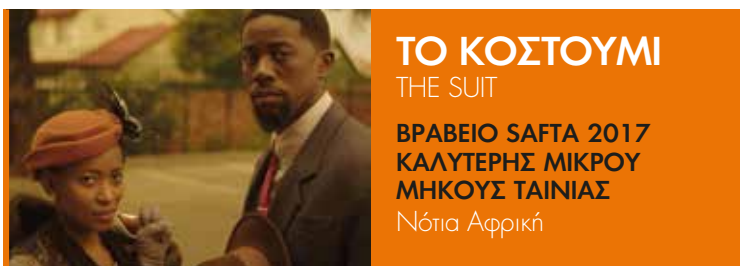
ΤΙΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ  
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Yvonne Blake, Érique Baccarega / Academia Portuguesa de Cinema, Paulo Trancoso, Mafalda Relvas / Académie André Delvaux, Dan Cukier, Delphine Mougenot, Cassandra Decloux / Accademia del Cinema Italiano, Giuliano Montaldo, Manuela Pineschi, Paola Miccalizzi / D'Filmakademie, Claude Waringo, Léila Di Luca, Carole Pantanella / Hellenic Film Academy, Vasilis Katsoufis, Panos Stamopoulos, Eleni Saurani, Mei Karamanidi / Österreichische Filmakademie, Josef Eichholzer, Marlene Ropac, Antonia Prochaska / Svenska Filminstitutet, Anna Sermer, Theo Tsarpas, Andreas Fock

THE PARTNER COMPANIES  
RENAULT (Official Partner of the Académie des César) Claude Hugot, Ourida Draa HIVENTY (Technical Partner of the Académie des César) Denis Auboyer, Benoît Provost, Carole Ragondet, Jérôme Auger and the technical team THE SERVICE PROVIDERS AMBASSADOR, Laurent de Aizpuru, Laurent de Minville / AVIS CHAUFFEURS, Xavier Druart / EXHIBIT, Romain Roncayolo / FRED HOTEL, Tissa Bamunu / GLOBESSENS, Vincent Godard / GRAPH'IMPRIM, Isabelle Jobart / LE RÉVÉREND, Olivier Gaffinel / NOVIUS, Lucile Bichet / Joséphine Vallé Franceschi (photo)

ΙΣΤΗ ΑΘΗΝΑ  
COSMOTÉ TV, Μέγας Χορηγός / Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση / Γαλλικό Ινστιτούτο / ΑΣΤΟΡ

THE ACADEMIE DES CÉSAR TEAM  
Samuel Faure, Margaux Pierrebleu, Kenza Manach, Jules Le Fèvre, Camille Grammare, Romaric Doublet, Maria Torne, Claire Prénat, Elodie Saura, Cécile Bossard, Thierry Borgolzt, Alexandre Di Carlo



**ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ**

THE SUIT

**ΒΡΑΒΕΙΟ SAFTA 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Νότια Αφρική

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **JARRYD COETSEE** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 30 ΛΕΠΤΑ

Κάθε μέρα, ο Philemon ετοιμάζει πριονιά στα γυναικία του Marilda, τη φιλή και φεύγει για τη δουλειά... Μια καθημερινή τελετουργία, ώσπου μια μέρα την αφιρνδιάζει και τη βρίσκει με τον εραστή της, ο οποίος τρέχοντας να φύγει, αφήνει πίσω το κοστούμι του. Από εκείνη τη μέρα, το κοστούμι θα παίζει ιδιαίτερο ρόλο στη ζωή του ζευγαριού, ως μέσο της ημερίδας του Philemon.

Βασισμένη στο γνωστό διήγημα του εκδικωμένου Νοτιοαφρικανικού ερευνητή-δημοσιογράφου και συγγραφέα Can Themba, η ταινία εξερευνά θέματα καταπίεσης, εκδίκας και μη συγχώρεσης, στο ορισμένο από το apartheid, Γκλόκνταμπουργκ της δεκαετίας του 1950.

**ΑΝΑΤΡΥΧΙΑ**

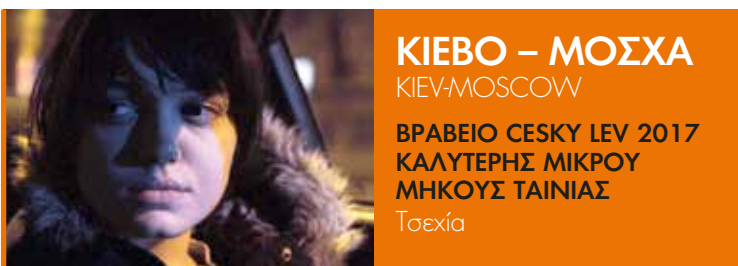
FRYSNINGER

**ΒΡΑΒΕΙΟ AMANDA 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Νορβηγία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **MARIUS MYRME** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 19 ΛΕΠΤΑ

Δύο έφηβοι στον ιδιωτικό χώρο μιας κρεβατοκάμαρας. Κάποιες λέξεις, μερικά φιλήματα και μια στοργική μέτρα που θέλει να τα ζήσει όλα. Φυσιολογικό; Ίσως και όχι...

Ο Marius Myrmet παίζει με τη φαινομενική απλότητα και φυσικότητα των καταστάσεων, καταλήγοντας σε μια ανουκτική ανατροπή...

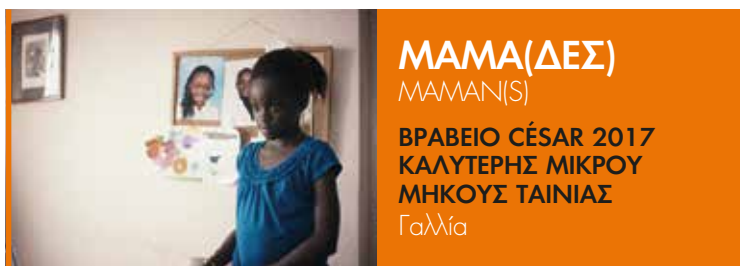
**KIEBO - ΜΟΣΧΑ**

KIEV-MOSCOW

**ΒΡΑΒΕΙΟ CESCQ LEV 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Τσεχία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ANNA LYUBYNETSKA** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 24 ΛΕΠΤΑ

Κιέβο, φθινόπωρο του 2015. Ο αδελφός της Ρεντα λείπει στον πόλεμο, στην ανατολική Ουκρανία. Μια μέρα, τns αναίτηται η φροντίδα ενός νεαρού, που προέρχεται από το εκθρικό στρατόεδο. Μια συγκινητική ιστορία για την ένταση που προκαλεί ο πόλεμος και τις επιπτώσεις του στις ζωές των ανθρώπων.

**ΜΑΜΑ(ΔΕΣ)**

MAMAN(S)

**ΒΡΑΒΕΙΟ CÉSAR 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Γαλλία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ΜΑΙΜΟΥΝΑ DOUCOURÉ**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 22 ΛΕΠΤΑ

Η Χκρονν Αίνα, ζει σ'ένα διαμέρισμα στα πρόσια του Παρισιού. Όταν ο πατέρας της επιστρέφει από τη Σεενάλη, η καθημερινότητα όλης της οικογένειας διαταράσσεται: Φέρνει μαζί του μια δεύτερη σύζυγο. Η Μαίμουνα Doucouré μας προσφέρει μια εκπνεσμένη ταινία, στην οποία υπογραμμίζει με ταλέντο τις ερμηνείες των ηθοποιών. Ιδιαίτερα, τις καταλυτικές σιωπές και τα βλέμματα της μικρής Sokhna Diallo (Αίνα).

**SIA**

**ΒΡΑΒΕΙΟ ROBERT 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Δανία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ANNIKA BERG** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 30 ΛΕΠΤΑ

Η 93χρονη Sia, ζει σε μια ζούγκλα από αρχίδες και αναμήσεις, με την γάτα, τον παπγαλό της και τους παλιούς φίλους που την επισκεπτόνται για ταξί. Τμήμα του χρόνου της απομένει, φορώντας μεταδύο φόρεμα και βάνες για τα πόδια της. Μια μυθολογία, μια ντοκιμαντέρ, αυτή η ταινία παρουσιάζει το σύμπαν μιας ηλικιωμένης γυναίκας που αντιμετωπίζει τον θάνατο της.

**ΚΑΙ ΛΕΩ: «ΤΙ;»**

UND ICH SO: ÄH

**ΒΡΑΒΕΙΟ LOLA 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Γερμανία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **STEFFEN HEIDENREICH** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 30 ΛΕΠΤΑ

Ο Klaus Grill είναι οδηγός ταξί. Βρίσκεται κάθε μέρα αντιμετώπιος με την άγνοια, την πληθότητα, την ανεπιτότητα και την αλαζονεία κλίονων πελατών του. Κάθε μέρα, εκτός από την τελευταία.

Με μια εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ, ο Steffen Heidenreich, κριτκάρε μια κοινωνία όπου κάποιος μπορεί να είναι σάρατος και η μηδαμινότητα της ζωής γίνεται παράλογη.

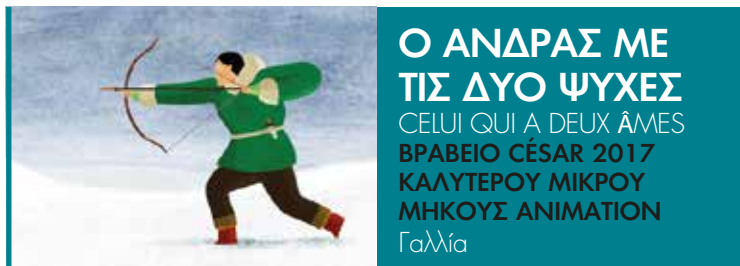
**ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΟΙ**

MUTANTS

**ΒΡΑΒΕΙΟ CANADIAN SCREEN AWARD 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Καναδάς

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ALEXANDRE DOSTIE** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 16 ΛΕΠΤΑ

Το καλοκαίρι του 1996, η ζωή ρίχνει μια «μπαλιά» στο πρόσωπο του Kevan Guenther... Και τον πετυχαίνει. Καθδηνούμενος από τον παραλληλικό προπονητή του στο baseball, ο Kevan ανακαλύπτει τη μετάλλαξη, το σεξ και την αγάπη. Το Mutant, η πρώτη μικρού μήκους ταινία του πολυπλευρου καλλιτέχνη Alexandre Dostie, είναι μια δυναμική λαοτρογαγία.

**Ο ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΟ ΨΥΧΕΣ**

CEUI QUI A DEUX AMES

**ΒΡΑΒΕΙΟ CÉSAR 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION**  
Γαλλία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **FABRICE LUANG-VIJA** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 17 ΛΕΠΤΑ

Στον μακρινό Βορρά, αποκαλούνται «Ο Άνδρας με τις Δύο Ψυχές». Ήταν όμορφος σαν γυναικία και ωραίος σαν άνδρας. Δισταζει... Η ώρα της επιλογής ήρθε σίτομα... Ένα γλυκό παραμύθι για έναν άνδρα με διπλές ευαισθησίες, γυναικείες και ανδρικές...

**LIMBO**

**ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Ελλάδα

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 31 ΛΕΠΤΑ

Με το μικρό κοστούμι θα ζαλλήνουν η λεοπάρδαλη. Οι λίκιοι με τα αρνιά θα μένουν μαζί. Και το μικρό αγόρι θα τα οδηγεί. 12+1 αγόρια και το κουφάρι μιας φάλαινας ξεβρασμένη στην ακτή. Η όμορφη φωτογραφία αυτής της ταινίας, μας μεταφέρει στην ιστορία ενός παιδιού, που περιβάλλεται από ένα σκοτεινό κι απρόβλεπτο, υπέροχο και μυστηριώδες σύμπαν: το Limbo.

**ΚΟΥΚΛΑ**

BELLISSIMA

**ΒΡΑΒΕΙΟ DAVID DI DONATELLO 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Ιταλία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ALESSANDRO CARITANI** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 12 ΛΕΠΤΑ

Η Veronica, στα 20κάτι της, νιώθει παγιδευμένη μέσα στο τρέσπο κορμί της. Κατά τη διάρκεια ενός πάρτι σε κάποιο club, ένας νεαρός την κοροιδείει. Απελιωμένη, κλειδώνεται στις ανδρικές τουαλέτες, όπου δεν μπορεί να τη δει κανείς. Μέσα από την πόρτα, ξεκινά έναν προσωπικό, φανταστικό διάλογο με έναν νέο άνδρα.

Τι θα συμβεί όταν ανοίξει την πόρτα; Ένας ρομαντικός διάλογος, μια μιση επιθυμία και σεμνότητες, που απορρίπτει την καταπίεση και τα πρότυπα ομορφιάς, καταλήγοντας σε μια ειρυνική ανατροπή...

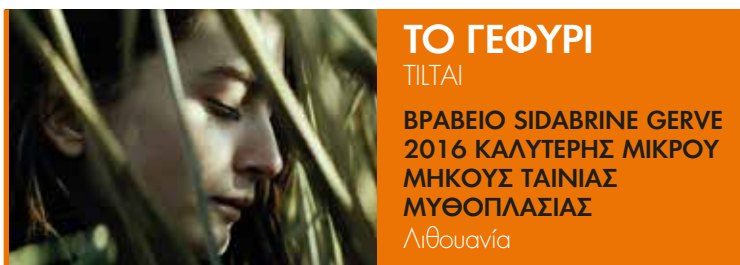
**Ο ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ**

LE PLOMBIER

**ΒΡΑΒΕΙΟ MAGRITTE 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ  
Βέλγιο

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **MÉRYL FORTUNAT-ROSSI & XAVIER SERON** ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 14 ΛΕΠΤΑ

Ο Tom, είναι ένας Φλαμανδός κομικός, που συνήθως εργάζεται δεινίζοντας τη φωνή του σε χαρακτήρες κινούμενων σχεδίων. Μια μέρα, καλείται αφιρνδιάσει κά να αντικαταστήσει έναν φίλο και ξεκινά βρισκείται στα γυρίσματα μιας Γαλλικής ταινίας πορνό. Η Catherine, έμπειρη ηθοποιός, θα είναι η παρτενέρ του. Ο ίδιος θα κάνει τον υδραυλικό. Ο Xavier Seron και Méryl Fortunat-Rossi, μας προσφέρουν 14 λεπτά, απόλυτος απόλαυσης.

**ΤΟ ΓΕΟΥΡΙ**

TILTAI

**ΒΡΑΒΕΙΟ SIDABRINE GERVE 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ  
Λιθουανία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **AUSTEJA URBAITE** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 26 ΛΕΠΤΑ

Στο τέλος του φθινόπωρου, δύο παλιό φίλοι, η Ολίβια και ο Matas, κάνουν μια εκδρομή με καγκιά, σε μια περιοχή της Λιθουανίας. Γλιστρώντας στο ήμερο ποτάμι, οι σιωπές μεταξύ τους υποδηλώνουν ανείπωτα μυστικά που θα μπορούσαν ν'αλλάζουν τη φίλια τους.

Η εκπληκτική φωτογραφία και το ντελικάτο σενάριο, δίνουν ποιητική χροιά στην ιστορία δύο νέων ανθρώπων που βρισκονται σε μια καρδιά της ζωής τους.

**ΑΠΟΥΣΙΕΣ**

AUSENCIAS

**ΒΡΑΒΕΙΟ ARIEL 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**  
Μεξικό

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **TATIANA HUEZO** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 28 ΛΕΠΤΑ

Τα τελευταία 5 χρόνια, η Lulú αντιμετωπίζει τη σιωπή που άφησαν πίσω ο σύζυγος κι ο 9χρονος γιος τους, όταν τους απήγαγαν στον δρόμο για το αεροδρόμιο του Μεξικό. Μόνη με την κόρη της, στριφτεί τον εαυτό της και δεν κάνει την ελπίδα ότι κάποτε θα βρεθούν.

Ένα δυνατό ντοκιμαντέρ, για το τραύμα της απουσίας και τη θλίψη μιας γυναίκας που παλεύει μόνη.

**ΜΙΑ ΗΛΙΟΛΟΥΣΤΗ ΜΕΡΑ**

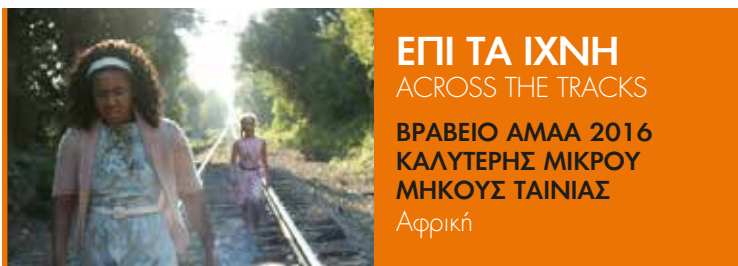
A SUNNY DAY

**ΒΡΑΒΕΙΟ GOLDEN HORSE 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Ταϊβάν

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **YING LIANG** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 26 ΛΕΠΤΑ

2014, το Χανγκ Κονγκ νίγεται από διαδηλώσεις. Μια νεαρή γυναίκα, επισκέπτεται τον πατέρα της, που έχει να δει καιρό. Το σχέδιο της είναι να φάει μαζί του πριν η πορεία του «Κίνηματος της Ομπρέλλας» φτάσει σε μια συγκεκριμένη διασταύρωση.

Ο αφοσιωμένος οκνοθητής Ying Liang, θέτει ζήτηματα γύρω από την ιδιότητα του Πολίτη και τη θέση των ηλικιωμένων στην κοινωνία.

**ΕΠΙ ΤΑ ΙΧΝΗ**

ACROSS THE TRACKS

**ΒΡΑΒΕΙΟ AMAA 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Αφρική

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **MICHAEL COOKE** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 15 ΛΕΠΤΑ

Δύο αφομερικανές αδελφές, μεγαλώνουν στο ρατσιστικό κλίμα που επικρατούσε στην Τζόρτζια τη δεκαετία του '60. Η μία όμως, γεννήθηκε με ανοικτόκορμο δέρμα. Όταν ανοίξει το καινούριο σχολείο στη μικρή πόλη τους, εκείνη αποφασίζει ν'αλλάξει τη μοίρα της... Θέματα ταυτότητας, διακρίσεων και μοιούλινγκ, μας απευθύνει ο Michael Cooke, μέσα από τη δραματική αντιπαράθεση των δύο αδελφών.

**ANNA**

BRABEIO OPHIR 2016

**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Ισραήλ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **OR SINAI** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 24 ΛΕΠΤΑ

Είναι η πιο ζεστή μέρα του καλοκαιριού. Η Άννα, διαζευγμένη, βρίσκεται απόρσμενα μόνη - χωρίς τον γιο της - για πρώτη φορά μετά από χρόνια. Αποφασίζει να περάσει τη μέρα έξω, τριγηρίζοντας στους δρόμους της μικρής πόλης της στην έρημο, ψάχνοντας για έναν άνδρα που θα την αγγίξει έστω και για λίγες στιγμές. Με απλότητα, η Or Sinai σκιαγραφεί το πορταίο μιας μοναχικής μητέρας, κυριευμένης από την επιθυμία να νιώσει γυναικία ξανά.

**ΠΝΕΥΜΑΤΑ**

GEIST

**ΒΡΑΒΕΙΟ IFTA 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION**  
Ιρλανδία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ALEX SHERWOOD, BEN HARPER, SEAN MULLEN** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 12 ΛΕΠΤΑ

Ένας ναυαγός ψαράς, βρίσκει καταφύγιο σ'ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι, σε κάποια παραλία. Σοβαρά τραυματισμένος, πρέπει να ξεπεράσει τον πόνο, το σκοτάδι και την τρομερή εμπειρία της τραγωδίας που έζησε. Ένα σκοτεινό θρίλερ, που αφιρνίζει τη φαντασία...

**ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ**

VERS LA TENDRESSE

**ΒΡΑΒΕΙΟ CÉSAR 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Γαλλία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ALICE DIOP** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 39 ΛΕΠΤΑ

Η ταινία αυτή, είναι μια βαθειά εξερεύνηση των «αρσενικών περιοχών» μιας προαστιακής πόλης. Ακολουθώντας την περιπλάνηση μιας νεάρας, ικνολογείται ένα σύμπαν στο οποίο 4 ανδρικές φωνές ομιλούν ανοικτά για την περιπλοκότητα του έργου και των σχέσεων στα πρόσια. Από τη βία του μισογυνισμού ως τη πραγματική δυναμότητα για αγάπη, η Alice Diop μας μεταφέρει ένα αληθινό μήνυμα ελπίδας.

**Η ΑΜΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΤΟΥΑΡΤΕ**

AMÉLIA &amp; DUARTE

**ΒΡΑΒΕΙΟ SOPHIA 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION**  
Πορτογαλία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ALICE GUIMARÆS & MÓNICA SANTOS** ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 9 ΛΕΠΤΑ

Η ιστορία ξεκινά μ'ένα τέλος. Το τέλος της Αμέλια και του Ντουάρτε, δύο ανθρώπων που δεν αγαπιούνται πια και προσπαθούν να διακεριστούν τα συναισθήματα ενός χωρισμού. Το πελάριαμα, το stop-motion και μια τεχνικόλογο αίσθηση της δεκαετίας του '50, απεικονίζουν τον σουρεαλισμό των πράξεών τους. Στόχος, ένας: Να διαχωρίσουν, να καταστρέψουν και να διαγράψουν τις αναμνήσεις τους. Μια ταινία για την ειρυνεία του τέλους μιας ρωτικής ιστορίας, που σίγουρα δεν θ'αφήσει κανέναν αδιάφορο.

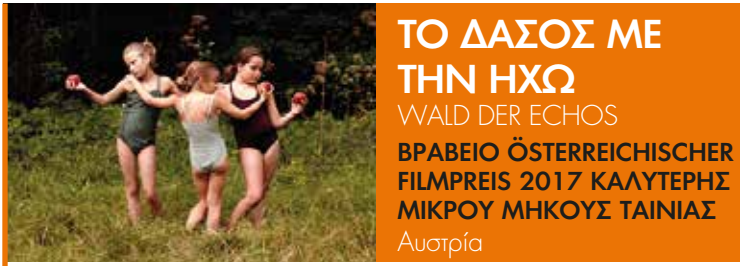
**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ**

SUMMER NIGHT

**ΒΡΑΒΕΙΟ BLUE DRAGON 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Νότια Κορέα

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **JI-WON LEE** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 30 ΛΕΠΤΑ

Η Soyoung, μια νεαρή φοιτήτρια, προσπαθεί να ανταπεξέλθει στο κόστος των σπουδών της, που θα της εξασφαλίσουν ένα σταθερό μέλλον και μια καλή δουλειά. Ανάμεσα στις μικροδουλείες που κάνει, αναλαμβάνει να βοηθήσει στα μαθήματα τον Minhyeong, μια έφηβη που της θυμίζει τον καθημερινό της αγώνα. Μια απλοηλή αλληλεγγύη θα αναπτυχθεί μεταξύ των δύο κοριτσιών. Η ταινία φέρνει στο φως την πίεση που ασκείται στους Κορεάτες φοιτητές, καθώς γεννιούνται σε μια κοινωνία που η επιτυχία και η εγκαρτέριση, απαιτούνται.

**ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΗΧΩ**

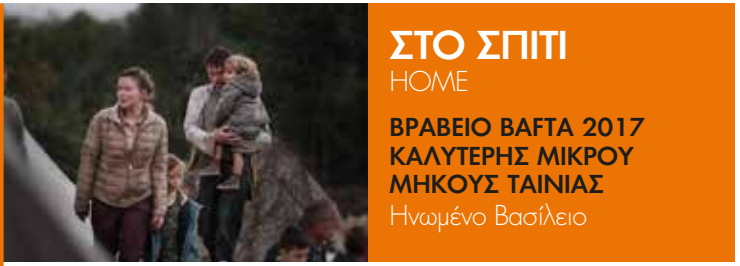
WALD DER ECHOS

**ΒΡΑΒΕΙΟ ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Αυστρία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **LUZ OLIVARES CAPELE** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 32 ΜΙΝ

Μια έφηβη, κάνει τους φίλους της στο δάσος. Ψάχνοντας τους, βρίσκει τα πτώματα τριών πνιγμένων παιδιών, στην όχθη μιας λίμνης. Στις καλοκαιρινές διακοπές, Βαθεία στο δάσος, τρία παιδιά, ξεάδελφια, παίζουν γύρω από μια λίμνη, όταν βρίσκουν μια πνιγμένη γυναικία να επιπλέει στο νερό. Παιχνίδια, ψέματα και ιεροτελεστίες ζευιλύγονται κυκλικά στον χρόνο, μέσα στον οποίο ο θάνατος κάνει την ιδιότητα του τετελεσμένου. Τι είναι πραγματικό και τι αντικατοπτρισμός;

Προσοχή: κάποιες σκηνές, λέξεις ή εικόνες μπορεί να θεωρηθούν προσηλητικές

**ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ**

HOME

**ΒΡΑΒΕΙΟ BAFTA 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
Ηνωμένο Βασίλειο

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **DANIEL MULLOY** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20 ΛΕΠΤΑ

Χιλιάδες άνδρες, γυναίκες και παιδιά αγωνίζονται να περάσουν τα σύνορα της Ευρώπης, καθώς μια καλοβαλμένη Αγγλική οικογένεια ξεκινά ένα ταξίδι που θα αναστατώσει και ανατρέπει εντελώς τη ζωή των μελών της. Ένα δύσκολο οδοιπορικό, που θέτει τα ζήτηματα των προσφύγων.

**ΠΑΙΔΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ**

DREAM BABY

**ΒΡΑΒΕΙΟ AACTA 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ  
Αυστραλία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **LUCY GAFFY** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 16 ΛΕΠΤΑ

Η Ελίς ονειρεύεται να βραπτεψεί από το απομονωμένο πάρκο με τροχόσπιτα, όπου έει. Καταστρώνει το σχέδιο να πουλήσει τετελεστικά αναμνηστικών και να μαζέψει χρήματα για να γραφτεί εσωτερική σ'ένα κομψό σχολείο της πόλης. Αυτό, μέχρι τη στιγμή που ανακατεύει η μητέρα της. Το θάρρος και η μεταδοτική ενέργεια της νεαρής Ελίς, μας καθδηγούν στην καθημερινότητα της, ανάμεσα σε όνειρα, φιλοδοξίες, αγώνα και απογοητεύσεις.

**ΔΩΡΕΑΝ**

GRATIS

**ΒΡΑΒΕΙΟ GOUDEN KALF 2016**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ  
Ολλανδία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **MERIJN SCHOLTE ALBERS & TOBIAS SMEETS** ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 9 ΛΕΠΤΑ

Σς ο 100.000στος πελάτης του σουπερ μάρκετ, ο Ruud κερδίζει ένα λεπτό για δωρεάν ψώνια. Μια μεγάλη ευκαιρία για την Els, τη γυναικία του, που συλλέγει κάθε εκπατικό κουπόνι που μπορεί να βρει! Ένα μοναδικό λεπτό που θα μπορούσε ν'αλλάξει τα πάντα μεταξύ τους. Καυστικό και θρασύ, το Gratis/Δωρεάν, απεικονίζει με κυνικότητα την καταναλωτική κοινωνία και τις σχέσεις των ζευγαριών.

**ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΤΕ**

SING

**ΒΡΑΒΕΙΟ OSCAR 2017**  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ  
ΗΠΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **KRISTÓF DEÁK** / ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 25 ΛΕΠΤΑ

Ξεκινώντας στο καινούριο σχολείο της, η Szofi κάνει γρήγορα τις πρώτες φίλες της. Ένα αίσθηση απογοήτευσης όμως την επηρεάζει Βαθεία, όταν ο δάσκαλος της χορωδίας την αποκλείει