



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



FILM FACTORY

14 ____ 17_ ΔΕΚ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | FREE ENTRANCE

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ATHENS CONSERVATOIRE
ΡΗΓΙΛΛΗΣ & ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19
17-19 VAS. GEORGIU B & RIGILLIS STR.

FILM FACTORY

2018

Η **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου** και το **Ωδείο Αθηνών**, διοργανώνουν φέτος από κοινού, το έβδομο **Film Factory**, από τις 14 ως τις 17 Δεκεμβρίου, στους χώρους του Ωδείου Αθηνών.

Το Film Factory, αποτελεί την κύρια εκπαιδευτική δράση της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Επιπλέον, είναι πεδίο συνεργασίας με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και άλλους φορείς, στοχεύοντας σε μια διαρκή ποιοτική αναβάθμιση του περιεχομένου του.

Πρωταγωνιστές είναι πάντα οι **Βραβευμένοι Κινηματογραφιστές** της χρονιάς, που καλούνται να παραδώσουν αφιλοκερδώς σεμινάρια και εργαστήρια, ο καθένας στον τομέα του, δημιουργώντας γέφυρες γνώσης κι εμπειρίας, με τη νέα γενιά συναδέλφων.

Η πρώτη μέρα του Film Factory, είναι αφιερωμένη στους σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών. Συγκεκριμένα, θα πραγματοποιηθεί άσκηση κινηματογραφικής υποκριτικής, αποκλειστικά για τους σπουδαστές της δραματικής σχολής του Ωδείου, ενώ θα πραγματοποιηθεί και **διαδραστικό σεμινάριο** από γνωστούς **Casting Directors**, με τη συμμετοχή των σπουδαστών του Ωδείου, που είναι ανοιχτό στο κοινό.

Επίσημος προσκεκλημένος του φετινού Film Factory, είναι ο βραβευμένος σκηνοθέτης **Tomer Heymann**, που θα πραγματοποιήσει masterclass με τίτλο «**How to build relationship with a documentary character**»? Το masterclass, γίνεται σε συνεργασία με το Cine Doc.

Στις παράλληλες εκδηλώσεις του Film Factory, εντάσσεται μια **έκθεση φωτογραφίας** με τίτλο **Hollywood Greek Fire**, του γνωστού φωτογράφου **Σάκη Λάλα**. Πρόκειται για μια σειρά πορτραίτων, επαγγελματιών του σινεμά που διαπρέπουν στο Hollywood και είναι ελληνικής καταγωγής: Από τον παραγωγό Jim Gianopoulos και την Ειρήνη Παππά, ως τον προσφάτως βραβευμένο με Όσκαρ, Alexandre Desplat.

Ευχαριστούμε θερμά το Ωδείο Αθηνών για τη ζεστή φιλοξενία, το Ίδρυμα Ωνάση για την ουσιαστική υποστήριξη, το Cine Doc για την άψογη συνεργασία και κυρίως τους Βραβευμένους κινηματογραφιστές της χρονιάς, που μας τιμούν με τη συμμετοχή τους στο Film Factory και μοιράζονται την πολύτιμη εμπειρία τους με τους αυριανούς συναδέλφους.



This year, the **Hellenic Film Academy** and the **Athens Conservatoire** jointly co-organize the seventh Film Factory from 14th to the 17th of December at the premises of the Athens Conservatoire.

Film Factory is the central educational activity of the Hellenic Film Academy. Moreover, it is a scene of cooperation with educational, cultural and other bodies, aiming at an ongoing upgrade of content in terms of quality.

Film Factory always focuses on the **Awarded Directors** of the year, who are invited to give seminars and workshops, pro bono, each one at their field of expertise, building bridges for knowledge and experience with the new generation of colleagues.

The first day of the Film Factory will be devoted to the students of the Athens Conservatoire. In particular, a film acting training will be delivered exclusively to the students of Athens Conservatoire drama school. An **interactional seminar** by prominent **Casting Directors** will also take place, with the participation of the Conservatoire students. The seminar will be open to the public.

This year's special guest is **Tomer Heymann**. The multi-awarded director will deliver a masterclass titled **"How to build a relationship with a documentary character?"**. The masterclass shall be held in cooperation with Cine Doc.

The parallel events of the Film Factory include a **photography exhibition** titled **Hollywood Greek Fire** by well-known photographer **Sakis Lalas**. It is about a series of portraits with Greek-origin film professionals that flourish in Hollywood. From producer Jim Gianopulos and Irene Papas to recently Oscar awarded Alexandre Desplat.

We sincerely thank the Athens Conservatoire for its warm hospitality, the Onassis Foundation for its substantial support, Cine Doc for its flawless cooperation and mostly the awarded filmmakers of 2018, who truly honor us with their participation in Film Factory, ready to share their valuable experience with their future colleagues.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡ. ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ

14 — 12

12.00-16.30

ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΑΡΙΝΗ / ΜΑΚΗΣ ΓΑΖΗΣ / ΣΟΦΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Casting: ένας οδηγός επιβίωσης

SOTIRIA MARINI / MAKIS GAZIS / SOFIA DIMOPOULOU / **Casting: a survival kit**

15 — 12

12.00-14.00

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ / **Το θέατρο σήμερα**

THANASSIS PAPAGEORGIOU / **Theatre in our days**

14.00-16.00

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ / **Self tape**

ANDREAS KONSTANTINOU / **Self tape**

16.00-18.00

ΡΕΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ / ΓΙΟΥΡΙ ΑΒΕΡΩΦ / **Οδηγός σε μία διεθνή συμπαραγωγή**

REA APOSTOLIDES / YURI AVEROF / **International Co-productions. A roadmap**

18.00-20.00

ΕΛΙΝΑ ΨΥΚΟΥ / **Από την ιδέα στην ταινία**

ELINA PSYKOU / **From idea to film**

16 — 12

12.00-14.00

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΕΛΤΖΙΔΗΣ / **Μεγαλώνοντας με το “Φράγμα”. Μια διαδρομή 6 χρόνων**

GIORGOS TELTZIDIS / **Maturing with “Dom”. A 6 years journey**

14.00-16.00

CLAUDIO BOLIVAR GSC / **Φωτίζοντας... / Lighting...**

16.00-18.00

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ / **Κολυμπώντας στα βαθιά**

LEFTERIS CHARITOS / **Swim in the deep**

18.00-20.00

TOMER HEYMANN / **Δημιουργώντας μία σχέση με τους χαρακτήρες ενός ντοκιμαντέρ**

How to build relationship with a documentary character

17 — 12

14.00-16.00

ΚΑΤΙΑ ΓΚΟΥΛΙΩΝΗ / **Προετοιμασία για έναν κινηματογραφικό ρόλο**

KATIA GOULIONI / **Preparing for a cinematic role**

16.00-18.00

ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ / **Συζητώντας για τον κινηματογράφο και το θέατρο**

LYDIA PHOTOPOULOU / **A discussion about cinema and theatre**

18.00-20.00

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ / **Παραγωγός ταινίας: Πράγματα που μπορώ να μοιραστώ**

GIORGOS KARNAVAS / **Film producer: Thoughts I want to share with you**

20.00-22.00

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ / **Κινηματογραφική σουίτα**

NIKOS KYPOURGOS / **Film suite**

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ L'ANIMA

BLACK BOX

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

17.00-22.00 (Για σπουδαστές της δραματικής σχολής του Ωδείου Αθηνών)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΕΛΤΖΙΔΗΣ / ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΕΝΤΖΟΣ GSC
Προσομοίωση γυρίσματος. Μάθημα πρώτο
GIORGOS TELTZIDIS / GEORGE FRENTZOS GSC
Shooting simulation. Lesson One

13.00-15.00

ΑΛΕΞΗΣ ΜΗΤΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΕΜΗΣ ΚΑΤΑΚΑΛΟΣ

VFX στο σινεμά και στην διαφήμιση

ALEXIS MITADOPOULOS
THEMIS KATAKALOS

VFX for films and commercials

15.00-17.00

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το τερπνόν μετά του ωφελίμου

GIORGOS GEORGIU

Combine business with pleasure

13.00-15.00

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ήχος; Τρέχει

STEFANOS EFTHIMIOU

Sound? Rolling

15.00-17.00

ΛΑΜΠΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Το μοντάζ ως εργαλείο αφήγησης

LAMBIS CHARALAMBIDIS

Editing as a story telling tool



**FILM
FACTORY**
14 ___ 17 ΔΕΚ.

Σωτηρία Μαρίνη / Μάκης Γαζής / Σοφία Δημοπούλου | Casting Directors
Sotiria Marini / Makis Gazis / Sofia Dimopoulou | Casting Directors

Casting: ένας οδηγός επιβίωσης
Casting: a survival kit



Σωτηρία Μαρίνη

Σπούδασα Σκηνοθεσία στη σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου. Εργάζομαι στο χώρο του κινηματογράφου και τηλεόρασης από το 1995. Ως casting director έχω συνεργαστεί με τους Θόδωρο Αγγελόπουλο, Κώστα Γαβρά, Νίκο Περάκη, Τάσο Μπουλμέτη, Κων/νο Γιάνναρη, Σωτήρη Γκορίτσα, Γιάννη Οικονομίδη, Άγγελο Φραντζή, Πάνο Κούτρα, Πηγή Δημητρακοπούλου, Γρηγόρη Καραντινάκη, Άγγελική Αντωνίου, Μενέλαο Καραμαγγιώλη κ.α.

Το 2016, μαζί με τον συνεργάτη μου Ακη Γουρζουλίδη, είμασταν υποψήφιοι, με την ταινία «Το Ξύπνημα της Άνοιξης» του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, για το European Casting Award (βραβείο που θεσμοθετήθηκε για πρώτη φορά στην Ευρώπη από το ICDN - International Casting Directors Network, σε συνεργασία με το Locarno Film Festival).

Sotiria Marini

I studied Directing at the School of cinema Evgenia Hatzikou.

I have been working in the field of cinema and television since 1995.

As a casting director, I have collaborated with Theodoros Angelopoulos, Costas Gavras, Nikos Perakis, Tasos Boulmetis, Konstantinos Giannaris, Sotiris Goritsas, Giannis Oikonomidis, Angelos Frantzis, Panos Koutras, Pigi Dimitrakopoulou, Grigoris Karantinakis, Angeliki Antoniou, Menelaos Karamagiolis.

In 2016, together with Akis Gourzoulidis, we were candidates, with the film "The Awakening of Spring" of Constantine Giannaris for the European Casting Award (prize that was established for the first time in Europe by ICDN - International Casting Directors Network in collaboration with the Locarno Film Festival).



Μάκης Γαζής

Ο Μάκης Γαζής γεννήθηκε στην Αθήνα, απόφοιτος σκηνοθεσίας της σχολής Σταυράκου, συνέχισε με σπουδές κινηματογράφου στη σχολή NFTS του Λονδίνου και από το 1993 μέχρι σήμερα ασκεί το επάγγελμα του Casting Director. Έχει συνεργαστεί σε Ελληνικό και διεθνές επίπεδο με μεγάλα και γνωστά ονόματα κινηματογραφιστών ανάμεσα τους οι Γιώργος Πανουσόπουλος, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Κώστας Γαβράς, Πάνος Κούτρας, Jeremy Podeswa, John Madden, Steven Spielberg, Fatih Akin και άλλους, όπως και με μερικούς από τους πιο αναγνωρισμένους διεθνείς casting directors σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές συμπαραγωγές. Περιοδικά δίνει σεμινάρια εντός και εκτός Ελλάδος με αντικείμενο την τεχνική της ολοκληρωμένης ακρόασης (Auditioning Techniques). Είναι μέλος του συλλόγου των Διεθνών Casting Directors (ICDN) www.makisgaziscasting.com

Makis Gazis

Born in Athens, Makis Gazis has graduated from Stavrakos Hellenic Cinema and Television School and continued his studies at the National Film and Television School of London. Since 1993, he has been a Casting Director. He has cooperated in Greece and abroad with eminent directors, including Giorgos Panousopoulos, Nikos Panagiotoopoulos, Kostas Gavras, Panos Koutras, Jeremy Podeswa, John Madden, Steven Spielberg, Fatih Akin, and others, as well as with some of the most prestigious casting directors in cinema and TV productions. He organizes seminars in Greece and abroad on Auditioning Techniques. He is a member of the International Casting Directors Network (ICDN).

www.makisgaziscasting.com





Σοφία Δημοπούλου

Η Σοφία Δημοπούλου αμέσως μετά το μεταπτυχιακό της στη Θεατρολογία εργάστηκε για δύο χρόνια ως βοηθός του κ. Λαζόπουλου και κατόπιν για 9 χρόνια ως casting director στην εταιρεία παραγωγής CINEGRAM. Το 2010 ίδρυσε μαζί με τον Φ. Ξυδιανό την εταιρεία Ready2cast που ως σήμερα δραστηριοποιείται αποκλειστικά με το κάστινγκ έχοντας συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες (Μ. Καραμαγγιώλη, Γ. Ζώη, Γ. Λάνθιμο, Μ. Μακρίδη, Χ. Νικολέρη, Ολ. Μαλέα, Ν. Κρητικό, Π. Ανδρακάκο, Τ. Μπουλμέτη, Γ. Ρέντη, Ελ. Ψύκου κ.ά.) αναλαμβάνοντας σίριαλ, ταινίες και διαφημιστικά. Από το 2015 είναι μέλος του ICDN.

Sofia Dimoroulou

As soon as she completed her post-graduate studies in Theater Studies, Sofia Dimoroulou worked as Lakis Lazopoulos' assistant and for the following 9 years as a Casting Director with CINEGRAM production company. In 2010, jointly with F. Xydianos, they set up Ready2cast, a company that is still and exclusively activated in casting, having collaborated with numerous directors (M. Karamaggiolis, G. Zois, G. Lanthimos, M. Makridis, Ch. Nikoleris, Ol. Malea, N. Kritikos, P. Andrakakos, T. Boulmetis, G. Rentis, El. Psykou and others), in TV series, movies and TV spots. Since 2015, she is a member of the International Casting Directors Network (ICDN).

17:00-22:00

Γιώργος Τελτζίδης | Σκηνοθέτης / Γιώργος Φρέντζος GSC
Giorgos Teltzidis | Film Director / George Frentzos GSC

Προσομοίωση γυρίσματος. Μάθημα πρώτο
Shooting simulation. Lesson One



Για σπουδαστές
της δραματικής σχολής
του Ωδείου Αθηνών

Γιώργος Φρέντζος GSC

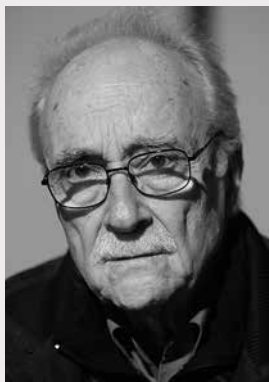
Επίλεκτική Φιλμογραφία:
Όλα είναι Δρόμος σκην. Παντελής Βούλγαρης
Ονειρεύομαι τους φίλους μου
σκην. Νίκος Παναγιωτόπουλος
Τα σπυροφόρα της Αθήνας
σκην. Νίκος Παναγιωτόπουλος
J. A. C. E. σκην. Μενέλαος Καραμαγγιώλης
Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής
Ακαδημίας Κινηματογράφου (EFA)
Μέλος της Ελληνικής
Ακαδημίας Κινηματογράφου (HFA)
Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης
Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC).

Giorgos Frentzos GSC

Selected Filmography:
Ola Einai Dromos, by Pantelis Voulgaris
Oneirevomai tous filous mou,
by Nikos Panayotopoulos
Ta oporofora tis Athinas, by Nikos Panayotopoulos
J. A. C. E., by Menelaos Karamaghiolis
He is a member of the European
Film Academy (EFA),
the Hellenic Film Academy (HFA)
and founding member of the Greek Society
of Cinematographers (GSC)
www.frentzos.com
gfrentzo@icloud.com

Θανάσης Παπαγεωργίου | Ηθοποιός
Thanassis Papageorgiou | Actor

Το θέατρο σήμερα
Theatre in our days



Βιογραφικό

Γεννήθηκε στη Καισαριανή το 1938. Σπούδασε Θέατρο στη Δραματική Σχολή του Χρήστου Βαχλιώτη. Η πρώτη του εμφάνιση γίνεται το 1962 στο θίασο του Κ. Λειβαδέα (Κρέων στον Οιδίποδα Τύραννο). Μέχρι το 1965 συνεργάζεται με τους θιάσους Β. Διαμαντόπουλου-Μ. Αλκαίου, Τίτου Βανδή, Μιράντας-Μπάρκουλη, Ηνωμένων Καλλιτεχνών, Ελευθέρας Σκηνής κ.ά. οπότε εγκαταλείπει το θέατρο και ασχολείται με τον

κινηματογράφο, γυρίζοντας μια ταινία (1968-Επί σκηνή προδοσία) μαζί με τον Άγγελο Παπαηλία. Το 1969 ιδρύει μαζί με τη Λήδα Πρωτοψάλτη και τον Τ. Καλφόπουλο τον θίασο 'Βήματα'. Η πρώτη του σκηνοθεσία έγινε με το έργο «Η αυλή των θαυμάτων». Το 1971 ιδρύει μαζί με την ηθοποιό Ε. Καρπέτα τη Στοά, την οποία διευθύνει μόνος του από το 1974 έως σήμερα. Στο θέατρο αυτό έχει ανεβάσει περίπου εκατό έργα, από αρχαίες τραγωδίες και νεοελληνικά κείμενα, μέχρι σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο. Έχει σκηνοθετήσει στο «Άρμα Θέσπιδος», στο Εθνικό Θέατρο, στο ΚΘΒΕ, στο ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων και σε ιδιωτικά θέατρα. Το 1999 σκηνοθέτησε τη λαϊκή όπερα του Μίκη Θεοδωράκη «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού» και το 2014 σκηνοθέτησε εκ νέου το ίδιο έργο, που παρουσιάστηκε για δύο μήνες στο θέατρο Badminton.

Ανάμεσα στα βραβεία που πήρε:

Το 1975 βραβείο καλύτερης παράστασης για το 'Άσμα για το Σκιάχτρο της Λουσιτανίας' στο φεστιβάλ Ιθάκης. Το 1976 στο ίδιο φεστιβάλ, βραβείο καλύτερης παράστασης για το 'Χάσαμε τη θεία, στοπ'. Το 2000 βραβείο Κουν για τη σκηνοθεσία του στο έργο «La cumparsita» του Παν. Μέντη. Το 2001 από το περιοδικό Αθηνόγραμμα τρία βραβεία για την παράσταση «Εκάβη» του Ευριπίδη (1ο βραβείο Κοινού σκηνοθεσίας, 1ο παράστασης, 1ο φωτισμών). Το 2005 τιμήθηκε με το βραβείο «Φώτος Πολίτης» σαν σκηνοθέτης για την προσφορά του. Το 2016 τιμήθηκε από την ετήσια έκδοση «Επίλογος» για την συνολική προσφορά του στο Θέατρο. Στην τηλεόραση σκηνοθέτησε θεατρικά έργα για το Θέατρο της Δευτέρας. Σκηνοθέτησε και πρωταγωνίστησε στη σειρά «Μανάμ Σουσου». Επίσης έπαιξε στις

CV

He was born in the city of Kaisariyani, Attica in 1938. He studied Drama at Christos Vachliotis Acting School. His debut was in 1962 at the repertory of K. Leivadeas (Creon at Oedipus Rex). Until 1965, he used to cooperate with the repertories of V. Diamantopoulos - M. Alkaίου, Titos Vandis, Miranda Barkoulis, United Artists (In-omenon Kallitechon), Free Stage (Eleftheri Skini) and others. It was when he abandons theater and turns to cinematography. He then directs a movie with Angelos Papailias (1968 - High Treason (Epi eschati prodosia)). In 1969, he establishes with Leda Protosalti and T. Kalfopoulos a repertory named "Steps" (Vimata). His maiden directing was at "The Backyard of Miracles". In 1971, he establishes "STOA" Theater together with actress E. Karpeta, which he has been running on his own ever since 1974. He has enacted over one hundred plays, from ancient tragedies and modern greek plays to contemporary international theater. He has also directed at multiple theaters, such as "Arma Thespidos", the National Theater of Greece, the National Theater of Northern Greece, the Municipal Regional Theater of Ioannina and private theaters as well.

In 1999, he directed the Mikis Theodorakis' popular opera "The Dead Brother's Song" (Tou nekrou aderfou) and in 2014 he directed the same play once more, when it was presented at Badminton Theater for two months.

Thanasis Papageorgiou has been multiply awarded:

In 1975, he received the best play award for The Song of the Lusitanian Bogey at Ithaca Festival. In 1976, the same festival awarded him for the best play for We lost the aunt. Stop.

In 2000, he was awarded with the Karolos Koun award for directing La cumparsita of Pan. Mennis. In 2001, he was awarded with three prizes by Athinorama magazine for Hecuba of Euripides (1st audience prize for Directing, 1st play prize and 1st prize for lighting). In 2005, he was awarded with Fotis Politis prize as a director for this overall contribution. In 2016, he was awarded by the annually edited cultural magazine Epi-logos for his overall contribution to Arts. In television, he has directed theatrical plays for the Monday Theater. He also directed and acted at the epic TV series Madame Shoushou. He played at TV series: The Lottery (N. Alevras), Little Big (A. Papatheodorou) and the 13th Box (T. Psar-



σειρές «Το λαχείο» (Ν. Αλευράς) «Μικροί μεγάλοι» (Α. Παπαθεοδώρου) και «13ο κιβώτιο» (Τ. Φαρράς). Στον κινηματογράφο έχει πρωταγωνιστήσει στην ταινία της Ελίνας Ψύκου 'Ο γιος της Σοφίας', όπου απέσπασε το βραβείο Β' Ανδρικού ρόλου της Κινηματογραφικής Ακαδημίας και έχει φιλικές συμμετοχές σε ταινίες των Γ. Τσεμπερόπουλου και Νίκου Περάκη, καθώς και σε μικρού μήκους ταινίες νέων σκηνοθετών. Έχει γράψει έξι θεατρικά έργα, το «89,90 FM STEREO», «Άντε γεια» (εκδ. Κέδρος), μια συρραφή κειμένων του Μποστ με τον γενικό τίτλο «Ακούω ήχον κώδωνος», σκετς στο σπονδυλωτό έργο «Τελεία.gr», τον μονόλογο «Αντριάνα» και το "Εμείς οι δύο" τα οποία παίχτηκαν στη Στοά, καθώς και ένα ιστορικό βιβλίο για τη Στοά με τίτλο «40 Χρόνια Θέατρο Στοά». Συνεργάστηκε κατά καιρούς με διάφορες εφημερίδες και περιοδικά. Επιφυλλίδες του από την εφημερίδα «Τα Νέα» εκδόθηκαν από τις εκδόσεις Καστανιώτη με τίτλο «Εγκωμιάζοντας εγκλήματα». Έχει διδάξει υποκριτική στις σχολές Π. Βεάκη και Π. Κατσέλη, Έλντας Πανοπούλου και σειρά μαθημάτων στο Θεατρολογικό Τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης. Ήταν για δύο χρόνια Διευθυντής και Δάσκαλος υποκριτικής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών (2005-2006). Από το 2015-2018 διετέλεσε Πρόεδρος του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου.

ras). In cinematography, he acted in Elina Psykou's feature The son of Sofia, for which he was awarded as the Best Supporting Actor by the Hellenic Film Academy. He has also amicably participated in films directed by G. Tsemperopoulos and Nikos Perakis, as well as in short films of young actors. Has written six theatrical plays: 89.90 FM STEREO, Ante Geia (= Bye Bye, Kedros Editions), a composition of Bost's texts under the general title Akouo icho kodonos (=Listen to ring sound), sketches as the modular play Teleia.gr (=fullstop.gr), the monologue Antrianna and the Two of Us, which were played at STOA Theater, as well as a historical book for STOA titled "40 years of STOA Theater". Moreover, he has been cooperating with numerous newspapers and magazines from time to time. His articles at TA NEA newspaper have been published by Kastaniotis publications titled Egkomi-azontas Egklimata (=Praising Crimes). Has been an acting teacher at multiple schools, such as P. Veaki and P. Katselis, Elda Panopoulou and has taught a series of courses at the Drama Department of Fine Arts School in Thessaloniki. For two years, he has been the Director and a drama teacher of the Drama School of Athens Conservatory (2005-2006). From 2015 to 2018, he has been the President of the National Theater Administration Board.

14:00-16:00

Ανδρέας Κωνσταντίνου | Ηθοποιός
Andreas Konstantinou | Actor

Self tape

**Βιογραφικό**

Γεννήθηκε το 1982 στο Τύμπιγκεν της Γερμανίας και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Έχει σπουδάσει στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ενώ έχει και πτυχίο Κοινωνικού Λειτουργού. Έχει γίνει γνωστός από τις ταινίες: ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ και ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ, του Παντελή Βούλγαρη (Βραβείο Ιρις Α' Ανδρικού Ρόλου), SUCCESS STORY, ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ: ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΤΗΤΕΡΑΠΙΑ και ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ του Νίκου Περάκη, ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, του Μανούσου Μανουσάκη, THE STOPOVER των Delphine & Muriel Coulin, ΟΧΘΕΣ του Πάνου Καρκανεβάτου, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ του Παναγιώτη Φαφούτη και Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ, του Παναγιώτη Κράββα.

CV

He was born in Tübingen, Germany and grew up in Thessaloniki. He studied at the National Theatre Drama School and has also a degree as a social worker. He is known for his performance in the films: LITTLE ENGLAND and THE LAST NOTE, by Pantelis Voulgaris (Iris Award for Best Leading Actor), SUCCESS STORY, LOUFA KAI PARALLAGI: SEIRINES STI STERIA, ARTHTERAPY and PSYHRAIMIA by Nikos Perakis, OUZERI TSITSANIS, by Manousos Manousakis, THE STOP-OVER by Delphine & Muriel Coulin, RIVERBANKS by Panos Karkanevatos, PARADISE by Panagiotis Fafoutis and O THANATOS POU ONEIREFTIKA, by Panagiotis Kravvas.

Γιούρι Αβέρωφ / Ρέα Αποστολίδου | Παραγωγοί
Yuri Averof / Rea Apostolides | Producers



Γιούρι Αβέρωφ

Ο Γιούρι Αβέρωφ είναι ιδρυτικό μέλος της Anemon Productions και παραγωγός, σκηνοθέτης, σεναριογράφος και μοντέρ ντοκιμαντέρ. Ταινίες του ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος περιλαμβάνουν τις σειρές ντοκιμαντέρ «Το Ταξίδι της Τροφής» (ΣΚΑΙ, με τη χρηματοδότηση και την επιστημονική υποστήριξη του «Κοινωνοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση»), «Δυο Φορές Ξένος» (ΕΡΤ), 1821 (ΣΚΑΙ) και το ντοκιμαντέρ «Σεισμός» (ΕΚΚ / ΕΡΤ, Βραβείο Ντοκιμαντέρ ΕΚΚ). Ταινίες του ως μοντέρ περιλαμβάνουν το «Μια Οικογενειακή Υπόθεση» της Αγγελικής Αριστομενοπούλου (ΕΚΚ, ABC Australia, ΟΤΕ-TV, NEPIT - Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2015 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Βραβείο FIPA D'OR / Biarritz), το «A Place Without People» του Ανδρέα Αποστολίδη (ΕΠΤ, TV3, TSR, EBU Korea, ARTE, TV Poland 2, MNET Pay TV South Africa, Canada Radio Television, RTBF, Press TV Iran - Focal Award) και τις σειρές ντοκιμαντέρ «Το Ταξίδι της Τροφής» (ΣΚΑΙ, Κοινωνοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση), «Δυο Φορές Ξένος» (ΕΡΤ) και 1821 (ΣΚΑΙ). Ταινίες του ως παραγωγός περιλαμβάνουν τα ντοκιμαντέρ «Dolphin Man» του Λευτέρη Χαρίτου (ελληνογαλλικό ταμείο CNC - Greek Film Centre, ARTE, ERT, WOWOW, Knowledge Network, TVO, SVT, RTS, TVO, Canal D, YES DBS, CYBC), «Μια Οικογενειακή Υπόθεση» της Αγγελικής Αριστομενοπούλου (ΕΚΚ, ΟΤΕ-TV, ABC Australia, NEPIT - Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2015 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Βραβείο FIPA D'OR / Biarritz), «Kismet» της Νίνας-Μαρίας Πασχαλίδου (ARTE, Al Jazeera International, SVT, YLE, EKK, Κέντρα Κινηματογράφου Βουλγαρίας και Κροατίας, Knowledge Network Canada, RAI, CYBC - Υποψηφιότητα IDFA 2014 Mid-Length Doc Award), «Little Land» του Νίκου Νταγιαντά (ΕΡΤ, ARTE, YLE, DR - βραβεία Habitat και WWF στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης), «Τα Παιδιά Δεν Παίζει» του Αργύρη Τσεπελίκα και της Άγγελης Ανδρικοπούλου (ΣΚΑΙ / BBC WORLD / ΕΚΚ - Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2010 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου) και Sayome του Νίκου

Οδηγός σε μία διεθνή συμπαραγωγή International Co-productions. A roadmap

Yuri Averof

Yuri Averof is one of the founding members of Anemon Productions and also a producer, director, screenplay writer and documentary editor. His features as a director and screenplay writer include the documentary series The Journey of Food (SKAI, co-funded and scientifically supported by Ioannis S. Latsis Public Benefit Foundation), "Twice a Stranger" (ERT), 1821 (SKAI) and a documentary titled Earthquake (Greek Film Center/ERT, Greek Film Center Documentary award). As an editor, his features include: A Family Affair of Angeliki Aristomenopoulou (Greek Film Center, ABC Australia, OTE-TV, NEPIT - Best Documentary 2015 of the Hellenic Film Academy, FIPA D'OR / Biarritz award), A Place Without People of Andreas Apostolides (ERT, TV3, TSR, EBU Korea, ARTE, TV Poland 2, MNET Pay TV South Africa, Canada Radio Television, RTBF, Press TV Iran - Focal Award) and the documentary series The Journey of Food (SKAI, Ioannis S. Latsis Public Benefit Foundation), Twice A Stranger (ERT) and 1821 (SKAI). As a producer, Yuri Averof has participated in the following documentaries: Dolphin Man of Lefteris Charitos (CNC greek-french fund - Greek Film Centre, ARTE, ERT, WOWOW, Knowledge Network, TVO, SVT, RTS, TVO, Canal D, YES DBS, CYBC), A Family Affair of Angeliki Aristomenopoulou (Greek Film Center, OTE-TV, ABC Australia, NEPIT - Best Documentary Award 2015 of the Hellenic Film Academy, FIPA D'OR / Biarritz award), Kismet of Nina-Maria Paschalidou (ARTE, Al Jazeera International, SVT, YLE, EKK, Bulgaria and Croatia Film Centers, Knowledge Network Canada, RAI, CYBC - IDFA 2014 Mid-Length Doc Award nominee), Little Land of Nikos Ntagiantas (ERT, ARTE, YLE, DR - Habitat and WWF awards of the Film Documentary of Thessaloniki), Children don't play of Argyris Tsepelikas and Angeliki Andrikopoulou (SKAI/ BBC WORLD/ GREEK FILM CENTER - Best Documentary Award 2010 of the Hellenic Film Academy) and Sayome of Nikos Ntagiantas (ERT, ARTE, GREEK FILM CENTER - Urti Grand Prix



Νταγιαντά (EPT, ARTE, EKK - βραβείο Urti Grand Prix στο Monte Carlo TV Festival 2012 και βραβείο Fipresci στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης). Cross-media projects περιλαμβάνουν το A Balkan Tale, Twice a Stranger και War & Peace in the Balkans με συνεργάτες στην Αγγλία, τη Γερμανία, τη Σουηδία, την Τουρκία, την Κύπρο και τις χώρες των Βαλκανίων. Από το 2000 ως το 2006, εργάστηκε ως ερευνητής, σεναριογράφος και σκηνοθέτης στην τηλεοπτική σειρά «Ρεπορτάζ Χωρίς Σύνορα», σε περισσότερα από 30 ντοκιμαντέρ.

award at Monte Carlo TV Festival 2012 and Fipresci award at the Film Festival of Thessaloniki). Some of his cross-media projects are A Balkan Tale, Twice a Stranger and War & Peace in the Balkans in collaboration with the UK, Germany, Sweden, Turkey, Cyprus and Balkan countries. From 2000 to 2006, he has worked as a researcher, screenwriter and director of Reportage Without Frontiers TV series, IN more than 30 documentaries.



Ρέα Αποστολίδου

Η Ρέα Αποστολίδου είναι παραγωγός στην αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία Anemon Productions, η οποία δημιουργεί ντοκιμαντέρ και εκπαιδευτικά προγράμματα για την ελληνική και διεθνή αγορά.

Πρόσφατες δουλειές της περιλαμβάνουν τα ντοκιμαντέρ «Dolphin Man» (ARTE, WOWOW, ERT, SVT, YES DBS, RTS, Knowledge Network, Canal Z, TVO και τα κέντρα κινηματογράφου EKK και CNC), «Μια Οικογενειακή Υπόθεση» (EKK, OTE-TV, ABC Australia, NEPIT - βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2015 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Βραβείο FIPA D'OR / Biarritz), «Kismet» (ARTE, Al Jazeera International, SVT, YLE, Greek, Bulgarian and Croatian Film centres, Knowledge Network Canada, RAI, CYBC - Υποψηφιότητα IDFA 2014 Mid-Length Doc Award), «Little Land» (EPT, ARTE, YLE, DR - βραβεία Habitat και WWF στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης), και «Τα Παιδιά Δεν Παίξουν» (ΣΚΑΙ / BBC WORLD / EKK - βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2010 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου). Τα εκπαιδευτικά της προγράμματα και οι εκθέσεις περιλαμβάνουν τα «Δυο Φορές Ξένος», «Πόλεμος & Ειρήνη στα Βαλκάνια» και «Μια Βαλκανική Ιστορία», σε συνεργασία με μουσεία και εκπαιδευτικούς φορείς στην Αγγλία, Γερμανία, Σουηδία, Αίγυπτο, Τουρκία, Κύπρο και στα Βαλκάνια. Η Ρέα έχει επίσης ιδρύσει το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ CineDoc, μαζί με την Αύρα Γεωργίου το 2009, και είναι ο συντονιστής του ευρωπαϊκού δικτύου Moving Docs.

Rea Apostolides

Rea Apostolides is a producer at Anemon Productions, a civil non-profit company, activated in the creation of documentaries and educational programs for the greek and the international market.

Her recent works include the documentaries below: "Dolphin Man" ARTE, WOWOW, ERT, SVT, YES DBS, RTS, Knowledge Network, Canal Z, TVO, the Greek Film Center and the CNC), "A Family Affair" (Greek Film Center, OTE-TV, ABC Australia, NERIT - Best Documentary prize awarded by the Hellenic Film Academy in 2015, FIPA D'OR award / Biarritz), "Kismet" (ARTE, Al Jazeera International, SVT, YLE, Greek, Bulgarian and Croatian Film centres, Knowledge Network Canada, RAI, CYBC - IDFA 2014 Mid-Length Doc Award nominee), "Little Land" (ERT, ARTE, YLE, DR - Habitat and WWF awards at Thessaloniki Documentary Festival) and "Children don't play" (Skai, BBC WORLD, Greek Film Center, Best Documentary prize awarded by the Hellenic Film Academy in 2010). Her educational programs and exhibitions include: "Twice a Stranger", "War & Peace in the Balkans" and "A Balkan Tale", in cooperation with museums and educational bodies in the UK, Germany, Sweden, Egypt, Turkey, Cyprus and the Balkans. In 2009, Rea, along with Avra Georgiou, has also founded CineDoc, a documentary festival and she is the coordinator of Moving Docs European network.

Ελίνα Ψύκου | Σκηνοθέτις
Elina Psykou | Film Director

Από την ιδέα στην ταινία
From idea to film



Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977, όπου και σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου και κοινωνιολογία. Η πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία, «Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά», έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Forum του φεστιβάλ Βερολίνου 2013 και συμμετείχε σε περισσότερα από 40 διεθνή φεστιβάλ. Την ίδια χρονιά το περιοδικό Variety την ανέδειξε ως έναν από τους «10 European Directors to Watch», ενώ το 2014 απέσπασε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της, «Ο γιος της Σοφίας», συμμετείχε ως σενάριο στο Berlinale Residency 2013 και στο Berlinale co-production market 2014 και έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο φεστιβάλ Tribeca 2017, κερδίζοντας το βραβείο καλύτερης ταινίας στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Μυθοπλασίας. «Ο γιος της Σοφίας» απέσπασε 5 βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ανάμεσα στα οποία και αυτά της καλύτερης ταινίας, της σκηνοθεσίας και του σεναρίου. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει το πρώτο της ντοκιμαντέρ και την τρίτη της μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας.

CV

Born in 1977 in Athens, Elina Psykou studied filmmaking and sociology. Her first feature, The Eternal Return of Antonis Paraskevas, premiered at the Berlinale Forum in 2013 and participated in more than 40 international festivals. In the same year, Variety magazine presented her as one of the «10 European Directors to Watch» and in 2014 the Hellenic Film Academy awarded her as the Best New Director. Her second feature, The son of Sofia, contested as a screenplay at the Berlinale Residency 2013 and the Berlinale Co-production Market 2014 and internationally premiered at the Tribeca Film Festival in 2017, winning the Best International Narrative Feature Award. The Son of Sofia was awarded with 5 prizes by the Hellenic Film Academy, including those for the best feature, direction and screenplay. Currently, she is preparing her first documentary and third feature.

Γιώργος Τελτζίδης | Σκηνοθέτης
Giorgos Teltzidis | Film Director

Μεγαλώνοντας με το “Φράγμα”. Μια διαδρομή 6 χρόνων
Maturing with “Dom”. A 6 years journey



Βιογραφικό

Ο Γιώργος Τελτζίδης σπούδασε Κινηματογράφο και Ευρωπαϊκό Πολιτισμό. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει μικρού μήκους ταινίες, ντοκιμαντέρ και διαφημιστικά. Υπήρξε δυο φορές υποψήφιος για το βραβείο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, στην κατηγορία καλύτερης μικρού μήκους ταινίας και έχει επιλεγεί από τα Talent Campuses των Berlinale Film Festival, Sarajevo Film Festival και Zurich Film Festival. Πέντε σενάρια του έχουν χρηματοδοτηθεί από το πρόγραμμα Μικροφίλμ της ΕΡΤ και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Το

2012 στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας απέσπασε το βραβείο ντοκιμαντέρ για το “Καθαρό ραδιόφωνο” και το 2013 στο ίδιο φεστιβάλ, το σενάριό του με τίτλο “Γεννήτρια”, σε σκηνοθεσία της Νικολέτας Λεούση, απέσπασε τιμητική διάκριση σεναρίου και βραβείο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου. Το 2015 η μικρού μήκους ταινία του με τίτλο “Dye” ήταν υποψήφια για το βραβείο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Το 2016 το “Dye” απέσπασε το βραβείο της καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στο φεστιβάλ Hellas Filmbox Berlin. Το 2017, η τελευταία του ταινία σε παραγωγή της ΕΡΤ, με τίτλο “Φράγμα”, απέσπασε το βραβείο καλύτερης ταινίας Νότιας και Ανατολικής Ευρώπης, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και ήταν υποψήφια για το βραβείο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Το 2018 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής του Φεστιβάλ ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

CV

Giorgos Teltzidis has studied Cinematography and European Culture. Has written and directed short-films, documentaries and advertising spots. Twice nominated by the Hellenic Film Academy for the best short film and has been chosen by the Talent Campuses of Berlinale Film Festival, Sarajevo Film Festival and Zurich Film Festival. Five of his scenarios have been funded under the ERT (the Hellenic Broadcasting Corporation) Microfilm program and the Greek Film Center. In 2012, at the Drama Short Film Festival he was awarded with the best documentary prize for Pure Radio and in 2013, at the same festival, his screenplay titled Generator, directed by Nikoleta Leousi, got an honorary award and a prize by the Greek Society of Film Critics. In 2015, his short film Dye was nominated for the Hellenic Film Academy award. In 2016, Dye was awarded with the Best Short Film prize at Hellas Filmbox Berlin festival. In 2017, his last feature, produced by ERT, titled Dam won the prize for the best feature at Southern and Eastern Europe at the Drama Short Film Festival and was nominated by the Hellenic Film Academy award. In 2018, he participated in the selection panel of the Drama Short Film Festival.

13:00-15:00

Αλέξης Μηταδόπουλος / Θέμης Κατάκαλος | Ειδικά Εφφέ
Alexis Mitadopoulos / Themis Katakalos | Special Effects

VFX στο σινεμά και στην διαφήμιση
VFX for films and commercials



Αλέξης Μηταδόπουλος

Σπούδασε Graphics Design στο ΤΕΙ Αθήνας και τα τελευταία 14 χρόνια εργάζεται εντατικά σε εργαστήρια post production και τηλεοπτικά δίκτυα.

Το 2018, του απονεμήθηκε Βραβείο Iris Ειδικών/Οπτικών Εφφέ της ταινίας DO IT YOURSELF του Δημήτρη Τσιλιφώνη.

Alexis Mitadopoulos

Powerful and highly motivated graphic designer with 14 years of experience on visual artwork and motion graphics. The skills developed are based on Graphics Design Diploma (Technological Educational Institute of Athens) and on working experience on post production agencies and on broadcasting networks.

In 2018, he received the Special/Visual Effects Iris Award for the film DO IT YOURSELF by Dimitris Tsilifonis.

**Θέμης Κατάκαλος**

Σπούδασε Computer Science and Digital Electronics, ενώ παρακολουθεί επαγγελματικά σεμινάρια FXPHD VFX τα τελευταία δέκα χρόνια.

Είναι Senior Flame/Smoke Artist, με 20ετή εμπειρία στο post production. Ξεκίνησε ως 3D Generalist το 1993 και πολύ σύντομα μεταπήδησε στο compositing και τα VFX. Έχει εργαστεί ως VFX Compositor and Supervisor στα πλατώ πολλών διαφημιστικών σποτ και αρκετών κινηματογραφικών ταινιών.

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στις ταινίες: DO IT YOURSELF, του Δημήτρη Τσιλιφώνη (VFX Compositor), MAGIC HOUR, του Κώστα Καπάκα (VFX Compositor), I DIE FOR YOU, του Νίκου Καραπαναγιώτη (VFX Supervisor), LACTA - LOVE IN ACTION (Μικρού Μήκους), του Νικόλα Δημητρόπουλου (VFX Supervisor), GINA DOSTOYEVSKI (Μικρού Μήκους), της Βανέσας Ζουγανέλη (VFX Supervisor - Color Grading), NO LIMITS, του Σάββα Καρύδα (Color Grading) και HARD GOODBYES: MY FATHER, της Πένυς Παναγιωτοπούλου (VFX Compositor).

Themis Katakalos

He has studied Computer Science and Digital Electronics at South-eastern Europe and is attending Seminars from FXPHD VFX related during the last 10 years.

Senior Flame/Smoke Artist with 20 years of experience in Post Production. Started as a 3D Generalist back in 1993 and very soon jumped to compositing and VFX. He has worked with feature film and commercials, as VFX Compositor and Supervisor on set.

His cinema credits include: DO IT YOURSELF, by Dimitris Tsilifonis (VFX Compositor), MAGIC HOUR, by Kostas Kapakas (VFX Compositor), I DIE FOR YOU, by Nick Karapanagiotis (VFX Supervisor), GINA DOSTOYEVSKI (Short Film), by Vanessa Zouganeli (VFX Supervisor - Color Grading), NO LIMITS, by Savas Karidas (Color Grading) and HARD GOODBYES: MY FATHER, by Penny Panagiotoπούλου (VFX Compositor)

14:00-16:00

Claudio Bolivar GSC

Διευθυντής Φωτογραφίας | Director of Photography

**Βιογραφικό**

Γεννημένος το 1974 στο Παρίσι, μετακόμισε στην ηλικία των οκτώ ετών στην Αγγλία, όπου έζησε για μία δεκαετία. Στην ηλικία των δεκαοκτώ ετών ήρθε στην Ελλάδα και σπούδασε Διεύθυνση Φωτογραφίας.

Από το 2000 δραστηριοποιείται επαγγελματικά σαν Διευθυντής Φωτογραφίας και είναι ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC) και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (EAK).

Στην φιλμογραφία του περιλαμβάνονται περισσότερες από είκοσι ταινίες μικρού μήκους, τριάντα ντοκιμαντέρ και δεκαπέντε ταινίες μεγάλου μήκους.

Φωτίζοντας...**Lighting...****CV**

Claudio Bolivar was born in Paris in 1974. He moved to England at the age of eight, where he lived until the age of eighteen. He then moved to Greece where he studied Cinematography. Claudio has been a Director of Photography since 2000 and is one of the founders of the Greek Society of Cinematographers (GSC) and the Greek Film Academy.

His filmography ranges across more than twenty short films, thirty documentaries and fifteen feature films.



Γιώργος Γεωργίου | Σκηνογράφος
Giorgos Georgiou | Set Designer



Βιογραφικό

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε σκηνογραφία και ενδυματολογία στη σχολή Λυκούργου Σταυράκου. Από το 1987, συνεργάζεται με διακεκριμένους επαγγελματίες του κινηματογράφου, του θεάτρου και της τηλεόρασης, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έχει αναλάβει πολλά events, εκθέσεις και διαφημιστικά σποτ, ως creative art director. Στο ενεργητικό του, έχει 16 μεγάλου μήκους ταινίες όπως: ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ και ΑΝ του Χριστόφορου Παπακαλιάτη, ΠΟΛΥΞΕΝΗ της Δώρας Μασκλαβάνου (Υποψήφιος για το Βραβείο Ίρις Σκηνογραφίας 2018), ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ του Νίκου Κουτελιδάκη (Βραβείο Ίρις Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας 2012), ΜΑΝ ΑΤ ΣΕΑ του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ του Λάκη Παπαστάθη (Βραβείο Ίρις Ενδυματολογίας 2011) και πολλές άλλες.

Το τερπνόν μετά του ωφελίμου
Combine business with pleasure

CV

He was born and raised in Athens. He studied Scenography and Costume Design at the Lykourgos Stavrakos Film School. Since 1987, he has been working with numerous distinguished professionals of the arts and film industry within Greece and worldwide as a production/set and costume designer for film, television and theatre. Also as a creative art director he has worked in many TV commercials and numerous events and exhibitions. His portfolio includes 16 feature films, such as: WORLDS APART and WHAT IF... , by Christoforos Papakaliatis, POLIXENI by Dora Masklavanou (nominated for Best Set Design), THE CHRISTMAS TANGO by Nikos Koutelidakis (Iris Award 2012 for best Set & Costume design), MAN AT SEA by Constantinos Giannaris, THE ONLY JOURNEY OF HIS LIFE by Lakis Papastathis (Iris Award 2011 for Best Costume Design), and many more.

16:00-18:00

Λευτέρης Χαρίτος | Σκηνοθέτης
Lefteris Charitos | Film Director



Βιογραφικό

Ο Λευτέρης Χαρίτος εργάζεται σαν σκηνοθέτης σε ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ. Σπούδασε σκηνοθεσία στο Βασιλικό Κολλέγιο Καλών Τεχνών του Λονδίνου. Το μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ του Dolphin Man (2017), μια διεθνής συμπαραγωγή με θέμα τον θρύλο της ελεύθερης κατάδυσης Ζακ Μαγιόλ, προβλήθηκε στα: Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τόκιο, Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μαϊάμι, Angers Premiers Plans και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης. Έχει σκηνοθετήσει πολλές δημιουργίες μυθοπλασίας και ντοκι-

μαντέρ για την ελληνική τηλεόραση, όπως την αναγνωρισμένη σειρά ιστορικών ντοκιμαντέρ 1821 και Το ταξίδι της τροφής, αλλά και την αστυνομική σειρά Άμυνα ζώνης. Παράλληλα με τη σκηνοθεσία, διαθέτει μεγάλη ακαδημαϊκή πείρα, καθώς εργάζεται ως συντονιστής στην παραγωγή ταινιών και ως λέκτορας στο SAE Creative Media College.

Κολυμπώντας στα βαθιά
Swim in the deep

CV

Lefteris Charitos is a fiction and documentary film director. He studied film at the Royal College of Art in London. His feature documentary Dolphin Man (2017), an international co-production on legendary free diver Jacques Mayol screened at the International Tokyo Film Festival, Miami Film Festival, Angers Premiers Plans and at Thessaloniki International Film Festival. He has also directed numerous fiction and documentary series for Greek television, including the highly acclaimed history documentary series 1821, The Journey of Food and the fiction crime series Zone Defence. Along with directing, he has a long academic experience being a Film Production coordinator and lecturer at SAE Creative Media College.

Tomer Heymann | Film Director

Δημιουργώντας μιά σχέση με τους χαρακτήρες ενός ντοκιμαντέρ
How to build relationship with a documentary character**Βιογραφικό**

Γεννημένος στο Ισραήλ το 1970, ο Tomer Heymann σκηνοθετεί κινηματογραφικά και τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ από το 1997. Ταινίες του, έχουν προβληθεί και βραβευθεί σε διεθνή φεστιβάλ όπως η Berlinale, το HotDocs, το IDFA, και το LAFF. Έχουν επίσης προβληθεί σε κινηματογραφικές αίθουσες όλου του κόσμου, ενώ ο ίδιος θεωρείται ένας από τους κορυφαίους σκηνοθέτες της παγκόσμιας κινηματογραφικής βιομηχανίας ντοκιμαντέρ.

Οι ταινίες του περιλαμβάνουν τίτλους όπως: «Bridge Over the Wadi»(IDFA 2006), «Paper Dolls»(3 Βραβεία στην Berlinale 2006), «I Shot my Love» (Berlinale 2010, Βραβείο στο Hotdocs 2010), «The Queen has no crown» (Berlinale 2011), «Who's Gonna Love Me Now (Βραβείο Κοινού στην Berlinale 2016) και Mr. Gaga (Βραβείο Κοινού SXSW 2017)

Ο Tomer Heymann, διδάσκει σε πολλές σχολές κινηματογράφου του Ισραήλ και εμπλέκεται αυτή την περίοδο σε αρκετά υπό κατασκευή project.

CV

Born in Israel in 1970, Tomer Heymann has been directing documentary films and series since 1997. He screened and won awards at international film festivals, such as Berlinale, HotDocs, IDFA, and LAFF. They have been theatrically released around the world, making him one of the Documentary Film industry's leading directors.

Cinematic and TV credits include "Bridge Over the Wadi"(IDFA 2006),"Paper Dolls"(Winner of 3 awards- Berlinale 2006),"I Shot my Love"(Berlinale 2010, Award winner- Hotdocs 2010),"The Queen has no crown" (Berlinale 2011), "Who's Gonna Love Me Now (Audience Award- Berlinale 2016) and Mr. Gaga (Audience Award SXSW 2017).

Tomer teaches at several film schools in Israel and is currently engaged in a number of ongoing projects.

Στέφανος Ευθυμίου | Ηχολόγητης
Stefanos Efthymiou | Sound Engineer

Ήχος; Τρέχει
Sound? Rolling



Βιογραφικό

Ο Στέφανος Ευθυμίου, γεννημένος στην Αθήνα το 1971, είναι απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Παπαντωνόπουλου, όπου σπούδασε Ηχοηψία. Από τότε, εργάζεται ως Ηχολόγητης στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Είναι μέλος της ΕΤΕΚΤ και της ΕΑΚ. Η δουλειά του στον κινηματογράφο, περιλαμβάνει μεταξύ άλλων, τις ταινίες: «Το τελευταίο σημείωμα» (Βραβείο ΕΑΚ) του Π. Βούλγαρη, «Park» της Σ. Εξάρχου (Βραβείο ΕΑΚ), «Μικρά Αγγλία» του Π. Βούλγαρη (Βραβείο ΕΑΚ), «Ο Εχθρός μου» του Γ. Τσεμπερόπουλου, «Νήσος 1» του Χ. Δήμα, κ.α.

CV

Stefanos Efthymiou was born in Athens, in 1971. He studied Sound Engineering in the Papantonopoulos Film and TV school. Since his graduation he has been working as a sound engineer in television and cinema. He is a member of ETEKT and HFA. Some of his latest credits, are: "The last note" by Pantelis Voulgaris, "Park" by Sofia Exarchou (HFA Award), "Little England" by Pantelis Voulgaris (HFA Award), "The enemy within" by Yorgos Tsemberopoulos, "Nisos 1", by Christos Dimas, etc.

14:00-16:00

Κάτια Γκουλιώνη | Ηθοποιός
Katia Gkoulioni | Actress

Προετοιμασία για έναν κινηματογραφικό ρόλο
Preparing for a cinematic role



Βιογραφικό

Η Κάτια Γκουλιώνη είναι αριστούχος της δραματικής σχολής Αθηνών του Γ. Θεοδοσιάδη. Ήταν μέλος του «Στούντιο υπό το μηδέν» του Νίκου Καραγιώργου και συμμετείχε στις παραστάσεις «Play-back» σε σκηνοθεσία του ίδιου. Στο θέατρο, μεταξύ άλλων έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις, «Κάζιμρ και Καρολίνα» του Γιάννη Χουβαρδά, "Symposium" και "Podworko" σε σκηνοθεσία Krzysztof Garbaczewski στην Πολωνία, ενώ η ίδια έχει σκηνοθετήσει τρεις παραστάσεις, τα «House», «Baby» και «Ευτυχισμένες μέρες στους τεφρούς κήπους». Στον κινηματογράφο έχει πρωταγωνιστήσει σε αρκετές μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες. Μεταξύ άλλων στα: «Fireworks» του Giacomo Abruzzesse, «Χαμένο κορίτσι» του Νίκου Πάστρα, «Αρουντέλ» της Κωνσταντίνης Κοτζαμάνη καθώς και στα «Μέσα στο δάσος», «Σύμπρωμα», «Ακίνητο ποτάμι» του Άγγελου Φραντζή, αλλά και στην «Πολυξένη» της Δώρας Μασκλαβάνου. Για τον συγκεκριμένο ρόλο βραβεύτηκε με το βραβείο Α' γυναικείου ρόλου της Ακαδημίας κινηματογράφου, καθώς και με τα βραβεία ερμηνείας στα φεστιβάλ του Λος Άντζελες και της Νέας Υόρκης.

CV

Katia Gkoulioni has graduated with honors from G. Theodosiadis Acting School of Athens. She has been a member of Studio Ypo to Miden (Below Zero Studio) of director Nikos Karageorgos and participated in Play-back performances directed by him. At the theater, she has participated among others, in Kazimir and Karolina of Giannis Chouvardas, Symposium and Podworko directed by Krzysztof Garbaczewski in Poland. She has personally directed three plays: House, Baby and Happy Days in Grey Gardens. At the cinema, she has played in numerous short and long features, including among others: Fireworks of Giacomo Abruzzesse, Lost Girl of Nikos Pastras, Arundel of Konstantina Kotzamani and In the woods, Symptom and Still River of Angelos Frantzis, as well as Polyxeni of Dora Masklavanou. For that role she won the Best Actress award of the Hellenic Film Academy, as well as acting awards at the Los Angeles and New York film festivals.

Λάμπης Χαραλαμπίδης | Μοντέρ
Lambis Haralampidis | Film Editor

Το μοντάζ ως εργαλείο αφήγησης
Editing as a story telling tool

Βιογραφικό

Γεννημένος στην Αθήνα στις 28/01/1977, ο Λάμπης Χαραλαμπίδης είναι γνωστός μοντέρ (σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές) στην Ελλάδα. Πιστός λάτρης του κινηματογράφου ήδη από την εφηβεία του, σπούδασε Σκηνοθεσία και Μοντάζ στη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης της Ευγενίας Χατζίκου. Προτού καν ολοκληρώσει τις σπουδές του, ξεκίνησε να εργάζεται ως βοηθός μοντάζ και από το 1998 έχει εργαστεί σε πληθώρα κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών στην Ελλάδα ως μοντέρ και/ή ως υπεύθυνος post production. Έχει μοντάρει πολλά μουσικά βιντεοκλίπ, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά τρέιλερ και διαφημιστικά.

Ενδεικτική φιλμογραφία (μοντέρ και υπεύθυνος post production)

Ταινίες μεγάλου μήκους:

«Η Τεχνική του Σώματος» και «Το Ξύπνημα της Άνοιξης», του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, «Τετάρτη 04:45» του Αλέξη Αλεξίου - Βραβείο Μοντάζ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2016), «Ουζερί Τσιτσάνης» του Μανούσου Μανουσάκη «Από Έρωτα» του Θεόδωρη Αθερίδη «Η Πόλη των Παιδιών» του Γιώργου Γκικαπέππα, «J.A.C.E.» του Μενέλαου Καραμαγιώλη - Βραβείο Μοντάζ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2013), «Το Τανγκό των Χριστουγέννων» του Νίκου Κουτελιδάκη.

Ταινίες μικρού μήκους:

«Συνθήκη 10/60» του Άκη Πολύζου, «Φαύλος Κύκλος» του Τζώρτζη Γρηγοράκη, «Παράσταση» του Νίκου Αλευρά «Frida» του Δημήτρη Κουτσιμπασάκου. Ο Λάμπης Χαραλαμπίδης έχει εργαστεί σε σειρές και ντοκιμαντέρ με τα περισσότερα τηλεοπτικά κανάλια.

CV

Lambis Haralampidis, born in Athens on 28.01.1977, is a well-known editor (film & tv productions) in Greece. Having already become a dedicated cinema lover during his adolescence, he studied Directing and Editing for Film and Television at the Chatzikou Film School. Before even finishing his studies he started working as an assistant editor and since 1998 he has worked at a large number of film and tv Greek productions as an editor and/or post production supervisor. He has also edited numerous music video clips, film & tv trailers and commercials.

Selected filmography (film editor and post production supervisor)

Feature films

"I Techniki tou Somatos", "Spring Awakening" (dir.Konstantinos Giannaris), "Wednesday 04:45" (dir.Alexis Alexiou) 2016, Best editing Award from Hellenic Film Academy, "Ouzeri Tsitsanis" (dir.Manousos Manousakis), "Apo Erotas" (dir.Thodoris Atheridis), "City of Children" (dir.George Gikapeppas), "J.A.C.E." (dir. Menelaos Karamanghiolis), 2013 Best editing Award from Hellenic Film Academy, "Christmas Tango" (dir.Nikos Koutelidakis)

Short films

"Amendment 10/60" (dir. Akis Polizos), "Vicious Circle" (dir. Tzortzis Grigorakis), "Performance" (dir. Nikos Alevras), "Frida" (dir. Dimitris Koutsiampassakos).



Λυδία Φωτοπούλου | Ηθοποιός
Lydia Fotopoulou | Actress

Συζητώντας για τον κινηματογράφο και το θέατρο
A discussion about cinema and theatre



Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Καβάλα. Μεγάλωσε και σπούδασε στην Θεσσαλονίκη. Συνεργάστηκε με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, με το Εθνικό θέατρο, το θέατρο «Αμόρε», την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, το Δημοτικό θέατρο Πάτρας, το Φεστιβάλ Αθηνών κ Επιδαυρου, το Φεστιβάλ Φιλίππων κ Καβάλας κ.α σε έργα του σύγχρονου και του κλασικού ρεπερτορίου. Είχε την τύχη να δουλέψει με υπέροχους σκηνοθέτες, ηθοποιούς και συνεργάτες.

CV

She was born in the city of Kavala but grew up and studied in Thessaloniki. She cooperated with the National Theater of Northern Greece, the National Theater of Greece, "Amore" Theater, the "Experimental Stage of Art", the Municipal Theater of Patras, Athens festival and Epidavros Festival, the Philippi & Kavala Festival etc for classical and modern plays. She was lucky enough to cooperate with brilliant directors, actors and partners.

18:00-20:00

Γιώργος Καρναβάς | Παραγωγός
Giorgos Karnavas | Producer

Παραγωγός ταινίας: Πράγματα που μπορώ να μοιραστώ
Film producer: Thoughts I want to share with you



Βιογραφικό

Ο Γιώργος γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα και σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο πανεπιστήμιο Αθηνών και Οικονομικά στην Ελληνική Εταιρία Διοικήσεως Επιχειρήσεων (ΕΕΔΕ). Παράλληλα με τις σπουδές του, παρακολουθεί μαθήματα συγγραφής σεναρίου. Το 1998 ξεκινάει τη συνεργασία του με την εταιρεία 'Stefi Productions', όπου και τελεί ως Γενικός Διευθυντής και επικεφαλής του τμήματος διοργανώσεων εκδηλώσεων από το 2007 μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2012. Είναι ιδρυτής και παραγωγός του

CV

Giorgos KARNAVAS was born in 1973 in Athens and studied Political Science at the University of Athens and Economics at the Hellenic Management Association. In parallel to his studies, he attended script writing courses. In 1998, he starts his cooperation with "Stefi Productions". From 2007 to September 2012, he becomes the General Manager and in charge of its department for event planning. He is the founder and producer of the "Synch" Festival, which in 2006 becomes awarded as the best Electronic Music Festival in Europe. As an event producer, he has cooperated with some of the most well-known artists, such as Pet Shop Boys, Antony and the Johnsons, Nine inch Nails, Einstuerzende Neubauten and Roisin Murphy. In 2010, he wants to explore the area of cinema production and starts working with some of the most talented Greek directors. He is a member of ACE, Inside Pictures and the Hellenic and European Film Academy. He has represented Greece in Producers on the Move program, presented at the Cannes Film Festival in 2013. At the same time, he co-founds Heretic with Konstantinos Kontovrakis. They were both awarded with the Eurimage Co-Production Award in 2018.

Φεστιβάλ 'Synch', στο οποίο το 2006 απονέμεται ο τίτλος του καλύτερου Ευρωπαϊκού φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής. Κατά τη διάρκεια της καριέρας του ως παραγωγός εκδηλώσεων συνεργάζεται με καλλιτέχνες όπως οι Pet Shop Boys, Antony and the Johnsons, Nine inch Nails, Einstuerzende Neubauten, και Roisin Murphy. Το 2010 στρέφει την προσοχή του στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών και ξεκινάει να δουλεύει με κάποιους από τους πιο ταλαντούχους Έλληνες σκηνοθέτες. Είναι μέλος της ACE, της Inside Pictures, καθώς και της Ελληνικής και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Υπήρξε εκπρόσωπος της Ελλάδας στο πρόγραμμα Producers on the Move στο Φεστιβάλ των Καννών το 2013, περίοδο κατά την οποία ιδρύει μαζί με τον Κωσταντίνο Κοντοβράκη την Heretic. Μαζί, το 2018 τιμήθηκαν με το Eurimages Co-Production Award.

Νίκος Κυπουργός | Συνθέτης
Nikos Kypourgos | Composer

Κινηματογραφική σουίτα
Film suite



Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Σπούδασε θεωρητικά της Μουσικής και σύγχρονες τεχνικές με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου και παράλληλα Νομικά και Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Παρίσι (1979-83) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, στο Κονσερβατουάρ, καθώς και δίπλα στους Max Deutsch, Ιάννη Ξενάκη, κ.α. Μελέτησε επίσης Εθνομουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική.

Έχει ασχοληθεί με το μουσικό θέατρο (όπερα, οπερέτα, μιούζικαλ), έχει γράψει έργα για ορχήστρα, για χορωδία, μουσική για χορό, τραγούδια. Παράλληλα έχει γράψει μουσική για περισσότερες από 70 θεατρικές παραστάσεις και άλλες τόσες ταινίες, ελληνικές και ξένες. Για τη μουσική του έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Για την πλήρη εργογραφία και δισκογραφία του: www.nikoskypourgos.com

CV

Born in Athens in 1952, Nikos Kypourgos pursued studies in music theory and contemporary music techniques under Yannis Papaioannou while simultaneously he studied Law and Political Sciences at the University of Athens. He continued his studies at the Conservatoire de Paris (1979-83) with a scholarship of Onassis Foundation and also attended the classes of Max Deutsch, Iannis Xenakis and other renowned composers. He also engaged in Ethnomusicology and Music Education.

Has engaged in music for theatrical plays (opera, operetta, musical) and he has composed pieces for orchestra, choir, chorus and songs. In parallel, he has composed music for more than 70 theatrical plays and for more than 70 films, both greek and foreign. He has been multiply awarded in Greece and abroad.

For his full bio and work you can visit www.nikoskypourgos.com

L' Anima | Κουαρτέτο εγχόρδων
L' Anima | String quartet



Στέλλα Τσάνη (βιολί), Μπρουνίλντα - Ευγενία Μάλο (βιολί), Ηλίας Σδούκος (βιόλα), Λευκή Κολοβού (βιολοντσέλλο).

Το L' Anima σχηματίστηκε το 1996, στο πλαίσιο τής τάξεως Μουσικής Δωματίου του καθηγητή Τάτση Αποστολίδη στο Ωδείο Αθηνών και σήμερα είναι το παλαιότερο εν ενεργεία κουαρτέτο εγχόρδων της Ελλάδας.

Η Στέλλα Τσάνη, βραβευμένη μουσικός, έχει στο ενεργητικό της 8 δισκογραφικές δουλειές και περισσότερες από 50 δισκογραφικές συμμετοχές, καθώς και πολλές εμφανίσεις ως σολίστ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Μπρουνίλντα - Ευγενία Μάλο, πτυχιούχος τού Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, είναι μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων σε θέση Κορυφαίας στα Α' βιολιά. Ο Ηλίας Σδούκος, διαπρεπής σολίστ και καθηγητής της βιόλας, κατέχει τη θέση του Α' κορυφαίου στην ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η Λευκή Κολοβού χαρακτηρίζεται για την έντονη δραστηριότητά της στο χώρο της μουσικής δωματίου και έχει συ-



νεργαστεί με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες.

Το L' Anima έχει εμφανιστεί στους σημαντικότερους συναυλιακούς χώρους της Ελλάδας, έλαβε μέρος σε αρκετές μεταδόσεις της δημόσιας ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, καθώς και σε εκδηλώσεις του Γ Προγράμματος της ΕΡΤ. Συνεργάστηκε με το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και με την εταιρεία ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ Α.Ε. δίνοντας σειρά συναυλιών σε σταθμούς μετρό της Αθήνας.

Έχει εμφανιστεί στο Προεδρικό Μέγαρο και το Μέγαρο Μαξίμου με πρόσκληση της Προεδρίας της Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης. Επίσης, το ίδιο σχήμα εμφανίστηκε τον Απρίλιο του 2003 στη Στοά του Αττάλου κατά την Τελετή Διεύρυνσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώπιον των ηγετών και αντιπροσωπειών των χωρών μελών, προσκεκλημένο του Υπ. Εξωτερικών και της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σε σεμινάρια και μουσικά εργαστήρια συνεργάζεται με σημαντικούς φορείς, όπως η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μουσικό Κολλέγιο Μπέρκλη (Berklee College of Music – Boston, U.S.A.), το Ιόνιο Πανεπιστήμιο κ.ά..

Τον Σεπτέμβριο του 2011 κυκλοφόρησε από τη Subways Music ο δίσκος "Music for strings", στον οποίο το κουαρτέτο L' Anima ερμηνεύει έργα του διακεκριμένου συνθέτη Σάββα Ζάννα.

Τον Σεπτέμβριο του 2014 εκδόθηκε, πάλι από την Subways Music, ο διπλός δίσκος "The String Quartets", στον οποίο το κουαρτέτο L' Anima ερμηνεύει το σύνολο των έξι – μέχρι εκείνη τη στιγμή συντεθέντων – κουαρτέτων εγχόρδων του πλέον διακεκριμένου διεθνώς Έλληνα συνθέτη λόγιας μουσικής, του Ακαδημαϊκού και Προέδρου της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών, Θόδωρου Αντωνίου.

Το L' Anima, στο 2016, βραβεύτηκε για τη δισκογραφία του από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών σε σχετική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

"L' Anima" στα ιταλικά σημαίνει "Η Ψυχή".

L' Anima string quartet consists of Stella Tsani (violin), Brunilda - Evgenia Malo (violin), Ilias Sdoukos (viola) and Lefki Kolovou (cello).

It was formed in April 1996, after several years of collaboration in the Chamber Music class of Tatsis Apostolides at the Athens Conservatory.

All four members of L' Anima have been working with the most famous musical ensembles of the country (Athens State Orchestra, Municipality of Athens Symphonic Orchestra, National Symphonic Orchestra of ERT, Orchestra of Colours, Camerata, Greek Contemporary Music Ensemble etc) for a series of years. They have known great success, both in Greece and abroad, recorded several albums and worked with many important conductors and composers from all over the world.

L' Anima has appeared, among others, in some of the most important concert venues in Greece (the Athens and Salonica Concert Hall, the Herodium, the Vergina Archaeological Site, the Presidential Palace, the Maximos Mansion, the Attalus Arcade, the National Gallery etc).

They have collaborated with the Ministry of Culture during the «Full Moon Events».

They have collaborated with ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ S.A. to organise a series of concerts in various underground stations in Athens.

They have appeared at the Presidential Palace and the Maximos Mansion at the invitation of the Greek Presidency and the Government. Also, they performed in April 2003 at the Attalos Arcade, during the Ceremony for the Expansion of the European Union, attended by all of the leaders and delegates of the EU member-states, invited by the Ministry of Foreign Affairs and the Greek Presidency of the European Union.

They have taken part in several broadcasts of the State Radio and Television, as well as events organised by the 3rd Programme of ERT (the Greek National Radio).

The quartet's repertoire includes the greatest works by the most important composers of classical music, contemporary compositions, works by older and modern Greek composers, as well as transcriptions of famous compositions of the international repertoire.

In 2011 the first album of L' Anima string quartet was released, entitled "Music for Strings" and consisting of works by Greek composer Savvas Zannas.

In September 2014 was released, again from Subways Music, the double album «The String Quartets», where the L' Anima string quartet performs all string quartets of the famous Greek composer, Academician and President of the Greek Composers' Union, Theodore Antoniou.

L' Anima, in 2016, was awarded for his discography by the Union of Greek Theatrical and Musical Critics at a special ceremony held at the Athens Concert Hall.

"L' Anima" in Italian means "The Soul".

Σάκης Λάλας | Φωτογράφος
Sakis Lalas | Photographer



Βιογραφικό

Ο φωτογράφος **Σάκης Λάλας**, ζει και εργάζεται μεταξύ της Ιταλίας, της Ελλάδας και του Λος Άντζελες. Στην πολυετή καριέρα του, έχει φωτογραφήσει κάποιους από τους σημαντικότερους ανθρώπους της βιομηχανίας της μόδας: Giorgio Armani, Roberto Cavalli, Silvia Fendi, Kean Etro, Alberta Ferretti, Angela Missoni, Wanda Ferragamo, Tommy Hilfiger.

Είναι επίσης συνιδρυτής του περιοδικού **THE DARK CANDY**, «όπου η μόδα συναντά το σινεμά».

(www.thedarkcandy.com)

Το σινεμά υπήρξε πάντα το πάθος του Σάκη Λάλα. Το 2014, αποφάσισε να υλοποιήσει το project «**HOLLYWOOD GREEK FIRE**». Καθώς βρίσκεται συχνά στο Λος Άντζελες, φωτογράφησε πορträίτα σπουδαίων ονομάτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας, που έχουν ελληνική καταγωγή, όπως ο Πάτρικ Τατόπουλος, production designer του Batman Vs Superman, ο Φαίδων Παπαμιχαήλ, διευθυντής φωτογραφίας και υποψήφιος για το Όσκαρ 2014 για την ταινία Νεμπράσκα, ο Σπύρος Σκούρας, film agent εγγονός του θρυλικού Σπύρου Σκούρα, προέδρου της 20th Century Fox από το 1942 ως το 1962, την Kary Antholis, πρόεδρο του HBO, τον Τζιμ Γιαννόπουλο, CEO της Paramount και πολλούς άλλους.

CV

The photographer **Sakis Lalas** lives and works between Italy, Greece and Los Angeles. Over the years he has photographed some of the most famous stars of the fashion industry: Giorgio Armani, Roberto Cavalli, Silvia Fendi, Kean Etro, Alberta Ferretti, Angela Missoni, Wanda Ferragamo, Tommy Hilfiger.

He is also the Co-Founder of **THE DARK CANDY** magazine “where fashion meets cinema” (www.thedarkcandy.com)

Cinema has always been Lalas' passion and in 2014 he decided to give life to the photo project “**HOLLYWOOD GREEK FIRE**”. Being regularly in Los Angeles, he has shot portraits of big movie industry names such as Patrick Tatopoulos, production designer of Batman Vs Superman; Phedon Papamichael, director of photography & 2014 Oscar nominee for Nebraska; Spyros Skouras, film agent and grandson of the legendary Skouras president of 20th Century Fox from 1942-1962; Kary Antholis, President of HBO; Jim Gianopulos, CEO Paramount; and many others.

Έκθεση φωτογραφίας

Όλα άρχισαν μ'ένα παλιό βιβλίο, κρυμμένο ανάμεσα σε εκατοντάδες άλλα από δεύτερο χέρι, σ'ένα μικρό βιβλιοπωλείο στο Λος Άντζελες. Άραγε, βρήκε εκείνος το βιβλίο ή το βιβλίο βρήκε εκείνον;

Σε κάθε περίπτωση, ο **Σάκης Λάλας** (συνιδρυτής του TheDarkCandy), διάβασε τη βιογραφία του Σπύρου Σκούρα, ενός από τους πρωτοπόρους του σινεμά και πολύ μεγάλο όνομα τη «Χρυσή Εποχή» του Hollywood, καθώς διετέλεσε πρόεδρος της 20th Century Fox από το 1942 ως το 1962. Ο Σάκης Λάλας και ο Σπύρος Σκούρας, είχαν κάτι κοινό: τις ελληνικές ρίζες τους.

Έτσι, ο Σάκης Λάλας, είχε την ιδέα που σύντομα έγινε ένα φωτογραφικό project: Να ψάξει για τα μεγάλα ονόματα του σημερινού Hollywood - που έχουν ελληνική καταγωγή - να τα φωτογραφήσει και να παρουσιάσει τα πορτραίτα τους σ'ένα βιβλίο και μια έκθεση.

Το project αυτό, συνδυάζει την αγάπη του Σάκη Λάλα για τον κινηματογράφο με την εμπειρία του ως φωτογράφου πορτραίτων, την οποία απέκτησε μετά από 25 χρόνια επαγγελματικής ενασχόλησης. Το αποτέλεσμα είναι μια εντυπωσιακή συλλογή πορτραίτων, σπουδαίων ονομάτων που σήμερα διαμορφώνουν την ιστορία του σινεμά, της τηλεόρασης και του θεάτρου. Σπουδαία ονόματα που ποτέ δεν ξέχασαν τις ρίζες τους, γιατί από αυτές απορρέει η δύναμη τους, η ικανότητα τους να αποδέχονται προκλήσεις γνωρίζοντας πως όλα είναι δυνατά. Το πάθος τους είναι μια φωτιά που δεν σβήνει ποτέ. Είναι η ελληνική φωτιά.

Είστε έτοιμοι να μπείτε στον κόσμο του Hollywood Greek Fire;

Photo Exhibition

Everything started with an old book, hidden among hundreds in a box of second-hand books in a small bookstore in Los Angeles. Was it the book to find him? Or was it him to find the book?

In any case, **Sakis Lalas** (Co-Founder of TheDarkCandy) read the biography of Spyros Skouras, one of the pioneers of the cinema and a big name of the Hollywood Golden Age as he was President of the 20th Century Fox from 1942 to 1962. Sakis Lalas and Spyros Skouras had something in common: their Greek roots.

So Lalas had an idea, that soon turned into a photo project: to look for the big names of today's Hollywood - all rigorously with Greek roots - to photograph them and to collect all the portraits in a book and an exhibition.

This project combines Lala's love for the cinema with his experience as a portrait photographer that he has acquired in over 25 years of profession. The result is an impressive gallery of portraits of big names that still today make the history of cinema, television and theater; big names that never forgot their own roots, because from those roots come their strength, their ability to accept the challenges knowing that everything is possible, their ardent passion is a fire that never dies out. A Greek fire.

So, are you ready to come into the "Hollywood Greek Fire" world?



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
POWERED BY

**ONASSIS
CULTURE**



ΧΟΡΗΓΟΣ
SPONSOR

