

17

18

19



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΕΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Film²⁰¹⁶ Factory

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ



DECEMBER

2016



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 48 & ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134-135
48, IERA ODOS & 134-136 MEGALOU ALEXANDROU STR.

DECEMBER

17

18

19

Film²⁰¹⁶ Factory

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

2016

Film²⁰¹⁶ Factory

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Για πέμπτη συνεχή χρονιά, η **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου** διοργανώνει το Film Factory, που φέτος θα πραγματοποιηθεί στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, στις 17, 18 & 19 Δεκεμβρίου, 2016.

Πρωταγωνιστές είναι πάντα οι **Βραβευμένοι Κινηματογραφιστές** της χρονιάς, που καλούνται να παραδώσουν αφιλοκερδώς σεμινάρια και εργαστήρια, ο καθένας στον τομέα του, δημιουργώντας γέφυρες γνώσης κι εμπειρίας, με τη νέα γενιά συναδέλφων.

Στις παράλληλες εκδηλώσεις του Film Factory, εντάσσονται προβολές κινηματογραφικών ταινιών και μία ειδική παρουσίαση με τίτλο «Κτίρια στον Κινηματογράφο», ενώ θα πραγματοποιηθεί ημερίδα για εκπαιδευτικούς, με θέμα τις μαθητικές ταινίες.

Επίσημοι προσκεκλημένοι της διοργάνωσης είναι: ο Φαίδων Παπαμιχαήλ, σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας, που ζει και εργάζεται στις ΗΠΑ και ο Λιβανέζος σκηνοθέτης, Ely Dagher, βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών, για την ταινία μικρού μήκους "Waves 98".

Παράλληλα με το πρόγραμμα, ο διαγωνισμός χρηματοδότησης ταινιών μικρού μήκους της Ακαδημίας και της COSMOTE TV, περνά στη δεύτερη φάση όπου τα 12 επιλεγμένα project θα παρουσιαστούν από τους δημιουργούς τους, στην κριτική επιτροπή.

Το Film Factory, αποτελεί την κύρια εκπαιδευτική δράση της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Επιπλέον, είναι πεδίο συνεργασίας με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και άλλους φορείς, στοχεύοντας σε μια διαρκή ποιοτική αναβάθμιση του περιεχομένου του.

Η φετινή διοργάνωση πραγματοποιείται με την αρωγή της **COSMOTE TV**, Μέγα Χορηγού της ΕΑΚ, την υποστήριξη της **Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση** και τη συνεργασία της **Ταινιοθήκης της Ελλάδος**, του **Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ)**, του **Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ)**, της **Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης**, του **Φεστιβάλ Ολυμπίας** και του **Νεανικού Πλάνου**.



Film²⁰¹⁶ Factory

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

For the 5th year in a row, the **Hellenic Film Academy** organizes the Film Factory, which this year is to be hosted by the **Greek Film Archive Foundation** on the 17th, 18th and 19th of December 2016.

Stars of the Film Factory are always the **Awarded Cinematographers** of the year who are called to teach in seminars and workshops for free, each one in his field of expertise, building bridges of knowledge and experience with the new generation of colleagues.

The parallel events run by the Film Factory include screenings of movies and a special presentation titled “Buildings in Films”. There will be also an event for teachers on films made by pupils.

Official guests of the event are: Phaedon Papamichael, director and cinematographer, living and working in the USA and Ely Dagher, Lebanese director, awarded with the Palm d’ Or in the Cannes Film Festival for his short film Waves 98.

At the same time, the short film sponsorship competition held by the Academy and Cosmote TV goes through its second phase, where 12 elected projects shall be presented by their creators to the selection panel.

Film Factory is the core educational activity of the Hellenic Film Academy. It is also a field of cooperation among educational, cultural and other bodies, aiming at a continuous qualitative upgrade of its content.

This year’s organization is supported by **COSMOTE TV**, great sponsor of the Hellenic Film Academy, also contributed by the **Onassis Cultural Centre Athens** and the **Greek Film Archive Foundation**, the **Piraeus Bank Group Cultural Foundation**, the **City of Athens Culture, Sports and Youth Organization**, the **Educational Radio-Television**, the **Festival of Olympia** and **Neaniko Plano non-profit organization**.



Σάββατο 17/12/16

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ Α

- 14.00-16.00** ΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ GSC
Τετάρτη 04:45: Σχεδιάζοντας μια πόλη
ALEXIS ALEXIOU / CHRISTOS KARAMANIS GSC
Wednesday 04:45 - City Planning
- 16.00-18.00** ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΥΡΓΙΑΝΝΗΣ
Ανάπτυξη σχεδίου για μεγάλου μήκους ταινίες
YORGOS TSOUGRIANNIS
Development for feature films
- 18.00-20.00** ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΩΗΣ
Εναλλακτικές μορφές αφήγησης
και μέθοδοι casting
YORGOS ZOIS
Alternative narration techniques and casting methods
- 20.15-20.30** προβολή / Screening:
WAVES 98
- 20.30-22.30** ELY DAGHER
Γιατί κάνουμε ταινίες
ELY DAGHER
Why we make films

ΑΙΘΟΥΣΑ Β

- 13.00-16.00** ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΑΧΟΥΖΟΣ
ΡΟΥΛΗΣ ΑΛΑΧΟΥΖΟΣ
Πρακτικά εφφέ
YORGOS ALAHOUZOS
ROULIS ALAHOUZOS
Practical effects
- 16.00-18.00** ΣΠΥΡΟΣ ΛΑΣΚΑΡΗΣ
Προετοιμασία της ταινίας "Νοτιάς"
SPYROS LASKARIS
Preparation of "Notias" film

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

- 13:00-19:00** ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
SHORT FILM FUND
CANDIDATES' SESSIONS

**Film²⁰¹⁶
Factory**
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΜΑΔΟΣ
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 48 & ΜΕΤΑΧΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134-135
48, IERA ODOS & 134-136 MEGALOU ALEXANDROU STR.

Κυριακή 18/12/16

Δευτέρα 19/12/16

14.00-16.00	ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΡΟΥΦΑΚΟΥ Ηθοποιοί και κάμερα VASSILIKI TROUFAKOU Actors facing the camera
16.00-18.00	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (THE BOY) Μουσική και κινηματογράφος ALEXANDROS VOULGARIS (THE BOY) Music and cinema
18.00-20.00	ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΟΛΟΒΟΣ Πες το με χιούμορ! - Πως να αγνηθείς ένα σοβαρό θέμα με την δύναμη της κωμωδίας. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΛΟΝΟΣ Lighten it up! - How to present a serious issue with the power of comedy
20.00-20.20	προβολή / Screening: A BEAUTIFUL DAY
20.20-22.20	ΦΑΙΔΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ASC / GSC Κινηματογραφώντας με διπλή ιδιότητα και στις δύο πλευρές του Ατλαντικού RHEDON PAPAMICHAEL ASC / GSC Shooting on both sides of the pond

14.00-16.00	ΒΑΓΓΕΛΙΩ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ Προσεγγίζοντας ένα ρόλο VAGGELIO ANDREADAKI Approaching a role
16.00-18.30	ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΡΟΣ Σενάριο, ένα γενικό πλαίσιο GIANNIS TSIROS Screenplay, a general framework
18.30-20.30	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΡΑΝΙΩΤΗ Η ανακάλυψη της γής EVANGELIA KRANIOTI Discovery of the Earth
20.30-22.00	ΑΝΝΑ ΣΚΙΑΔΑ Ίχνη κτιρίων στον κινηματογράφο ANNA SKIADA Traces of buildings in films
22.15	ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

13.00-16.00	ΝΑΜΠΙΛ ΣΑΛΑΜΕ Προετοιμασία ταινίας και make up special effects για ελληνικές ταινίες NABIL SALAME Film preparation and make-up special effects for greek films
16.00-18.00	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ Ειδικά εφέ MIHALIS SAMIOTIS Special effects

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ
ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
"Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ"
TEACHER'S TRAINING COURSE IN COLLABORATION WITH
THE DIRECTORATE OF EDUCATIONAL RADIO-TELEVISION
OF THE MINISTRY OF EDUCATION, THE NEANIKO PLANO
AND THE OLYMPIA FILM FESTIVAL

10.00-14.00	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΥΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ και συνεργάτες του ΝΕΑΝΙΚΟΥ ΠΛΑΝΟΥ και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ DIMITRIS SPYROU, NIKOS THEODOSIOU and collaborators of NEANIKO PLANO and OLYMPIA FILM FESTIVAL
14.30-17.30	ΛΑΜΠΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Το Μοντάζ ως story telling LAMBIS HARALAMBIDIS Editing as story telling

12.30-17.45	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ SHORT FILM FUND CANDIDATES' SESSIONS
17.45-19.00	ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ SHORT FILM FUND COMMITTEE MEETING

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ





Πρακτικά εφφέ
Practical
effects



Γιώργος & Ρούλης Αλαχούζος Giorgos & Roulis Alahouzos

Ειδικά Εφφέ | Special Effects

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιώργος και ο Ρούλης Αλαχούζος γεννήθηκαν στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Ο Γιώργος από τα γυμνασιακά του χρόνια γύριζε ταινίες μικρού μήκους και, παράλληλα, ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και τη γλυπτική.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70 μετακόμισαν στην Ελλάδα, όπου ο Γιώργος σπουδάζει γραφικές τέχνες και ασχολείται με makeup effects και το 1984 αρχίζει την επαγγελματική του καριέρα στον χώρο αυτό. Το 1986, μαζί με τον Ρούλη, συμμετέχουν στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους, το "Oh Babylon" του Κώστα Φέρρη.

Παράλληλα, αρχίζουν να ασχολούνται και με άλλα είδη effects όπως μακέτες και ειδικές κατασκευές. Το 1988 παρακολούθησαν το Professional Make-up Course, του Dick Smith ("The Godfather", "Little big man", "Exorcist", "Amadeus").

Το 1990, τους απονέμεται βραβείο τεχνικού επιτεύγματος για την ταινία "Εραστές στη Μηχανή του Χρόνου". Έχουν δουλέψει σε πάνω από πενήντα ταινίες μεγάλου μήκους, αμέτρητα διαφημιστικά, θεατρικά έργα, τηλεοπτικές σειρές και βίντεο κλιπ. Το 2004, κατασκεύασαν όλα τα κεφάλια των αρχαίων Ελλήνων και τα ενδύματα των Κορών για τους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας.

Το 2008, ανέλαβαν τα effects για την αμερικανική ανεξάρτητη παραγωγή "Wolf Moon" (ηρώων τίτλος "Dark Moon Rising") για τα οποία το 2009 κέρδισαν το βραβείο καλύτερων effects στο "Freakshow Horror Fest", στο Ορλάντο της Φλόριδα.

Εργάστηκαν για την ταινία "Harry Potter and the Deathly Hallows (part2)" και για την τηλεοπτική σειρά "To Nhoi" στην οποία δημιουργούν την μεγαλύτερη δουλειά makeup effects που έχει γίνει ποτέ στη Ελλάδα.

Έχουν σκηνοθετήσει βίντεο κλιπ και διαφημιστικά, ο Γιώργος ως σκηνοθέτης και ο Ρούλης ως παραγωγός.

Τα τελευταία χρόνια, τους έχουν απονεμηθεί 3 βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για special effects.

CV

Giorgos & Roulis Alahouzos were born in Melbourne, Australia. Giorgos started making shorts when he was still in high school, while taking painting and sculpture classes.

In the late 70s they moved to Greece, where Giorgos studied graphic arts and got into makeup effects, but didn't start doing it professionally until 1984. In 1986 he and Roulis worked on their first feature, «Oh Babylon» by Costas Ferris. At the same time, they started experimenting with other types of effects, like 3D models and special constructions. In 1988 they took a professional make-up course taught by Dick Smith. ("The Godfather", "Little Big Man", "Exorcist" and "Amadeus").

In 1990 they won a Technical Achievement Award for «Lovers Beyond Time». Since then, they have worked on more than 50 features, countless television commercials, stage plays, TV shows and music videos. In 2004 they manufactured all the heads for the ancient Greeks and the clothing worn by the maidens at the Athens Olympic Games Opening Ceremony.

In 2008 they worked on the special effects for US production «Wolf Moon» (aka «Dark Moon Rising»), winning a best special effects award at the Freakshow Horror Fest in Orlando, Florida.

Their crowning achievement was working on "Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2» and Greek TV show «The Island», their largest-scale makeup effects job to date.

They have directed music videos and television commercials, Giorgos in the director's chair and Roulis acting as producer. In the past few years, they have won three awards at the Hellenic Film Academy Awards.

17
13.00-16.00

Αλέξης Αλεξίου Alexis Alexiou

Κινηματογραφιστής | Cinematographer



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννημένος το 1976, ο Αλέξης Αλεξίου είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών και απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου. Σκηνοθέτησε 4 ταινίες μικρού μήκους πριν την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του με τίτλο ΙΣΤΟΡΙΑ 52 το 2008. Η ταινία προβλήθηκε μεταξύ άλλων στο διαγωνιστικό πρόγραμμα του φεστιβάλ του Ρότερνταμ, του Τορόντο και του SITGES όπου κέρδισε το βραβείο σεναρίου. Το 2015 η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, με τίτλο ΤΕΤΑΡΤΗ 04:45, έκανε πρεμιέρα στο διαγωνιστικό πρόγραμμα του φεστιβάλ της Tribeca και παρουσιάστηκε μεταξύ άλλων στα φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι και του Λονδίνου. Η ταινία τιμήθηκε με 9 βραβεία από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

CV

Born in 1976, Alexis Alexiou holds a degree by the Department of Physics of the University of Athens and has graduated from Stavrakos Hellenic Cinema and Television School. He directed four short films before releasing in 2008 his feature film Tale 52. The film was also released in the competition section of the International Film Festival Rotterdam, Toronto and the SITGES Film Festival, where it won the best writing prize. In 2015, his second feature film, Wednesday 04:45 was released during the competition section of the Tribeca Film Festival. It was also presented in the International Film Festival Karlovy Vary and the London Film Festival. The film was awarded with 9 prizes by the Hellenic Film Academy.

Χρήστος Καραμάνης GSC Christos Karamanis GSC

Κινηματογραφιστής | Cinematographer



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Χρήστος Καραμάνης είναι βραβευμένος κινηματογραφιστής, γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1966. Σπούδασε στη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκου στην Αθήνα. Ξεκίνησε να εργάζεται στον οπτικοακουστικό τομέα στις αρχές της δεκαετίας του 90. Η πρώτη του δουλειά ως Διευθυντής Φωτογραφίας ήταν το 2001 στην ταινία του Γιώργου Πανουσόπουλου «Μία ημέρα τη Νύχτα». Εκτοτε έχει εργαστεί ως Διευθυντής Φωτογραφίας σε περισσότερες από 20 Ταινίες Μεγάλου και Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ, καθώς και σε περισσότερα από 200 διαφημιστικά σποτ, πολλά από τα οποία έχουν βραβευθεί, όπως το σποτ "The Hand" για την ActionAid, το οποίο έλαβε το Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας στα Virtuosos Awards. Έχει εργαστεί για σημαντικές παραγωγές, όπως οι ταινίες Soy Nero, Suntan, Ιστορία 52, Τετάρτη 04:45, Νορβηγία και Chevalier. Όταν δεν εργάζεται, λατρεύει να ταξιδεύει ανά τον κόσμο.

CV

Christos Karamanis is an awarded Cinematographer, born in Thessaloniki in 1966. He studied in Stavrakos Film School in Athens. He started working in the audiovisual sector in the beginning of the 90's. His first work as a DOP was in 2001 with 'One day a night' (feat. film by G. Panousopoulos). Since then he has worked in more than 20 Feature Films, Short Films and Documentaries as a DOP and more than 200 commercials, many of them awarded, including the award for Best Cinematography at the Virtuosos Awards for the ACTION AID spot 'The Hand'. His work includes such film titles as 'Soy Nero', 'Suntan', 'Tale 52', 'Wednesday 04:45', 'Norway' & 'Chevalier'. When he doesn't work he loves travelling all around the world.



Γιώργος Τσούργιαννης Yorgos Tsourgiannis

Παραγωγός | Producer

Ανάπτυξη
σεχιδίου
γιά μεγάλου
μήκους ταινίες
**Development
for feature
films**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιώργος Τσούργιαννης είναι ανεξάρτητος παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών και ιδρυτής της εταιρείας Horsefly Productions. Τα credits του περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τη NORBHΓΙΑ (2014) του Γιάννη Βεσλεμέ, βραβείο Fipresci, και πέντε βραβεία από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου συμπεριλαμβανομένου και του βραβείου της καλύτερης ταινίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη, Το LUTON (2013) του Μιχάλη Κωνσταντάτου, βραβείο καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο φεστιβάλ κινηματογράφου της Αθήνας, και υποψήφιο για καλύτερη ταινία πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στα φεστιβάλ κινηματογράφου του Λονδίνου, Στοκχόλμης και Κοπεγχάγης, και την ταινία ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ (2009) του Γιώργου Λάνθιμου, νικήτριας του πρώτου βραβείου Grande Prix Un Certain Regard του φεστιβάλ των Καννών, υποψήφιας για Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας το 2011, με πλήθος βραβείων σε φεστιβάλ παγκοσμίως.

Όλες οι ταινίες του, και τα project έχουν συμμετέχει σε κορυφαίες φεστιβαλικές διοργανώσεις και αγορές, και έχουν πωληθεί στο εξωτερικό.

Ξεκίνησε με την παραγωγή ταινιών και τηλεοπτικών διαφημιστικών, αμέσως μετά την αποφοίτηση του από το πανεπιστήμιο του Southampton το 2001 με MBA, και με τον μεταπτυχιακό τίτλο Διοίκησης Οπτικοακουστικών Μέσων (EMAM) στη Ρώμη το 2002. Το 2010 επιλέχθηκε να συμμετέχει στο πρόγραμμα EFA's Producers On The Move, του φεστιβάλ των Καννών ενώ είναι μέλος του Ευρωπαϊκού δικτύου παραγωγών ACE, της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

CV

Yorgos Tsourgiannis is an independent film producer and the founder and managing director of the Athens based production label Horsefly Productions. His credits include: Norway (2014, Yiannis Veslemes, Fipresci Prize Thessaloniki FF, five Hellenic Film Academy awards including Best First Feature), Luton (2013, Michalis Konstantatos, Best First Feature Athens IFF), Dogtooth, (2009 Yorgos Lanthimos, Cannes Grande Prix Un Certain Regard, nominated for an Academy Award for best foreign language film in 2011).

Yorgos Tsourgiannis began producing films and numerous TV commercials in various capacities, both independently and with other production companies after graduating with an MBA from the University of Southampton in 2001 and a Masters in Audiovisual Management (EMAM) from Rome in 2002.

Yorgos Tsourgiannis was selected to participate at EFA's 2010 Producers On The Move, held at Cannes and is a member of the ACE network of producers, the Hellenic Film Academy and the European Film Academy.

17

16.00-18.00

Προετοιμασία
της ταινίας “Νοτιάς”
Preparation
of “Notias” film

Σπύρος Λάσκαρης Spiros Laskaris

Σκηνογράφος | Set designer

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Σπύρος Λάσκαρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μηχανολόγος Μηχανικός και Γραφιστική. Διαθέτει μεγάλη εμπειρία στον χώρο της διαφήμισης, όπου αρχικά εργάστηκε ως εικονογράφος και στη συνέχεια ως Διευθυντής Δημιουργικού για την παραγωγή διαφημιστικών σποτ και τηλεοπτικών εκπομπών. Από το 2001, εργάζεται επίσης ως Διευθυντής Παραγωγής και σκηνογράφος στο θέατρο και τον κινηματογράφο (περιλαμβανομένων και ταινιών μικρού μήκους). Τα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν την εικονογράφηση κόμικ καθώς και τον σχεδιασμό και την κατασκευή παιχνιδιών.

Ταινίες: Interruption 2014 / Σκηνοθέτης Γιώργος Ζώης, Τετάρτη 04:45 2014 / Σκηνοθέτης Αλέξης Αλεξίου, Ο Εχθρός μου 2013 / Σκηνοθέτης Γιώργος Τσεμπερόπουλος, Άδικος Κόσμος 2011 / Σκηνοθέτης Φίλιππος Τσίτος, Απ' τα Κόκαλα Βγαλμένα 2011 / Σκηνοθέτης Σωτήρης Γκορίτσας, Ακαδημία Πλάτωνος 2009 / Σκηνοθέτης Φίλιππος Τσίτος, Γαμήλια Νάρκη 2003 / Σκηνοθέτης Δημήτρης Ινδωρές, Μια μέρα τη Νύχτα 2001 / Σκηνοθέτης Γιώργος Πανουσόπουλος.

CV

Spiros Laskaris was born in Athens, Greece. He studied Mechanical Engineering and Graphic Design. He has vast experience in advertising, having worked first as an illustrator and then as art director in the production of tv spots and tv shows. Since 2001, he has also been working as production manager and set decorator in the film industry (including short films) and in theatre plays. His hobbies include comics illustration as well as design and making-off toys.

Filmography: Interruption 2014 / Director Yorgos Zois, Wednesday 04:45 2014 / Director Alexis Alexiou, The Enemy Within 2013 / Director Yorgos Tsemberopoulos, Unfair World 2011 / Director Fillippos Tsitos, Ap' ta Kokkala Vgalmena 2011 / Director Sotiris Gkoritsas, Akadimia Platonos 2009 / Director Fillippos Tsitos, Gamilia Narki 2003 / Director Dimitris Indares, Athens Blues, One Day at Night 2001 / Director Yorgos Panousopoulos.



Γιώργος Ζώης Yorgos Zois

Σκηνοθέτης | Film Director

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιώργος Ζώης είναι σκηνοθέτης και ζει στην Αθήνα. Η πρώτη του μικρού μήκους Casus Belli έκανε πρεμιέρα στο διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Βενετίας 2010 και μέχρι σήμερα έχει αποσπάσει πλήθος βραβείων σε διεθνή φεστιβάλ, επτά βραβεία στο Φεστιβάλ Δράμας και βραβείο καλύτερης ταινίας από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Η δεύτερη μικρού του μήκους Τίλοι Τέλους έκανε πρεμιέρα στο διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Βενετίας 2012, όπου και διακρίθηκε με το βραβείο καλύτερης ευρωπαϊκής ταινίας από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου για την πρωτοτυπία στη φόρμα και την ξεχωριστή αφήγησή της. Η πρώτη του μεγάλου μήκους Interruption έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βενετίας 2015 και ακόμη συνεχίζει το φεστιβαλικό της ταξίδι ενώ τιμήθηκε με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

CV

Yorgos Zois is an Athens-based director. His first short film, Casus Belli, debuted in the competition section of the 67th Venice International Film Festival in 2010. So far, the film has been awarded with numerous prizes in international festivals, seven prizes in the Drama Film Festival and the Best Picture Award by the Hellenic Film Academy. His second short film Out of Frame (greek title: Titloi Telous) debuted in the competition section of the Venice International Film Festival in 2012, being awarded as the Best European Short Film by the European Film Academy for its originality and distinct storytelling. His first feature film Interruption debuted in the 72nd Venice International Film Festival in 2015 and keeps on its festival presence. He was awarded as the Best New Director by the Hellenic Film Academy. He is a member of the European Film Academy.

Εναλλακτικές
μορφές
αφήγησης
και μέθοδοι
Casting

Alternative
narration tech-
niques
and casting
methods



Ηθοποιός και κάμερα
Actors facing the camera

Βασιλική Τρουφάκου Vassiliki Troufakou

Ηθοποιός | Actress

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε υποκριτική στο Εθνικό Θέατρο. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός και περφόρμερ σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και στο εξωτερικό σε παραγωγές για το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Αθηνών και σε άλλες σκηνές με σκηνοθέτες όπως τους Δ. Λιγνάδη, Κ. Ρήγο, Α. Αντύπα, Ε. Ευθυμίου, Β. Μαυρογεωργίου, Σ. Τζίτζη, Ε. Φεζολάρι, Π. Μιχαηλίδη, Ν. Κορνήλιο, Κ. Μπερδέκα, R. Nieczym.

Για την ερμηνεία της στην "Παρέλαση" της Λ. Αναγνωστάκη ήταν υποψήφια για το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη 2013 καλύτερης νέας ηθοποιού.

Το 2012 συμμετείχε στο πρότζεκτ για νέους δημιουργούς "I was hit at 2:45" ως σόλο περφόρμερ, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, στο Φεστιβάλ Μπέργκμαν 2012, στο Βασιλικό Θέατρο της Στοκχόλμης, σε σκηνοθεσία Ε. Ευθυμίου ενώ συμμετείχε και στην Μπιενάλε της Βενετίας το 2013, με την διεθνή θεατρική ομάδα MOTUS στην παράσταση Nella Tempesta, βασισμένη στην "Τρικυμία" του Ο. Σαίξπηρ.

Στον κινηματογράφο έχει παίξει στίς ταινίες «Ουζερί Τσιτσάνης», του Μ. Μανουσάκη (βραβείο Β' Γυναικείου ρόλου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), «Καύση», του Στράτου Τζίτζη "Μουσική των Προσώπων", του Νίκου Κορνήλιου, (ειδικό βραβείο στο φεστιβάλ κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης), "Μητριάχια" του Ν. Κορνήλιου, "Ο Ηγέτης" του Γ. Τζάφκα, "Τελευταία μέρα", του Ι. Μπάστα, κ.ά.

Ασχολείται με το χορό και έχει ασκηθεί σε διαφορετικές τεχνικές, ενώ είναι τελειόφοιτη του τμήματος Πολ. Μηχανικών Ε.Μ.Π.

CV

Born in Athens and graduated from the Drama School of the National Theater of Greece. She has worked as an actor and performer in Athens, Thessaloniki and abroad for productions under the National Theatre and Athens Festival. She has also worked in other theatres, directed by prominent directors, such as D. Lignadis, K. Rigos, A. Antypas, E. Efthymiou, V. Mavrogeorgiou, S. Tzitzis, E. Fezollari, P. Michaelides, N. Kornilios, K. Berdeka, R. Nieczym. She was nominated for Melina Merkouri Award in 2013 as the best new actress for her acting in The Parade of Loula Anagnostaki.

In 2012, she participated in I was hit at 2:45, a project for new creators, as a solo performer, representing Greece in The Ingmar Bergman International Theatre Festival 2012 held at the Royal Theatre of Stockholm, directed by E. Efthymiou. She also participated in the Venice Biennale of 2013, as a member of the MOTUS international theatrical group at the Nella Tempesta show, based on The Tempest of William Shakespeare.

Her filmography includes Ouzeri Tsitsanis by M. Manousakis (won the Acting in a Supporting Role prize, awarded by the Hellenic Film Festival), Ashes (greek title: Kafsi) by Stratos Tzitzis, Music of the Faces by N. Kornilios, Leader by G. Tzafkas, Last Day by I. Bastas and others.

She is closely interested in dancing and has been trained in multiple techniques. She is a senior at the Department of Civil Engineering of the National Technical University of Athens.

18

18.00-20.00

Πες το με χιούμορ! -
Πως να αγηγηθείς
ένα σοβαρό θέμα με την
δύναμη της κωμωδίας"

Lighten it up! – How to
present a serious issue
with the power of comedy



Νικόλας Κολοβός Nicolas Kolonos

Σκηνοθέτης | Film Director

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Νικόλας Κολοβός είναι Ελληνοσουηδός σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας και σεναριογράφος. Σπούδασε σκηνοθεσία στο Ινστιτούτο ΙΗΤV στο Γκέτεμποργκ και Διαδραστικά Μέσα στο Ινστιτούτο Δραματικής Τέχνης στη Στοκχόλμη. Έχει γράψει το σενάριο και έχει σκηνοθετήσει αρκετές βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους που έχουν προβληθεί σε αρκετά φεστιβάλ κινηματογράφου παγκοσμίως. Ταινίες: Σύκο - μικρού μήκους 2015, Porsche - μικρού μήκους 2013 - End of the road - μικρού μήκους 2013 - Special day - μικρού μήκους 2012, Thomas's room - μικρού μήκους 2011, Peter's room - μικρού μήκους 2010 - I am gay - μικρού μήκους 2008.

CV

Nicolas Kolonos is a Swedish/Greek film director, playwright and screenwriter. He studied directing at IHTV in Gothenburg and Interactive Media at the Dramatic Institute in Stockholm. He has written and directed several award-winning short films screened at numerous film festivals around the world.

Filmography: Fig - short 2015, Porsche short - 2013, End of the road short - 2013, Special day short - 2012, Thomas room short - 2011, Peters room short - 2010, I am gay short - 2008.

Ναμπίλ Σαλαμέ Nabil Salame

Μακιγιέρ | Make up artist

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Nabil Salame γεννήθηκε στον Λίβανο και τα τελευταία 30 χρόνια ζεί και εργάζεται στην Ελλάδα.

Ασχολείται με την σκηνογραφία, τα ειδικά εφέ και το μακιγιάζ στο οποίο μαθήτευσε δίπλα στον Dick Smith (Godfather, Exorcist, Amadeus).

Έχει επιμεληθεί το μακιγιάζ σε διεθνείς παραγωγές, (Pronto, Indiana Jones jr) καθώς και σε ταινίες των Δ. Αρβανίτη, Β. Αλεξάκη, Μ. Καραμαγγιώλη, Μ. Μανουσάκη, σε θεατρικές παραστάσεις των Δ. Μαυρίκιου, Γ. Μιχαηλίδη, Π. Σεβαστίκογλου, σε τηλεοπτικές σειρές και πολυάριθμα διαφημιστικά σποτ.

Ο Nabil Salame έχει διδάξει την τέχνη του μακιγιάζ σε διάφορα ΙΕΚ.



Προετοιμασία ταινίας και
make up special effects για
ελληνικές ταινίες

Film preparation and make-up
special effects for greek films

CV

Nabil Salame was born in Lebanon and for the last 30 years he has been living and working in Greece. His field of expertise is stage design, special effects and makeup, shadowing Dick Smith (The Godfather, The Exorcist, Amadeus). He has been responsible for the makeup in international productions (Pronto, Indiana Jones Jr), films of D. Arvanitis, V. Alexakis, M. Karamagiolis, M. Manousakis, plays of D. Mavrikou, G. Michaelides, P. Sevastikoglou, TV series and plentiful commercial spots.

Nabil Salame has worked as a makeup artist instructor in Vocational Training Institutes.

13.00-16.00

Μουσική και
κινηματογράφος
Music and cinema

Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy) Alexandros Voulgaris (The Boy)

Μουσικός - Σκηνοθέτης | Musician - Film Director

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981.

Εργάζεται ως σκηνοθέτης και ως μουσικός.

Έχει σκηνοθετήσει 4 μεγάλου μήκους ταινίες, θεατρικά έργα και βίντεοκλιπ.

Έχει κυκλοφορήσει πάνω από 20 μουσικά άλμπουμ και έχει γράψει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

CV

Born in Athens, Greece, in 1981.

He works as a director and musician.

Has directed 4 feature films, theatrical plays and music videos.

Has released over 20 music albums and signed the music for theatrical plays and films.



Μιχάλης Σαμιώτης Mihalis Samiotis

Ειδικά Εφφέ | Special Effects

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Μέλος μιάς οικογένειας που δούλευε στον κινηματογράφο ο Μιχάλης από παιδί αγάπησε την μαγεία των εφφέ και έχοντας δάσκαλό τον πατέρα του, πολυβραβευμένο κινηματογραφιστή Γιάννη Σαμιώτη, ξεκίνησε την επαγγελματική του καριέρα το 1978, συνεχίζοντας την οικογενειακή παράδοση. Είναι ο μοναδικός κάτοχος άδειας special effects (1978).

Έχει δουλέψει με όλους τους Έλληνες σκηνοθέτες του κινηματογράφου, του θεάτρου και της τηλεόρασης, αλλά και σε διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές με σκηνοθέτες, όπως ο Paul Mazursky (The Tempest), ο Franco Zeffirelli (Othello), ο Jim McBride (Pronto), ο John Madden (Captain Corelli's Mandolin) και ο Elle Chouraqui (O Jerusalem). Έχει τιμηθεί το 1995 από το Υπουργείο Πολιτισμού με το Κρατικό Βραβείο Ποιότητας Τεχνικών Επιτεύξεων για τα εφφέ της ταινίας «Ο Κήπος του Θεού» (σκην. Τάκης Σπυριδάκης). Το 2016 ήταν ο νικητής των βραβείων "IRIS" της EAK για τα εφφέ της ταινίας "Τετάρτη 04:45". Έχει συνεργαστεί σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Μέγαρου Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, του Θεάτρου Τέχνης, αλλά και με τις περισσότερες θεατρικές και μουσικές σκηνές. Επίσης σε διαφημιστικές παραγωγές, events, videoclip, συναυλίες, πολιτιστικά δρώμενα, καθώς και στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας (2004).

CV

Being raised by a purely cinematographic family, soon enough Michalis fell in love with the magic of special effects and shadowing his father, the multi-awarded director Giannis Samiotis, had his career kicked off in 1978, devotedly following the family tradition. He is the sole holder of a special effects license (1978). He cooperated with all the greek cinema, theater and TV directors, but he also participated in international film productions directed by Paul Mazursky (The Tempest), Franco Zeffirelli (Othello), Jim McBride (Pronto), John Madden (Captain Corelli's Mandolin), Élie Chouraqui (O Jerusalem). In 1995 he was awarded by the Hellenic Ministry of Culture with the Quality and Special Effects State Prize for The Garden of God, a film directed by Takis Spyridakis. In 2016, he was awarded with the IRIS prize for the special effects in the film Wednesday 04:45. He has taken part in several productions held by the National Opera of Greece, the Concert Hall of Athens and Thessaloniki, the National Theatre of Northern Greece, the Greek Art Theatre Karolos Koun, as well as with the most theatrical and musical stages. He has also worked on plentiful commercial sports, events, music videos, concerts, cultural events and the 2004 Athens Olympics Closing Ceremony.

Ειδικά εφφέ
Special effects

Ευαγγελία Ανδρεαδάκη Evangelia Andreadaki

Ηθοποιός | Actress



Προσεγγίζοντας
ένα ρόλο
Approaching
a role

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Δασολογία στο Α.Π.Θ και με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε.

Εργάστηκε στο Κ.Θ.Β.Ε. σε παραστάσεις των σκηνοθετών: Κ. Μπάκα, Γ. Χουβαρδά, Δ. Χρονόπουλου, Αντρ. Βουτσίνα, Δ. Μαυρίκιου.

Συνεργάστηκε με την Ζ. Νικολοΐδη στα ΧΟΡΙΚΑ. Με την Νέα Σκηνή του Λ. Βογιατζή στο Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, στην συνέχεια έπαιξε στην παράσταση "Αντιγόνη" (1992), τον ομώνυμο ρόλο. Με τα θέατρα: "Σημείο" - Ηλέκτρα, σκηνοθ. Ν. Διαμαντίς, "Νέας Χιλιέτιας" - Κύκνος, Στην κοιλιά του ψύλλου, Σκωτσέζικο ντους, σκηνοθ. Σ. Βαρδάκης, Αργώ - Wit, σκηνοθ. Μ. Κάλμπαρη, Αμόρε - Πόλη στα γόνата, σκηνοθ. Θ. Αναστόπουλος, Άνοιξης - Τρομεροί γονείς, σκηνοθ. Γ. Μαργαρίτης, Τέχνης - Μάτια τέσσερα, σκηνοθ. Κ. Αρβανιτάκης, "Ουρανός κατακόκκινος", Λ. Αναγνωστάκη, σκηνοθ. Περ. Χούρογλου, Εθνικό - Βασιλικός, σκηνοθ. Σπ. Ευαγγελάτος, Τριλογία του παραθερισμού, σκηνοθ. Ν. Μαστοράκης, Πατρίδες, σκηνοθ. Μ. Ρέππας - Θ. Παπαθανασίου, Σύγχρονο, Ριχάρδος III, σκηνοθ. Τ. Τζαμαριάς.

Με τον Δημ. Μαυρίκιο στα έργα: "Εβδομο ρούχο", Ν. Σκηνή - Λ. Βογιατζής, "Εξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα", Εθνικό θέατρο, "True West", Θ. Τέχνης, "Τερατώδες αριστούργημα", Φεστιβάλ Αθηνών - Μικρή Επιδαυρος, "Φρεναπάτη", Εθνικό θέατρο, "Ξαφνικά πέσει το καλοκαίρι", Θέατρο οδού Κεφαλληνίας - Μπ. Αρβανίτη.

Έχει παίξει σε πολλές ταινίες μικρού μήκους. Σε δύο, "Το χαμόγελο της Άννας" της Ν. Γουλή και "Κίμων και Λούσυ" της Ε. Μπουρντή, τιμήθηκε με το βραβείο Α! Γυναίκειας Ερμηνείας στα Φεστιβάλ Δράμας, τις χρονιές 1997 και 2007 αντίστοιχα, όπως και για την "Πυραμίδα" του Δ. Παπαθανασίου, στις Μικρές Πρεμιέρες του περιοδικού Σινεμά το 2007.

Στις ταινίες των: Γ. Πανουσόπουλου: "Μ' αγαπάς;", "Τεστοστερόνη", Π. Βούλγαρη: "Νύφες", "Μικρά Αγγλία", Ν. Κορνήλιου: "Αθώο σώμα". Ευθ. Χατζή: "Ρόδινα ακρογυάλια", Ν. Γραμματικού: "Βασιλιάς", Χρ. Γεωργίου: "Μικρό έγκλημα", Β. Μαρινάκη: "Μαύρο λιβάδι", Π. Χούρογλου: "Μάτια από νύχτα" * Βραβείο Α! Γυναίκειας ερμηνείας Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2003 και Φεστιβάλ Ραμπάτ (Μαρόκο), 2005, "Διαχειριστής", Ηλ. Δημητρίου: "SMAC" * Βραβείο Ίρις, Α! Γυναίκειας ρόλου, της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, την χρονιά 2016. Έχει παίξει σε τηλεταινίες και σήριαλ για την Ελληνική Τηλεόραση.

CV

Evangelia Andreadaki was born in Athens. She studied at the School of Forestry and Natural Environment of the Aristotle University of Thessaloniki, and upon being awarded with a scholarship by the State Scholarships Foundation, she attended the Drama School of the National Theatre of Northern Greece.

She worked with the National Theatre of Northern Greece in plays directed by prominent directors, such as: K. Bakas, G. Chouvardas, D. Chronopoulos, An. Voutsinas, D. Mavrikios. She cooperated with Z. Nikoloudi at CHORALEs. She also worked with the New Stage Theater of Lefteris Vogiatzis at the Ancient Drama Acting Laboratory and next played in Antigone tragedy (1992), holding the titular role.

She has participated in the following plays: SIMEIO Theater - Electra, directed by N. Diamantis, NEW MILLENNIUM Theater - Swan, Inside the Flea, Scottish Shower, directed by S. VARDAKIS, ARGO Theater - Wit, directed by M. Kalmpari, AMORE Theater - The City on its Knees, directed by Th. Anastopoulos, ANOXIS Theater - Les Parents Terribles, directed by G. Margaritis, ART Theater - Four Eyes, directed by K. Arvanitakis, Deep Red Sky by Loula Anagnostaki, directed by Per. Chourogrou, NATIONAL Theater - The Basil Plant, directed by Sp. Evangelatos, The Holiday Trilogy, directed by N. Mastorakis, Homelands, directed by M. Reppas - Th. Papathanasiou, SYGHRONO Theater, Richard III, directed by T. Tzamarias.

She has worked with D. Mavrikios in the plays: 7th Garment, New Stage Theater of Lefteris Vogiatzis, Six Characters in Search of an Author, National Theater, True West, Art Theater, The Monstrous Masterpiece, Athens Festival at the Little Theater of Epidavros, L' Illusion Comique, National Theater, Suddenly Last Summer, Kefallinias Street - Betty Arvaniti Theater.

She has also played in numerous short films. In two of them, Anna's Smile by N. Gouli and Kimon and Lucy by E. Bountri, she was awarded with the prize of Best Actress in Leading Role at the Drama Film Festival in 1997 and 2007 respectively. She has also been awarded at Short Premieres held by Cinema magazine (2007) for her acting in Pyramid directed by D. Papathanasis.

She has also played in the following films: Love me not and Testosterone by G. Panousopoulos, Brides and Little England by P. Voulgaris, The Innocent Body by N. Kornilios, Rose Beaches by Eft. Chatzis, The King by N. Grammatikos, Small Crime by Chr. Georgiou, Black Field by V. Marinakis, Eyes of Night by P. Housologou, Prize for Best Actress in Leading Role at the Film Festival of Thessaloniki (2003) and the Rabat International Film Festival in Morocco (2005), The Building Manager by P. Housologou, SMAC by Elias Demetriou, IRIS prize for Best Actress in a Leading Role awarded by the Hellenic Film Academy (2016). She has played in TV movies and series in Greece.



Λάμπης Χαραλαμπίδης Lambis Haralampidis

Μοντέρ / Editor

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννημένος στην Αθήνα στις 28/01/1977, ο Λάμπης Χαραλαμπίδης είναι γνωστός μοντέρ (σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές) στην Ελλάδα. Πιστός λάτρης του κινηματογράφου ήδη από την εφηβεία του, σπούδασε Σκηνοθεσία και Μοντάζ στη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης της Ευγενίας Χατζίκου. Προτού καν ολοκληρώσει τις σπουδές του, ξεκίνησε να εργάζεται ως βοηθός μοντάζ και από το 1998 έχει εργαστεί σε πληθώρα κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών στην Ελλάδα ως μοντέρ και/ή ως υπεύθυνος post production. Έχει μοντάρει πολλά μουσικά βιντεοκλίπ, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά τρέιλερ και διαφημιστικά.

Ενδεικτική φιλμογραφία (μοντέρ και υπεύθυνος post production)

Ταινίες μεγάλου μήκους: Η Τεχνική του Σώματος και Το Ξύπνημα της Άνοιξης, του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, Τετάρτη 04:45 του Αλέξη Αλεξίου - Βραβείο Μοντάζ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2016), Ουζερί Τσιτσάνης του Μανούσου Μανουσάκη, Από Έρωτα του Θοδωρή Αθερίδη, Η Πόλη των Παιδιών του Γιώργου Γκακαπέππα, J.A.C.E. του Μενέλαου Καραμαγγιόλη - Βραβείο Μοντάζ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2013), Το Τανγκό των Χριστουγέννων του Νίκου Κουτελιδάκη
Ταινίες μικρού μήκους: Συνθήκη 10/60 του Άκη Πολύζου, Φαύλος Κύκλος του Τζώρτζη Γρηγοράκη, Παράσταση του Νίκου Αλευρά, Frida του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου.

Ο Λάμπης Χαραλαμπίδης έχει εργαστεί σε σειρές και ντοκιμαντέρ με τα περισσότερα τηλεοπτικά κανάλια.

CV

Lambis Haralampidis, born in Athens on 28.01.1977, is a well-known editor (film & tv productions) in Greece. Having already become a dedicated cinema lover during his adolescence, he studied Directing and Editing for Film and Television at the Chatzikou Film School. Before even finishing his studies he started working as an assistant editor and since 1998 he has worked at a large number of film and tv Greek productions as an editor and/or post production supervisor. He has also edited numerous music video clips, film & tv trailers and commercials.

Indicative filmography (editor, post production director)
feature films

I Techniki tou Somatos, Spring Awakening (dir. Konstantinos Giannaris), Wednesday 04:45 (dir. Alexis Alexiou) 2016 Best editing Award from Hellenic Film Academy, Ouzeri Tsitsanis (dir. Manousos Manousakis), Apo Erotas (dir. Thodoris Atheridis), City of Children (dir. George Gikaepapas), J.A.C.E. (dir. Menelaos Karamanghiolis) 2013 Best editing Award from Hellenic Film Academy, Christmas Tango (dir. Nikos Koutelidakis).

short films

Amendment 10/60 (dir. Akis Polizos), Vicious Circle (dir. Tzortzis Grigorakis), Performance (dir. Nikos Alevras), Frida (dir. Dimitris Koutsiampassakos)

Γιάννης Τσίρος Yiannis Tsiros

Σεναριογράφος | Screenwriter



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιάννης Τσίρος γεννήθηκε στο νομό Μεσσηνίας και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε σχέδιο και φωτογραφία. Στο διάστημα 1991 - 93 παρακολούθησε μαθήματα στο τμήμα θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εργογραφία

ΟΙ ΤΟΥΡΤΕΣ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ (ταινία μικρού μήκους) ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΣΒΗΝΕΙ (ταινία μεγάλου μήκους, με συνεργασία συγγραφής) Ο ΜΕΤΡΗΤΗΣ (ηλεκταινία από μεταφορά διηγήματος, με συνεργασία συγγραφής) ΑΞΥΡΙΣΤΑ ΠΗΓΟΥΝΙΑ (θεατρικό) ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ (ταινία μικρού μήκους) ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ (ταινία μικρού μήκους) PRESS (θεατρικό) ΤΟ ΒΟΥΥΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ (ταινία μεγάλου μήκους) ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΕΣΣΕΡΑ (θεατρικό) ΑΠΝΟΙΑ (ταινία μεγάλου μήκους) ΑΟΡΑΤΗ ΟΛΓΑ (θεατρικό - ανάθεση εθνικού θεάτρου) ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΥΔΑΤΑ (Θεατρικό για εφήβους- παραγωγή Ιδρύματος Γραμμάτων και Τεχνών) Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ (ταινία μεγάλου μήκους) ΑΓΡΙΟΣ ΣΠΟΡΟΣ (θεατρικό) ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΑΘΛΙΟΤΗΤΑΣ (θεατρικός μονόλογος) ΩΜΕΓΑ (ταινία μεγάλου μήκους σε διαδικασία συγγραφής).

Διακρίσεις

Ταινίες: Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ βραβείο σεναρίου, σκηνοθεσίας και μοντάζ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2014, βραβείο καλύτερης ανεξάρτητης Ευρωπαϊκής ταινίας στο φεστιβάλ ECU - Παρίσι, Αργυρό Κύπελλο φεστιβάλ Λούξορ, βραβείο πρώτου αντρικού ρόλου στο φεστιβάλ Νάσβιλ (ΗΠΑ) και στο διεθνές φεστιβάλ Τεχεράνης. ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΣΒΗΝΕΙ πρώτο βραβείο καλύτερης ξένης ταινίας στο διεθνές φεστιβάλ Λέτσε (Ιταλίας) το 2001, πρώτο βραβείο ποιητικής ταινίας στο διεθνές φεστιβάλ Μόσχας (2002), το πρώτο βραβείο καλύτερης ταινίας στο διεθνές φεστιβάλ Καΐρου (2002), βραβείο κοινού στο μεσογειακό φεστιβάλ Κολωνίας (2002). ΤΟ ΒΟΥΥΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ τρίτο βραβείο καλύτερης ταινίας στο φεστιβάλ Μόσχας το 2010. ΑΠΝΟΙΑ βραβείο Διεθνούς Ένωσης Κριτικών (FIPRESCI) και βραβείο Κοινού στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2010.

Θεατρικά Έργα: ΑΞΥΡΙΣΤΑ ΠΗΓΟΥΝΙΑ Α΄ κρατικό βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου θεατρικού συγγραφέα στο θεατρικό διαγωνισμό τού υπουργείου πολιτισμού, το 2004. ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΕΣΣΕΡΑ βραβείο Δραματουργίας Κάρλος Κουν 2010. ΑΓΡΙΟΣ ΣΠΟΡΟΣ βραβείο Νίκος Ζακόπουλος, καλύτερου έργου 2015-2016.

CV

Giannis Tsiros was born in Messenia, Greece and was raised in Athens. His studies involved design and photography. From 1991 to 1993, he attended theatrical studies courses at Athens University.

Filmography

HATE'S CAKES (short film), FADING LIGHT (feature film, cooperation in screenplay), THE METER (novel transfer TV film, cooperation in screenplay), BEARDED CHINS (theatrical play), MEN DON'T CRY (short film), VOLCANO (short film), PRESS (theatrical play), THE MOUNTAIN IN FRONT (feature film), FOUR EYES (theatrical play), APNEA (feature film), INVISIBLE OLGA (theatrical play - assigned by the National Theater), FREE WATERS (theatrical play for teenagers - Onassis Cultural Centre Athens), THE ENEMY WITHIN (feature film), WILD SEED (theatrical play), MISERY LECTURES (theatrical monologue), OMEGA (feature film, cooperation in screenplay)

Awards

Films: THE ENEMY WITHIN: screenplay, direction and editing awards by the Hellenic Film Academy (2014), Best European Independent Dramatic Film - ECU in Paris, Silver Djed Pillar at the Luxor Festival, Best Male Actor at Nashville (USA) and Tehran International Film Festival

FADING LIGHT: 1st prize for the Best Foreign Film at the Lecce International Film Festival (Italy) in 2001, Best Quality Film at the International Moscow Film (2002), Best Film Award at the Cairo International Film Festival (2002), People's Choice Award at the Colonia Mediterranean Film Festival (2002). THE MOUNTAIN IN FRONT: 3rd prize for the Best Film at the International Moscow Film (2010). APNEA: Critics International Association (FIPRESCI) and People's Choice Awards at Thessaloniki Film Festival (2010)

Theatrical Plays

BEARDED CHINS: 1st prize for the Best New Theatrical Writer, theatrical competition run by the Ministry of Culture (2004). EYES FOUR: Karolos Koun drama award (2010)

WILD SEED: Nikos Zakopoulos award, Best Theatrical Award (2015-2016)



Η ανακάλυψη της γής
Discovery of the Earth

Ευαγγελία Κρανιώτη Evangelia Kranioti

Σκηνοθέτης | Film Director

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Ευαγγελία Κρανιώτη είναι μια Ελληνίδα σκηνοθέτης και εικαστικός που ζει και εργάζεται στη Γαλλία. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, εικαστικά στην École nationale supérieure des arts décoratifs του Παρισιού και κινηματογράφο στο Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Υπήρξε υπότροφος των Ιδρυμάτων Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Marc de Montalembert και Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου. Η πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους Exotica, Erotica, Etc. έκανε πρεμιέρα στο Forum της 65ης Berlinale και ταξίδεψε σε σημαντικά φεστιβάλ, αποσπώντας βραβεία όπως το Emerging International Filmmaker Award στο Hot Docs Toronto, το Fathy Farag prize στο Φεστιβάλ του Καΐρου, το Prix du public στο Φεστιβάλ Film des Femmes de Créteil και το Best European Documentary Feature Award στο Φεστιβάλ των Τιράνων μεταξύ άλλων, καθώς επίσης τα βραβεία Iris καλύτερου Ντοκυμαντέρ και πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

CV

Evangelia Kranioti is a greek-born director and visual artist based in France. Her manifold studies include Law in the University of Athens, Visual Studies in the École nationale supérieure des arts décoratifs in Paris and Cinematography in Fresnoy Studio national des arts contemporains. She was awarded with scholarships from the Basil & Elise Goulrandri Foundation, the Marc de Montalembert foundation and the JF Costopoulos Foundation. Her debut feature film Exotica, Erotica, Etc. was released at the Forum of the 65th Berlinale and travelled through remarkable festivals, being prized with several awards, such as the Emerging International Filmmaker Award at the Hot Docs Toronto festival, the Fathy Farag prize at the Cairo International Film Festival, the Prix du Public at the Film des Femmes de Créteil festival, the Best European Documentary Feature Award at the Tirana International Film Festival, as well as with the Iris prize for Best Documentary and Best New Director by the Hellenic Film Academy.

Φαίδων Παπαμιχαήλ ASC / GSC Phedon Paramichael ASC / GSC

Διευθυντής Φωτογραφίας - Σκηνοθέτης
Director of Photography - Film Director



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Φαίδων Παπαμιχαήλ, Σκηνοθέτης και Διευθυντής Φωτογραφίας Υποψήφιος για Όσκαρ, γεννήθηκε το 1962 στην Αθήνα και μετακόμισε με την οικογένειά του στη Γερμανία, όπου, το 1982, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών του Μονάχου. Η ενασχόλησή του ως φωτορεπόρτερ τον οδηγεί το 1983 στη Νέα Υόρκη, όπου άρχισε να έρχεται σε επαφή με τον κόσμο της φωτογραφίας του κινηματογράφου.

Ο Φαίδων έχει στο δυναμικό του περισσότερες από 40 ταινίες μεγάλου μήκους ως Διευθυντής Φωτογραφίας, περιλαμβανομένων των μπλοκμπάστερ AMERICA'S SWEETHEARTS σε σκηνοθεσία Τζο Ροθ με τις Τζούλια Ρόμπερτς και Κάθριν - Ζέτα Τζόουνς, PATCH ADAMS σε σκηνοθεσία Τομ Σάντικ με τον Ρόμπιν Ουίλλιαμς, PHENOMENON σε σκηνοθεσία Τζον Τουρτελάιμ, UNHOOK THE STARS σε σκηνοθεσία Νικ Κασαβέτις με πρωταγωνίστρια την Τζίνα Ρόουλαντς, THE MILLION DOLLAR HOTEL σε σκηνοθεσία Βιμ Βέντερς, το οποίο άνοιξε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου (2000) και κατέκτησε το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής, την Ασπρένια Άρκτο και τη Χρυσή Κάμερα, 27 MISSING KISSES της σκηνοθέτιδας Νάνα Τζορτζάντζε το οποίο απέσπασε το βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας Kodak Vision, WALK THE LINE σε σκηνοθεσία Τζέιμς Μάνγκολντ με τους Χοακίν Φοίνιξ και Ρις Γουϊδερσόν που το οποίο απέσπασε το βραβείο Golden Frog στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου CAMERAGE για την καλύτερη φωτογραφία, SIDEWAYS σε σκηνοθεσία Αλεξάντερ Πέιν, THE IDES OF MARCH με σκηνοθέτη τον Τζόρτζ Κλούνεϊ.

Για την υπέροχη ασπρόμαυρη φωτογραφία του στο ευρέως αναγνωρισμένο φιλμ NEBRASKA του Αλεξάντερ Πέιν (6 υποψηφιότητες για Όσκαρ), ο Φαίδων ήταν υποψήφιος για τα βραβεία Όσκαρ, BAFTA και ASC ενώ, μεταξύ άλλων διακρίσεων, του απονεμήθηκε το βρετανικό βραβείο BSC.

Το 2015, ο Φαίδων ολοκλήρωσε την ταινία THE HUNTSMAN: A WINTERS WAR και είναι μέλος της παραγωγής της ταινίας DOWNSIZING του Αλεξάντερ Πέιν, με πρωταγωνιστές τους Μάτ Ντέιμον και Κρίστοφερ Γουόλτς.

Στην αρχή της καριέρας του, ο Φαίδων σκηνοθέτησε και υπέγραψε τη φωτογραφία στην ταινία DARK SIDE OF GENIUS (1993) και σκηνοθέτησε την ταινία THE SKEETCH ARTIST σε παραγωγή Showtime Original (1991) με πρωταγωνιστές τις Σον Γιανγκ και Ντρου Μπάρριμोर (2ο βραβείο Καλύτερης

Δραματικής Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Χιούστον, 1992).

Το 2007 ανέλαβε και πάλι τη σκηνοθεσία του ψυχολογικού θρίλερ FROM WITHIN με τον Άνταμ Γκόλντμπερκ, το οποίο έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Tribeca το 2008 και το οποίο απέσπασε συνολικά επτά βραβεία, περιλαμβανομένου του Μεγάλου Βραβείου της Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Solstice για το 2008.

Η επόμενη σκηνοθετική του απόπειρα, το ARCADIA LOST με πρωταγωνιστές τους Νικ Νόλτε και Χάλεϊ Μπένετ, επιλέχθηκε από 11 διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου. Γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα το 2008. Στη συνέχεια υπέγραψε το LOST ANGELES με πρωταγωνιστή τον Τζρέλ Κάρτερ και το 2016 σκηνοθέτησε την μικρού μήκους ταινία A BEAUTIFUL DAY με πρωταγωνιστές τους Τζέιμς Μπρόλιν και Φράνσις Φίσερ.

Ο Φαίδων Παπαμιχαήλ έχει τιμηθεί με πληθώρα διεθνών βραβείων, όπως το τιμητικό βραβείο ORPHEUS CAREER ACHIEVEMENT AWARD το 2010 στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στο Λος Άντζελες (LAGFF) και το βραβείο GERMAN INDEPENDENCE HONORARY AWARD (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Όλντενμπουργκ το 2012). Το 1997 έγινε μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών και είναι μέλος της Αμερικανικής Κοινότητας Κινηματογραφιστών (ASC), της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC) και της Διεθνούς Συντεχνίας Κινηματογραφιστών (International Cinematographers Guild).

CV

Phedon Papamichael, an Academy Award Nominated Director and Cinematographer, was born in 1962 in Athens, Greece and moved with his family to Germany, where, in 1982 he completed his education in Fine Arts, in Munich. Working as a photojournalist brought Phedon to NYC in 1983, where he started crossing over into cinematography.

Phedon now counts over 40 feature films to his credit as Director of Photography, including the early blockbusters "AMERICA'S SWEETHEARTS", (dir. Joe Roth, starring Julia Roberts, Catherina Zeta-Jones), "PATCH ADAMS" (dir. Tom Shadyac, starring Robin Williams), "PHENOMENON" (dir. Jon Turteltaub), "UNHOOK THE STARS" (dir. Nick

Cassavetes, starring Gena Rowlands), "THE MILLION DOLLAR HOTEL" (dir. Wim Wenders, Opening Film of the 2000 Berlin Film Festival, winner of the Grand Jury Prize, the Silver Bear, and the Golden Camera), "27 MISSING KISSES" (dir. Nana Djordjadze, winner of the Kodak Vision Award for Best Cinematography), "WALK THE LINE"(dir. James Mangold, starring Joaquin Phoenix and Reese Witherspoon, winner of the GOLDEN FROG at CAMERIMAGE for Best Cinematography), "SIDEWAYS" (dir. Alexander Payne), "THE IDES OF MARCH" (dir. George Clooney).

For his gorgeous B&W lensing on the highly acclaimed "NEBRASKA"(dir. Alexander Payne, 6 Academy Award nominations), Phedon received an OSCAR, BAFTA and ASC nomination, winning the BSC Award amongst other honors. In 2015 Phedon completed "THE HUNTSMAN: A WINTERS WAR" and he is in production on Alexander Payne's "DOWNSIZING", starring Matt Damon and Christoph Waltz. Early in his career Phedon directed and photographed the feature film "DARK SIDE OF GENIUS" (1993) and directed the Showtime Original "THE SKETCH ARTIST" (1991), starring Sean Young and Drew Barrymore (Silver Award for Best Dramatic Feature at 1992 Houston Film Festival)

He returned to directing in 2007 with the psychological horror "FROM WITHIN", starring Adam Goldberg, which premiered at Tribeca Film Festival 2008, and won a total of seven awards, including the 2008 Solstice Film Festival Grand Jury Award.

Phedon's forth directing effort, ARCADIA LOST, starring Nick Nolte and Haley Bennett, was selected by 11 International film festivals. It was filmed entirely on location in Greece in 2008.

He followed up with LOST ANGELES, starring Joelle Carter and in 2016 he directed the short film A BEAUTIFUL DAY, starring Jim Brolin and Frances Fisher.

Papamichael's many international Awards include the ORPHEUS CAREER ACHIEVEMENT AWARD (LAGFF in 2010) and the GERMAN INDEPENDENCE HONORARY AWARD (Oldenburg FF 2012). He was accepted as a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences in 1997 and he is also a member of the American Society of Cinematographers (ASC), the Greek Society of Cinematographers (GSC) and the International Cinematographers Guild.



Following in the tradition of the new Greek Cinema phenomenon, Athens-born director Phedon Papamichael brings a searing expose of the fragility of the human psyche in his new short film "A Beautiful Day". Gene (James Brolin) gets up day after day and follows the same monotonous routine that he has lived since the death of his wife ten years earlier. He is aging fast from illness and loneliness and has given up on the future. Today, however, he awakens with a new determination to end the life he has known. Today, there is a new resolve that will change the course of everything.

The film is lead by Emmy and Golden Globe winning actor James Brolin, who has appeared in films such as CATCH ME IF YOU CAN, ANTWONE FISHER and SISTERS, and is best known for his role on the hit ABC drama MARCUS WELBY, MD. It also stars acclaimed actress of stage and screen, both film and television, Frances Fisher, who's credits include UNFORGIVEN, TRUE CRIME and, most notably, playing Kate Winslet's mother in TITANIC.

Directed by Academy Award nominated cinematographer and award winning director Phedon Papamichael, who has worked on countless films, including multiple pictures with directors Alexander Payne and James Mangold, and is known recently for his nomination for NEBRASKA. He was joined by an all-star crew including Director of Photography Cory Geryak (THE DARK NIGHT TRILOGY) and producers Casey Cannon (MEN IN BLACK, JERRY MCGUIRE, CONGO) and Angeliki Giannakopoulos (MY CHILD, MOTHERS OF WAR).



Ακολουθώντας την παράδοση του νέου φαινομένου του Ελληνικού Σινεμά, ο γεννημένος στην Αθήνα σκηνοθέτης Φαίδων Παπαμιχαήλ αποτυπώνει με δριμύτητα την εύθραυστη φύση της ανθρώπινης ψυχής στη νέα μικρού μήκους ταινία του με τίτλο «Μία όμορφη μέρα». Ο Gene (υποδυόμενος από τον James Brolin) σηκώνεται κάθε πρωί ακολουθώντας εδώ και δέκα χρόνια την ίδια μονότονη ρουτίνα από τότε που έχασε τη γυναίκα του. Η αρρώστια και η μοναξιά τον καταβάλλουν και έχει παραιτήσει κάθε επιθυμία για ζωή. Σήμερα, ωστόσο, ξυπνά με την απόφαση να δώσει τέλος στην μέχρι πρότινος ζωή του. Σήμερα, υπάρχει μία νέα απόφαση που θα αλλάξει την πορεία των πάντων.

Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο βραβευμένος με Emmy και Χρυσή Σφαίρα James Brolin, ο οποίος έχει συμμετάσχει σε ταινίες όπως οι ΠΙΑΣΕ ΜΕ ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΣ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΟΥΑΝ ΦΙΣΕΡ και ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΥΛΕΣ και είναι ιδιαίτερα γνωστός για τον ρόλο του στη δραματική σειρά του ABC, MARCUS WELBY, MD. Στην ταινία πρωταγωνιστεί επίσης η αναγνωρισμένη ηθοποιός του κινηματογράφου και του θεάτρου, Frances Fisher, με συμμετοχές σε ταινίες όπως ΟΙ ΑΣΥΓΧΡΗΠΤΟΙ, ΑΛΗΘΙΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ, ενώ ενσάρκωσε τη μητέρα της Kate Winslet στον TITANICO.

Την σκηνοθεσία υπογράφει ο προτεινόμενος για Όσκαρ φωτογράφος και πολλοπλάκι βραβευμένος σκηνοθέτης Φαίδων Παπαμιχαήλ, ο οποίος έχει εργαστεί σε αμέτρητες ταινίες, μεταξύ άλλων σε ταινίες των Alexander Payne και James Mangold και προσφάτως προτάθηκε για την ταινία ΝΕΜΠΡΑΣΚΑ. Την ταινία υπογράφουν οι καλύτεροι του είδους όπως ο διευθυντής φωτογραφίας Cory Geryak (τριλογία ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ) και οι παραγωγοί Casey Cannon (ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ, ΤΖΕΡΙ ΜΑΓΚΟΥΑΪΡ, ΚΟΝΓΚΟ) και Αγγελική Γιαννακοπούλου (MY CHILD: MOTHERS OF WAR).



Ely Dagher

Σκηνοθέτης - Σεναριογράφος | Director - Screenwriter

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Ely Dagher γεννήθηκε στη Βηρυτό του Λιβάνου το 1985. Το 2009 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Goldsmiths College του Λονδίνου από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (Master in Arts) στα Νέα Μέσα και τη Σύγχρονη Τέχνη, ενώ το 2007 αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Λιβάνου με πτυχίο (Bachelor) στα Κινούμενα Σχέδια 2 & 3 Δι-αστάσεων και την Καλλιτεχνική Διεύθυνση/ Εικονογράφηση.

CV

Born in Beirut Lebanon in 1985. Graduated with an MA in New media and contemporary Art Studies from Goldsmiths College, LONDON, UK (2009), after having completed a BA in 2d/3d animation and Art Direction/ Illustration at the Academie Libanaise des Beaux-Arts, LEBANON (2007).



WAVES 98
προβολή / Screening:

Το Waves 98 απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ των Καννών, τον Χρυσό Φοίνικα στην κατηγορία ταινιών μικρού μήκους.

Η ιστορία του Ομάρ τοποθετείται μεταξύ του μεταπολεμικού κλίματος ανάκαμψης της Βηρυτού στη δεκαετία του 1990 και στη σύγχρονη γενική αίσθηση κατάρρευσης. Μεγαλώνοντας έξω από τη Βηρυτό, ο Ομάρ πέρασε όλη την εφηβεία ζώντας στα προάστια, χωρίς ποτέ του να έχει δει μέρος της χωρισμένης σε τομείς πόλης ή ακόμη και να έχει περάσει τα σύνορα. Η καθημερινότητά του κυριαρχείται από την αδιαφορία, τα οικονομικά προβλήματα των γονιών του και την απουσία κινήτρου. Η μόνη του διέξοδος είναι όταν σπινιζεί την πόλη από την οροφή του σχολείου. Έως ότου, μία κρύα χειμωνιάτικη ημέρα, ο Ομάρ αναπάντεχα γίνεται μάρτυρας σε κάτι πολύ όμορφο και περίεργο. Ένα έντονο ακτινοβόλο φως διαπερνά τα γκριζα χρώματα του αστικού σκηνικού και τον παρασύρει να χαθεί στα βάθη της πόλης. Η γιγάντια αυτή ανακάλυψη τον οδηγεί να εξερευνήσει και να βυθιστεί σε έναν κόσμο που δεν ήξερε καν ότι υπήρχε. Έναν κόσμο τόσο κοντά αλλά ταυτόχρονα τόσο απομονωμένο από την πραγματικότητα του, που ο Ομάρ δυσκολεύεται να διατηρήσει τους συνδέσμούς και την αίσθηση της βάσης του...

Waves '98 won the top prize at the Cannes film Festival, the Palm D'Or in the short film category.

Set between Beirut's post-war climate of recovery in the 90's and today's general sense of crumbling this is Omar's story. Growing up in Beirut's suburbs meant that Omar spent his entire teenage years living on the outskirts, having never visited parts of the segregated city or even crossed its borders. His daily life is dominated by the mundane, his parents' financial problems, and a certain lack of motivation; his only escape being the time he spends gazing at the city from his school's rooftop. Until, On a cold winter day, Omar unexpectedly witnesses something strange and beautiful. A sort of intense beaming light, shining through the grayness of the city's landscape, that lures him to venture into the depth of the city. This giant discovery leads him to explore and immerse himself in a world he never knew existed. A world that is so close yet so isolated from his reality that Omar finds himself struggling to keep his attachments, his sense of home...



Άννα Σκιαδά Anna Skiada | Αρχιτέκτων - Μηχανικός | Architect - Engineer

Τον Ιούνιο του 2016, στο πλαίσιο της εκδήλωσης **Χρυσές Νύχτες (Les Nuits en Or)**, που διοργανώθηκε σε συνεργασία με την Ακαδημία Cesar, οι 30 φιλοξενούμενοι σκηνοθέτες, διεθνώς βραβευμένων ταινιών μικρού μήκους, κινηματογράφησαν σύντομα σποτ, με θέμα την επανάχρηση ιστορικών κτιρίων της Αθήνας.

Τα κτίρια αυτά είναι: α) **Συγκρότημα Πειραιώς 206** - κτίριο Τσαουσόγλου, β) **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, γ) **Θερινός Κινηματογράφος - Δεξαμενή**, δ) **Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη** και περιβάλλον χώρος, ε) **Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ**, και η κινηματογράφησή τους, πραγματοποιήθηκε με την αρωγή του **Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ)** και του **Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ)**.

Σήμερα, εκτός από τα παραπάνω σποτ, θα παρουσιαστούν σκηνές γνωστών ταινών μυθοπλασίας του Ελληνικού και διεθνούς κινηματογράφου, στις οποίες εμβληματικά κτίρια συμμετέχουν στη δραματουργική αφήγηση ως «συμπρωταγωνιστές». Στόχος μας είναι να τονίσουμε την ανάγκη της διατήρησης εμβληματικών κτιρίων, όχι μόνο για την αρχιτεκτονική τους σημασία, αλλά και γιατί αποτελούν σύμβολα της ιστορικής συνέχειας της κοινωνίας και του πολιτισμού μας. Η δε δημιουργική επανάχρησή τους, τα κρατά ζωντανά, λειτουργικά και προσβάσιμα στο κοινό, φορτίζοντας τα με ακόμα περισσότερη ιστορία.

In June 2016, in the context of the event called **Les Nuits en Or**, organized in cooperation with **Cesar Academy**, 30 guest directors of internationally awarded short films directed short spots on the reuse of historical buildings in the city of Athens.

These buildings are: a) **206 Pireos Avenue Complex** - Tsousoglou building, b) **National Museum of Contemporary Art**, c) **Dexameni Open Movies Theater**, d) **Melina Merkouri Cultural Center** and surroundings, e) **Piraeus Bank Group Cultural Foundation - Historical Archives Building** and their filming was carried out with the support of the **Piraeus Bank Group Cultural Foundation** and the **City of Athens Culture, Sports and Youth Organization**.

Today, apart from the aforementioned spots, we will present scenes of famous greek and foreign films where legendary buildings co-star in their dramatic narrations. Our goal is to underline the need to preserve the iconic buildings not only due to their architectural gravity, but also because they are living symbols of the historic continuation of our society and culture. Their creative reuse will keep them alive, functional and accessible to people, transfusing even more history to them.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Αρχιτέκτων - Μηχανικός, Ecole Spéciale d'Architecture, DESA-PARIS, (1977). Attachée de Direction στην ESA (1977-81). Σύνταξη και έκδοση της εβδομαδιαίας εφημερίδας BIP, για την αρχιτεκτονική, την πολεοδομία και την τέχνη. Παρακολούθηση της σχολής Πλαστικών Τεχνών, Maîtrise, μήμα Αισθητικής (ESTHETIQUE), Πανεπιστήμιο PARIS I (1977-1978).

Υπεύθυνη εκπόνησης μελετών διαμορφώσεων ελεύθερων χώρων και κατασκευής στον Δήμο της Αθήνας. Συμμετοχή με διάκριση στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό για «Αστικούς Υπαίθριους Χώρους» του CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), (2002) με τη μελέτη των πλατειών Δουρούτη και Αυδή στο Μεταξουργείο.

Συμμετοχή στην ομάδα του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής για την έκθεση «Grèce: Architecture du XXème siècle» στο Pavillon de l'Arsenal - Paris (2000). Επιμέλεια, οργάνωση και σχεδιασμός πολλών αρχιτεκτονικών εκθέσεων/καταλόγων, στο Μουσείο Μπενάκη.

Συν επιμελήτρια των εκθέσεων: «14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες στη Γαλλία και την Ελλάδα» (2012) και Κυριάκος & Αντέλα Κυριακίδη & Συνεργάτες Αρχιτέκτονες «Η σημασία της λεπτομέρειας».

Συν επιμελήτρια στην Μπιεννάλε αρχιτεκτονικής της Βενετίας, στο Ελληνικό περίπτερο, της έκθεσης: «Made in Athens» (2012).

Επιμέλεια του αφιερώματος «Αρχιτεκτονική+Σινεμά», στο 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ (2014).

CV

Anna Skiada (Athens) graduated from the École Spéciale d' Architecture (ESA) in Paris (1977), then went on to receive a Maîtrise in Plastic Arts from the Department Esthétique, University PARIS I (1978). Attachée de Direction at ESA (1977-81) and assistant editor of the weekly publication BIP. Architect in charge of design for public spaces for the Municipality of Athens. She has been awarded distinctions in architectural competitions (European prize for public space, 2002). Curator at the Athens Benaki Museum of exhibitions about architecture.

Joint-curator of the exhibition 14F/21GR. Young Architects from France and Greece (2012). Assistant curator of the exhibition 20th Century Architecture: Greece (Paris, 2000).

Joint-curator of the Greek Pavilion at the Venice Biennale International Architecture exhibition (2012). Curator of the section Architecture + Cinema at the 20th Athens International Film Festival (2014).

Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, σε συνεργασία με το τμήμα Ραδιοηλεκτρονικής του Υπ. Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, το Νεανικό Πλάνο και το Φεστιβάλ Ολυμπίας διοργανώνουν Ημερίδα για Εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Film Factory.

Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου 2016

Πρόγραμμα Ημερίδας

Εισαγωγή στις μαθητικές ταινίες

Προβολή βραβευμένων μαθητικών ταινιών

Ανάλυση μαθητικών ταινιών

Δημήτρης Σπύρου (σκηνοθέτης,

καλ. Διευθυντής Φεστιβάλ Ολυμπίας)

Νίκος Θεοδοσίου (σκηνοθέτης, καλ. Διευθυντής Camera Zizanio)

και συνεργάτες του Νεανικού Πλάνου και του Φεστιβάλ Ολυμπίας

- Μετά από κάθε ενότητα θα υπάρχει χρόνος για ερωτήσεις από τους συμμετέχοντες
- Η ημερίδα θα διεξαχθεί από τις 10.00 έως τις 14.00 στις εγκαταστάσεις της Ταινιοθήκης της Ελλάδας (Ιερά Οδός 48)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Ely Dagher γεννήθηκε στη Βηρυτό του Λιβάνου το 1985. Το 2009 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Goldsmiths College του Λονδίνου από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (Master in Arts) στα Νέα Μέσα και τη Σύγχρονη Τέχνη, ενώ το 2007 αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Λιβάνου με πτυχίο (Bachelor) στα Κινούμενα Σχέδια 2 & 3 Δι-αστάσεων και την Καλλιτεχνική Διεύθυνση/ Εικονογράφηση.



Νίκος Θεοδοσίου Nikos Theodosiou

Συγγραφέας - Σκηνοθέτης | Writer - Film Director

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Νίκος Θεοδοσίου είναι συγγραφέας και σκηνοθέτης. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα και το Παρίσι. Το συγγραφικό έργο του εκτείνεται από τη λογοτεχνία ως την ιστορική έρευνα με ιδιαίτερη προσήλωση στην ιστορία των κινηματογράφων στην Ελλάδα.

Στον κινηματογράφο είναι προσανατολισμένος στην σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ με πολλές συμμετοχές σε Φεστιβάλ. Έχει επεξεργαστεί και κατευθύνει εκπαιδευτικά προγράμματα κινηματογράφου για παιδιά, έχει κάνει εισηγήσεις σε πολλά συνέδρια με θέμα την οπτικοακουστική παιδεία των νέων, δημοσιεύσεις σε περιοδικά κι έχει καθοδηγήσει κινηματογραφικά εργαστήρια, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του Νεανικού Πλάνου (Ομάδα δημιουργών για την οπτικοακουστική έκφραση των νέων ανθρώπων), μέλος της τριμελούς γραμματείας του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, καλλιτεχνικός διευθυντής της Camera Zizanio (Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας), μέλος της Παιδαγωγικής Ομάδας «Σκασιαρχείο» και μέλος του Media Education Centre στο Βελιγράδι.

CV

Nikos Theodosiou is a Greek writer and director. He has studied cinema in Athens and in Paris. His writing extends from literature to historical research, mostly emphasizing on the history of movie theaters in Greece.

He is oriented to documentary direction, with plentiful participations in festivals. Has processed and directed educational cinema programs for children, has participated as a rapporteur in many conferences on audiovisual education of young people, has published in several magazines and has offered his precious guidelines in cinema workshops in and out of Greece.

He is among the founders of Neaniko Plano (a group of creators for audiovisual expression of young people, member of the registry at the Olympia International Film Festival for Children and Young People, art director of Camera Zizanio (European Meeting of Young People's Audiovisual Creation), member of Skasiarcheio Educational Group and member of the Media Education Centre in Belgrade.



**Educational TV
and Digital Media**
Hellenic Ministry of Education,
Research and Religious Affairs



The Hellenic Film Academy, in collaboration with the Directorate of Educational Radio-television of the Ministry of Education, the Neaniko Plano and the Olympia Film Festival present a teacher's training course on how to make films with your students.

Monday December 19, 2016

Workshop Schedule

Introduction to student's film

Screening of awarded student's films

Analysis of student's films

Dimitris Spyrou (director,
artistic director of Olympia' Film Festival)
Nikos Theodosiou (director, artistic director of Camera Zizanio)
and collaborators of Neaniko Plano and Olympia Film Festival

- Each section will be followed by a Q&A session.
- The workshops will take place 10:00 to 14:00
at the Greek Film Archive (48 Iera Odos)

Δημήτρης Σπύρου Dimitris Spyrou

Συγγραφέας - Σκηνοθέτης | Writer - Film Director



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Δημήτρης Σπύρου είναι σκηνοθέτης και συγγραφέας. Γεννήθηκε το 1954 στα Διάσελλα Ολυμπίας. Έχει τελειώσει τη Δραματική Σχολή και έχει σπουδάσει κινηματογράφο. Από το 1982 ασχολήθηκε με τον κινηματογράφο ως ηθοποιός, βοηθός σκηνοθέτη, διευθυντής παραγωγής και με τη συγγραφή σεναρίων. Το 1985 άρχισε να σκηνοθετεί, δημιουργώντας ταυτόχρονα και την ανεξάρτητη εταιρία παραγωγής ΦΑΟΣ ΦΙΛΜ. Η μεγάλου μήκους ταινία του «Ο Ψύλλος» (1990) πήρε έξι διεθνή βραβεία και ήταν υποψήφια για το βραβείο καλύτερης νέας ευρωπαϊκής ταινίας της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Συμπαράγωγός και συν-Σκηνοθέτης στη διεθνή νεανική τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ «BIG TREASURE CHEST FOR FUTURE KIDS» (1999-2000), (βραβείο καλύτερου τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ για νέους, Διεθνές Φεστιβάλ Μονάχου).

Από το 1995 διευθύνει την αστική μη κερδοσκοπική εταιρία Νεανικό Πλάνο, η οποία ασχολείται με διανομή και παραγωγή ταινιών, εκδόσεις βιβλίων, διοργανώνει φεστιβάλ και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Το 1997 σε συνεργασία με φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του νομού Ηλείας δημιούργησε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, του οποίου είναι και καλλιτεχνικός διευθυντής.

Ασχολούμενος και με την ποίηση, το 1981 πήρε το πρώτο Βραβείο σε πανελλήνιο διαγωνισμό ποίησης για ποιητές κάτω των 35 ετών. (Κριτική επιτροπή Γιάννης Ρίτσος, Νικηφόρος Βρεττάκος και Τάκης Σινόπουλος).

Έχουν εκδοθεί δυο μυθιστορήματά του, δυο ποιητικές του συλλογές και δυο μελέτες του για τον κινηματογράφο και την παιδική ηλικία.

CV

Dimitris Spyrou is a Greek director and writer, born in 1954 at Diasella village, near Olympia. He is a drama school graduate and has also completed cinema studies. Since 1982, he got involved with cinema as an actor, assistant director, production manager and screenplay writer. In 1985, he kicked off directing, launching in parallel an independent production company, FAOS FILM. His feature film "THE FLEA" (1990) was awarded with six international prizes and was nominated for the best new European film by the European Film Academy. Co-producer and co-director of the international TV teen documentary series "BIG TREASURE CHEST FOR FUTURE KIDS" (1999-2000) (Award for the best TV documentary for teenagers, Munich International Festival).

Since 1995, he has been running Neaniko Plano, a civil non-profit company activated in the distribution and production of films, book publishing, festival organization and other cultural activities and educational programs.

In 1997, in cooperation with Local Government bodies of the Prefecture of Ileia, he created the Olympia International Film Festival for Children and Young People, also being art director.

With poetry being one of his passions, in 1981 he was awarded with the 1st Award in a national poetry contest for poets under 35 years old (selection panel joined by Giannis Ritsos, Nikiforos Vrettakos and Takis Sinopoulos). Other publications: two novels, two poetry collections and two studies on cinema and childhood.

Film 2016 Factory

Short Film Fund

// Διαγωνισμός Χρηματοδότησης
Ταινιών Μικρού Μήκους

Για δεύτερη συνεχή χρονιά, η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και η COSMOTE TV, προκήρυξαν από κοινού, ανοιχτό διαγωνισμό για τη χρηματοδότηση της παραγωγής δύο ταινιών μικρού μήκους, με 15.000 ευρώ έκαστη.

Πρόκειται για μία πρωτοβουλία με διπλό χαρακτήρα: Αφενός τη δημιουργία ακόμα μίας πηγής χρηματοδότησης για ελληνικές ταινίες και αφετέρου την ενσωμάτωση της σε μια εκπαιδευτική διαδικασία, από την οποία θα ωφεληθούν συμμετέχοντες, πέραν των νικητών που θα λάβουν τη χρηματοδότηση.

Ο διαγωνισμός εντάσσεται στις παράλληλες δράσεις του φετινού Film Factory, όπου οι 12 επιλεγμένες προτάσεις θα παρουσιαστούν από τους δημιουργούς τους στην κριτική επιτροπή και στην συνέχεια, βραβευμένοι κινηματογραφιστές όλων των ειδικοτήτων, θ' αναλάβουν ρόλο μέντορα για τα 6 επικρατέστερα projects, με στόχο αυτά να τελειοποιηθούν πριν την τελική επιλογή. Η εκπαιδευτική αυτή διαδικασία, θα έχει τρίμηνη διάρκεια.

Η ανακοίνωση των 6 φιναλίστ, θα γίνει κατά τη διάρκεια του Film Factory, τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου, στις 22:15, στο φουαγιέ της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, ενώ τα ονόματα των δύο νικητών, θα γνωστοποιηθούν στην Τελετή Απονομής των Βραβείων της ΕΑΚ, στις 21 Μαρτίου 2017, στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

For the second consecutive year, the Hellenic Film Academy and COSMOTE TV, jointly announced the open competition Film Factory Short Film Fund, awarding the production of two short films with 15.000 €.

This is a dual initiative: On the one hand it's meant to establish a new source of funding for homegrown films, while on the other hand it aspires to become an educational process that will benefit everyone involved and not just the winners.

The competition is part of the Film Factory's sidebar events, where 12 selected filmmakers will pitch their projects to the jury. Following the presentations, award-winning film professionals from different fields will take on the role of mentor for the six front runners, helping them iron out any glitches before the final decisions are made. The mentoring process will last three months

The six finalists will be announced during the Film Factory, on Monday December 19, at 22:15 at the foyer of Greek Film Archive, while the names of the two winners will be revealed during the Hellenic Academy Awards Ceremony on March 21, 2017 at the Onassis Cultural Center.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ





Film 2016
Factory
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
AND TODAY BRANDED WITH CINEMATOGRAPHY
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
www.piop.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Υπουργείο Παιδείας
και Θρησκευμάτων



Educational TV
and Digital Media
Hellenic Ministry of Education,
Research and Religious Affairs



ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

