ΣΙΝΕΜΑ ΞΑΝΑ

ΣΙΝΕΜΑ ΞΑΝΑ

CINEMA REDISCOVERED

Διοργάνωση

Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου

Με την υποστήριξη

ΕΚΚΟΜΕΔ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου Αθήνα 2027

EUROPEAN FILM AWARDS ATHENS 2027

GREEK CINEMA AS YOU'VE NEVER SEEN IT BEFORE

Some films we know by heart. Others are still waiting to be discovered. The Hellenic Film Academy invites audiences to see Greek cinema again, through a series of screenings featuring more than 50 fiction films and documentaries, from the 1950s to the present day, in Athens, Chania, Larissa, Patras, Rethymno, Thessaloniki, Veria and Volos.

The "rediscovered" here does not mean a return to the past, nor nostalgia. It means re-examination: a film is never exactly the same when we see it again, it changes along with us, with the times, with all that we have by now experienced. Under this new prism, the Hellenic Film Academy reintroduces films that are familiar as well as overlooked.

The curation was undertaken by six people from different areas of cinema, each with their own perspective and point of departure. The screenings are organised into five thematic sections:
Film critic and Head of Programming of the Thessaloniki Film and Documentary Festival, Yorgos Krassakopoulos, curates the section **Mirror/Image**, Greek and European films in pairs. Afroditi Nikolaidou, Assistant Professor in the Department of Communication and Media Studies at the National and Kapodistrian University of Athens, presents **Athens in the 1990s and 2000s: A City in Between?**, with films that record the transformation of the city during the years of the crisis. Dionyssis Samiotis, producer at Tanweer Productions, curates **Box Office**, the biggest commercial successes of Greek cinema. Actors Marisha Triantafyllidou and Eva Samioti co-sign **Fatherland–Religion–Family: We Are Such Stuff as Dreams Are Made on**, centred around Greek identity. And screenwriter and author Efthymis Filippou presents **Them, Then.**, with groundbreaking films from five decades.

Six perspectives, five sections, 50+ films, five different ways of seeing Greek cinema again and again.

The initiative is being implemented with the support of the Hellenic Film and Audiovisual Center (EKKOMED), as part of the organisation of the 39th European Film Awards 2027 ceremony in Athens.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΞΑΝΑΔΕΙ

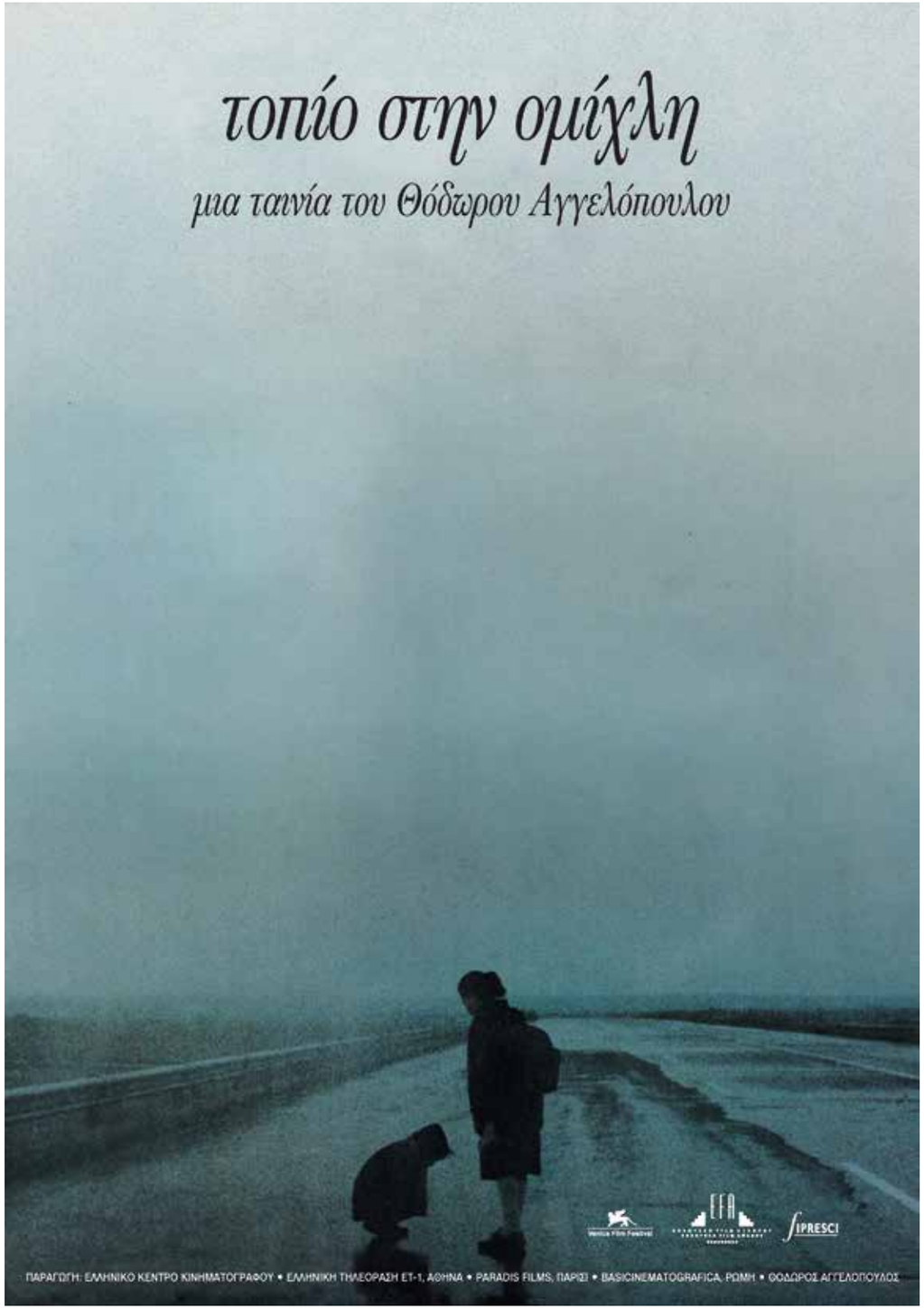
Μερικές ταινίες τις ξέρουμε απέξω. Άλλες περιμένουν ακόμα να ανακαλυφθούν. Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου προσκαλεί το κοινό να δει το ελληνικό σινεμά ξανά, μέσα από έναν κύκλο προβολών με πάνω από 50 ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα, σε Αθήνα, Βέροια, Βόλο, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Πάτρα, Ρέθυμνο και Χανιά.

Το «ξανά» εδώ δεν σημαίνει επιστροφή στο παρελθόν ούτε νοσταλγία. Σημαίνει επανεξέταση: μια ταινία δεν είναι ποτέ ακριβώς η ίδια όταν την ξαναβλέπουμε, αλλάζει μαζί μ' εμάς, με την εποχή, με όσα έχουμε πια ζήσει. Υπό το νέο αυτό πρίσμα, η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου επανασυστήνει ταινίες γνωστές και παραγνωρισμένες.

Την επιμέλεια ανέλαβαν έξι πρόσωπα από διαφορετικούς χώρους του σινεμά, καθένα με τη δική του ματιά και αφετηρία. Οι προβολές οργανώνονται σε πέντε θεματικές ενότητες: Ο κριτικός κινηματογράφου και επικεφαλής προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Γιώργος Κρασσακόπουλος, επιμελείται την ενότητα **Αντι/Κατοπτρισμοί**, ελληνικές και ευρωπαϊκές ταινίες σε ζεύγη. Η Πανεπιστημιακός της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ (ΕΚΠΑ), Αφροδίτη Νικολαΐδου, παρουσιάζει την **Αθήνα 1990s και 2000s: Η Πόλη Ανάμεσα;**, με ταινίες που καταγράφουν τη μεταμόρφωση της πόλης στα χρόνια της κρίσης. Ο παραγωγός της Tanweer Productions, Διονύσης Σαμιώτης, επιμελείται το **Box Office**, τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες του ελληνικού σινεμά. Οι ηθοποιοί Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου και Εύα Σαμιώτη συνυπογράφουν το **Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια: Είμαστε Φτιαγμένοι από το Υλικό των Ονείρων**, γύρω από την ελληνική ταυτότητα. Και ο συγγραφέας και σεναριογράφος Ευθύμης Φιλίππου παρουσιάζει τους **Αυτούς, Τότε.**, με ρηξικέλευθες ταινίες πέντε δεκαετιών.

Έξι ματιές, πέντε ενότητες, 50+ ταινίες, πέντε διαφορετικοί τρόποι να δούμε ξανά και ξανά το ελληνικό σινεμά.

Η πρωτοβουλία υλοποιείται με την ενίσχυση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας – ΕΚΚΟΜΕΔ, στο πλαίσιο της διοργάνωσης της τελετής απονομής των 39ων Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου Αθήνα 2027.



ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ

Ελλάδα, Γαλλία, Ιταλία, 1988, 125'

Η ταινία που χάρισε στον Θόδωρο Αγγελόπουλο τον Αργυρό Λέοντα, το βραβείο FIPRESCI και το βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βενετίας και το Ευρωπαϊκό Βραβείο Καλύτερης Ταινίας της Χρονιάς συμπυκνώνει τον κινηματογραφικό του στοχασμό σε ένα υπαρξιακό ταξίδι ενηλικίωσης με ελεγειακό ρυθμό και εικόνες που μένουν ανεξίτηλα χαραγμένες στη μνήμη.

Δύο αδέρφια φεύγουν από το σπίτι τους για να βρουν τον πατέρα τους στην Γερμανία. Το ταξίδι τους, γεμάτο απώλειες και μικρά θαύματα, γίνεται μια πορεία ενηλικίωσης μέσα σε έναν κόσμο που δεν τους εξηγεί τίποτα, αλλά τους αλλάζει για πάντα.

Σκηνοθεσία: Θόδωρος Αγγελόπουλος
Σενάριο: Θόδωρος Αγγελόπουλος
Συνεργασία στο σενάριο: Τονίνο Γκουέρα, Θανάσης Βαλτινός
Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης, **Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος
Μουσική: Ελένη Καραΐνδρου, **Παραγωγή:** Θόδωρος Αγγελόπουλος
Ηθοποιοί: Μιχάλης Ζέκε, Τάνια Παλαιολόγου, Στράτος Τζώρτζογλου, Χριστόφορος Νέζερ, Εύα Κοταμανίδου, Αλίκη Γεωργούλη

LANDSCAPE IN THE MIST

Greece, France, Italy, 1988, 125'

The film that earned Theodoros Angelopoulos the Silver Lion, the FIPRESCI Prize and the Ecumenical Jury Prize at the Venice Film Festival, as well as the European Film Award for Best Film of the Year, distills his cinematic vision into an existential coming-of-age journey, shaped by an elegiac rhythm and images that remain indelibly etched in the memory.

Two siblings leave home in search of their father in Germany. Their journey, marked by loss and small miracles, becomes a passage into adulthood within a world that explains nothing to them, yet changes them forever.

Director: Theo Angelopoulos
Writer: Theo Angelopoulos
Script collaborators: Tonino Guerra, Thanasis Valtinos
Cinematographer: Giorgos Arvanitis, **Editor:** Giannis Tsitsopoulos
Music: Eleni Karaindrou, **Producer:** Theo Angelopoulos
Cast: Michalis Zeke, Tania Palaiologou, Stratos Tzortzoglou, Christoforos Nezer, Eva Kotamanidou, Aliki Georgouli

ΑΝΤΙ / / ΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ

Πέντε ζευγάρια ταινιών. Ταινίες που συναντιούνται με τρόπο απροσδόκητο, σε μια σύνδεση που υφίσταται κάτω από την επιφάνεια, σε μια συγγένεια δομική ή αισθητική που δεν είναι ορατή με την πρώτη ματιά.

Ο αντικατοπτρισμός δεν είναι πιστή αντανάκλαση. Είναι εικόνα μετατοπισμένη, αντεστραμμένη, λίγο αλλόκοτη. Διαφορετική. Η μία ταινία δεν επιβεβαιώνει την άλλη, δεν την εξηγεί. Τη φωτίζει αλλιώς.

Φιλμ που δείχνουν να μην έχουν τίποτα κοινό στην πλοκή, στην εποχή ή στον τόνο, κι όμως συνομιλούν με τρόπο υπόκωφο, καταλήγουν να κατοικούν στον ίδιο νοητό τόπο.

Συνδέσεις που σαν σε παιχνίδι καλείσαι να ανακαλύψεις. Πέρα από τα προφανή. Κι αυτό ακριβώς είναι το ζητούμενο. Στο σινεμά, όπως και στη ζωή.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
Γιώργος Κρασσακόπουλος
Κριτικός Κινηματογράφου, Επικεφαλής Προγράμματος,
Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

MIRROR / / IMAGE

Five pairs of films. Films that meet in unexpected ways, connected through links that exist beneath the surface, a structural or aesthetic kinship that is not immediately visible at first glance.

A faithful mirror image is not a faithful reflection. It is an image which is shifted, inverted, slightly strange. Different. One film does not confirm the other, nor does it explain it. It illuminates it in a different way.

Films that appear to have nothing in common in terms of plot, era, or tone, and yet communicate in a subtle, almost inaudible way, ending up inhabiting the same imagined space.

Connections that, like in a game, you are invited to discover. Beyond the obvious. And that is precisely the objective. In cinema, as in life.

CURATOR OF THE THEMATIC SECTION
Yorgos Krassakopoulos
Film Critic, Head of Programming, Thessaloniki Film and Documentary Festivals

ΑΛΠΕΙΣ
Ελλάδα, Γαλλία, Καναδάς, Η.Π.Α., 2011, 93΄

Μια νοσοκόμα, ένας τραυματιοφορέας, μια αθλήτρια ενόργανης και ο προπονητής της αποτελούν τους ετερόκλητους συνεργάτες μιας παράξενης επιχείρησης παροχής υπηρεσιών. Με το αζημίωτο, υποδύονται πρόσφατα εκλιπόντες ανθρώπους για λογαριασμό των συγγενών, φίλων ή συναδέλφων τους, βοηθώντας τους να διαχειριστούν την απώλεια. Η ομάδα ονομάζεται «Άλπεις» και λειτουργεί υπό αυστηρούς κανόνες που επιβάλλει ο αρχηγός της. Όταν όμως η νοσοκόμα αρχίζει να υπερβαίνει τα όρια του ρόλου της, η εύθραυστη ισορροπία της ομάδας απειλείται.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος, **Σενάριο:** Ευθύμης Φιλίππου, Γιώργος Λάνθιμος
Φωτογραφία: Χρήστος Βουδούρης, **Μοντάζ:** Γιώργος Μαυροψαρίδης
Παραγωγή: Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη, Γιώργος Λάνθιμος
Ηθοποιοί: Αγγελική Παπούλια, Άρης Σερβετάλης, Τζόννυ Βεκρής, Αριάν Λαμπέντ

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΡΜΑ
Ην. Βασίλειο, Ελβετία, Η.Π.Α., 2013, 108΄

Ένα εξωγήινο πλάσμα, παγιδευμένο στο σώμα μιας γοητευτικής νεαρής γυναίκας, διασχίζει τους δρόμους της Σκωτίας αναζητώντας ανυποψίαστα θύματα. Καθώς παρασύρει μοναχικούς άνδρες σε έναν αλλόκοτο κόσμο όπου εξαφανίζονται χωρίς ν' αφήσουν ίχνη, η ίδια αρχίζει να αλλάζει μέσα από τις συναντήσεις της με τους ανθρώπους, οδηγούμενη σε μια πορεία με τραγικές και ανατριχιαστικές συνέπειες.

Σκηνοθεσία: Τζόναθαν Γκλέιζερ, **Σενάριο:** Γουόλτερ Κάμπελ, Τζόναθαν Γκλέιζερ
Φωτογραφία: Ντάνιελ Λάντιν, **Μοντάζ:** Πολ Γουοτς, **Μουσική:** Μίκα Λέβι
Παραγωγή: Νικ Γουέσλερ, Τζέιμς Γουίλσον, **Ηθοποιοί:** Σκάρλετ Τζοχάνσον

ΤΙ ΞΙΜΑΙ; / WHAT AM I? ΤΙ ΞΙΜΑΙ; / WHAT AM I? ΤΙ ΞΙΜΑΙ; / WHAT AM I? ΤΙ ΞΙΜΑΙ; / WHAT AM I?

ALPS
Greece, France, Canada, U.S.A., 2011, 93'

A nurse, a paramedic, a gymnast and her coach form the unlikely members of a peculiar service enterprise. For a fee, they impersonate recently deceased individuals for the sake of their relatives, friends and colleagues, helping them cope with loss. The group is called "Alps" and operates according to a strict set of rules enforced by its leader. But when the nurse begins to overstep the boundaries of her role, the group's fragile balance is thrown into jeopardy.

Director: Yorgos Lanthimos, **Writers:** Efthimis Filippou, Yorgos Lanthimos
Cinematographer: Christos Voudouris, **Editor:** Yorgos Mavropsaridis
Producers: Athina Rachel Tsangari, Yorgos Lanthimos
Cast: Angeliki Papoulia, Aris Servetalis, Johnny Vekris, Ariane Labed

UNDER THE SKIN
U.K., Switzerland, U.S.A., 2013, 108'

An alien entity inhabits the earthly form of a seductive young woman who combs the Scottish highways in search of human prey. Luring isolated men into an otherworldly realm where they are consumed, she gradually finds herself changed by her encounters with humanity, with tragic and terrifying consequences.

Director: Jonathan Glazer, **Writers:** Walter Campbell, Jonathan Glazer
Cinematographer: Daniel Landin, **Editor:** Paul Watts, **Composer:** Mica Levi
Producers: Nick Weschler, James Wilson, **Cast:** Scarlett Johansson

ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ
Ελλάδα, Γαλλία, 2004, 118΄

Ο Άρης Καλλιγάς, 27 ετών, επιστρέφει στην Αθήνα στο πατρικό του σπίτι, το οποίο είναι διάσημο τόσο για την εκθαμβωτική του θέα στην Ακρόπολη όσο και για την πισίνα του, τη βαθύτερη στην Ευρώπη. Είναι αποφασισμένος να λύσει το μυστήριο που τυλίγει την οικογένειά του. Ένα βράδυ, μετά από ένα τρακάρισμα, θα συναντήσει την Αλεξάνδρα και θα ερωτευτούν παράφορα. Η μητέρα του, όμως, η ακαταμάχητη κυρία Καλλιγά, θα προσπαθήσει να τους σταματήσει με κάθε τρόπο. Σε μια πόλη που παραπαίει ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, ο Άρης πρέπει να βρει πού κρύβεται η αληθινή ζωή.

Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας, **Σενάριο:** Πάνος Χ. Κούτρας, Παναγιώτης Ευαγγελίδης
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος, **Μοντάζ:** Ελισάβετ Χρονοπούλου
Μουσική: Μιχάλης Δέλτα, **Παραγωγή:** Φαμπρίς Κοάτ, Πάνος Παπαχατζής, Αθηνά Σακελλαρίου
Ηθοποιοί: Νίκος Κουρής, Θέμις Μπαζάκα, Μαρίνα Καλογήρου, Άννα Μουγκλαλίς, Γιάννης Διαμαντής, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος

ΜΑΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟ
Γαλλία, Ιταλία, 1960, 90΄

Ένας διάσημος χειρουργός, ο Δόκτωρ Ζενεσιέ, απάγει νεαρές γυναίκες προκειμένου να χρησιμοποιήσει το δέρμα του προσώπου τους σε πειραματικές μεταμοσχεύσεις, με στόχο να αποκαταστήσει την ομορφιά της κόρης του, Κριστιάν, η οποία έχει παραμορφωθεί από ένα τραγικό δυστύχημα με υπαίτιο τον ίδιο. Καθώς οι αποτυχημένες επεμβάσεις και οι εξαφανίσεις πληθαίνουν, ο κλοιός της αστυνομίας αρχίζει να σφίγγει γύρω του. Το όμορφο και το αποκρουστικό συνυπάρχουν σε μια ταινία που επηρέασε από τον Τζον Κάρπεντερ ως τον Πέδρο Αλμοδόβαρ.

Σκηνοθεσία: Ζορζ Φρανζί, **Σενάριο:** Πιερ Μπουαλό, Πιερ Γκασκάρ, Τομά Ναρσεζάκ, Κλοντ Σοτέ
Φωτογραφία: Όιγκεν Σίφταν, **Μοντάζ:** Ζιλμπέρ Ματό, **Μουσική:** Μορίς Ζαρ
Παραγωγή: Ζιλ Μπορκόν, **Ηθοποιοί:** Πιερ Μπρασέρ, Αλίντα Βάλι, Εντίτ Σκομπ

Σ΄ΕΝΑ ΚΡΥΦΟ ΜΕΡΟΣ / IN A HIDDEN PLACE

Σ΄ΕΝΑ ΚΡΥΦΟ ΜΕΡΟΣ / IN A HIDDEN PLACE

REAL LIFE
Greece, France, 2004, 118΄

Twenty-seven-year-old Aris Kalligas returns to his family home in Athens, renowned both for its dazzling view of the Acropolis and for its swimming pool, the deepest in Europe. Determined to unravel the mystery surrounding his family, he embarks on a search for answers. One night, after a car accident, he meets Alexandra, and the two fall deeply in love. But his mother, the irresistible Mrs. Kalligas, will do everything in her power to keep them apart. In a city teetering between fantasy and reality, Aris must discover where the real life lies hidden.

Director: Panos H. Koutras, **Writers:** Panos H. Koutras, Panagiotis Evangelidis
Cinematographer: Elias Kostandakopoulos, **Editor:** Elissavet Chronopoulou
Composer: Michalis Delta, **Producers:** Fabrice Coat, Panos Papahadzis, Athena Sakellariou
Cast: Nikos Kouris, Themis Bazaka, Marina Kalogirou, Anna Mouglalis, Yiannis Diamantis, Odysseas Papaspiliopoulos

EYES WITHOUT A FACE
France, Italy, 1960, 90΄

A renowned surgeon, Dr. Génessier, abducts young women in order to use the skin from their faces in experimental grafting procedures aimed at restoring the beauty of his daughter, Christiane, who was disfigured in a tragic accident for which he bears responsibility. As the operations repeatedly fail and the number of disappearances grows, the police begin to close in on him. Beauty and horror coexist in a film that influenced filmmakers ranging from John Carpenter to Pedro Almodóvar.

Director: Georges Franju, **Writers:** Pierre Boileau, Pierre Gascar, Thomas Narcejac, Claude Sautet
Cinematographer: Eugen Schüfftan, **Editor:** Gilbert Natot, **Composer:** Maurice Jarre
Producer: Jules Borkon, **Cast:** Pierre Brasseur, Alida Valli, Édith Scob

ATTENBERG
Ελλάδα, 2010, 97'

Η Μαρίνα μεγαλώνει με τον αρχιτέκτονα πατέρα της σε μια μικρή παραθαλάσσια πόλη. Το ανθρώπινο είδος την απωθεί. Το παρατηρεί εξ' αποστάσεως, μέσα από τους στίχους του Άλαν Βέγκα των *Suicide*, τα ντοκιμαντέρ πάνω στη ζωή των θηλαστικών του Σερ Ντέιβιντ Ατένμπορο και τα μαθήματα σεξουαλικής αγωγής που της παραδίδει η μοναδική της φίλη, Μπέλλα. Ένας ξένος φτάνει στην πόλη και την προκαλεί σε μονομαχία στο ποδοσφαιράκι, ενώ ο πατέρας της προετοιμάζει τελετουργικά την αναχώρησή του από τον 20ό αιώνα. Η Μαρίνα, ανάμεσα στους δυο άντρες, με τη συνεργασία της Μπέλλας, ανακαλύπτει το θαυμαστό μυστήριο της ανθρώπινης πανίδας. Πρώτη ελληνική συμμετοχή στο Φεστιβάλ του Sundance, Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας για την Αριάν Λαμπέντ στο 67ο Φεστιβάλ Βενετίας, μια κομβική ταινία στη διεθνοποίηση του ελληνικού σινεμά.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη, **Φωτογραφία:** Θύμιος Μπακατάκης
Μοντάζ: Σαντρίν Σερόλ, Ματ Τζόνσον, **Παραγωγή:** Άγγελος Βενέτης, Γιώργος Λάνθιμος, Ηρακλής Μαυροειδής, Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη, Μαρία Χατζάκου
Ηθοποιοί: Αριάν Λαμπέντ, Βαγγέλης Μουρίκης, Ευαγγελία Ράντου, Γιώργος Λάνθιμος

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΡΧΕΣΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
Αυστρία, Γερμανία, 2020, 94'

Η Έλι, ένα ανδροειδές σε σώμα μικρού κοριτσιού, ζει με έναν άνδρα που αποκαλεί «πατέρα», με τον οποίο έχει προγραμματιστεί να μοιράζεται κοινές αναμνήσεις. Μια ράθυμη καλοκαιρινή βραδιά, η Έλι θα ακολουθήσει μια τρεμάμενη ηχώ που την καλεί στο δάσος. Καθώς βυθιζόμαστε σε έναν ονειρικό κόσμο, φτιαγμένο από γρίφους και κενά, η απόλυτη εξουσία της μνήμης αμφισβητείται ανοιχτά. Στερημένος από τον θεμέλιο λίθο της ταυτότητάς του, ο άνθρωπος δεν έχει άλλη επιλογή από το να παραδοθεί στο χάος της απουσίας κάθε νοήματος.

Σκηνοθεσία: Σάντρα Βόλνερ, **Σενάριο:** Ρόντερικ Βάριχ, Σάντρα Βόλνερ
Φωτογραφία: Τιμ Κρέγκερ, **Μοντάζ:** Χάνες Μπρουν, **Μουσική:** Πέτερ Κούτιν, Ντάβιντ Σβάιγκχαρτ
Παραγωγή: Ντάβιντ Μπόχουν, Λίξι Φρανκ, Αντι Γκ. Χες, Τιμ Κρέγκερ, Άστριντ Σέφερ, Βικτόρια Στόλπε, **Ηθοποιοί:** Λένα Γουότσον, Ντόμινικ Βάρτα, Ίνγκριντ Μπούρκχαρτ

ΣΠΙΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΟΝΟΣ / HOME IS WHERE THE PAIN IS ΣΠΙΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΟΝΟΣ / HOME IS WHERE THE PAIN IS

ATTENBERG
Greece, 2010, 97'

Marina grows up with her architect father in a small seaside town. She is repelled by the human species. She observes it from a distance, through the lyrics of Alan Vega of *Suicide*, Sir David Attenborough's documentaries on the lives of mammals, and the sex education lessons given to her by her only friend, Bella. A stranger arrives in town and challenges her to a series of table football duels, while her father ritualistically prepares for his departure from the 20th century. Caught between the two men, and with Bella's help, Marina discovers the wondrous mystery of the human fauna. The first Greek film to screen at the Sundance Film Festival, winner of the Volpi Cup for Best Actress for Ariane Labed at the 67th Venice International Film Festival, A landmark film in the international breakthrough of Greek cinema.

Director, Writer: Athina Rachel Tsangari, **Cinematographer:** Thimios Bakatakis, **Editors:** Sandrine Cheyrol, Matt Johnson, **Producers:** Angelos Venetis, Yorgos Lanthimos, Iraklis Mavroidis, Athina Rachel Tsangari, Maria Hatzakou, **Cast:** Ariane Labed, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou, Yorgos Lanthimos

THE TROUBLE WITH BEING BORN
Austria, Germany, 2020, 94'

Elli is an android in the body of a little girl, living with a man she calls "father," whose memories she has been programmed to share. One idle summer night, she sets off to the woods, summoned by a fading echo. A cinematic reverie that submerses us into a world of riddles and voids, challenging the absolute authority of memory. Deprived of this identity-defining mechanism, human existence can only succumb to the chaos of meaninglessness.

Director: Sandra Wollner, **Writers:** Roderick Warich, Sandra Wollner
Cinematographer: Timm Kröger, **Editor:** Hannes Bruun, **Music:** Peter Kutin, David Schweighart
Producers: David Bohun, Lixi Frank, Andi G. Hess, Timm Kröger, Astrid Schäfer, Viktoria Stolpe
Cast: Lena Watson, Dominik Warta, Ingrid Burkhard

SUNTAN
Ελλάδα, Γερμανία, 2016, 104'

Ο Κωστής είναι ένας 42χρονος γιατρός που καταφθάνει τα Χριστούγεννα στην Αντίπαρο για να αναλάβει την τοπική κλινική. Συνεσταλμένος και μοναχικός, αντιμετωπίζει τη χειμωνιάτικη ηρεμία του νησιού, τη γραφικότητα της τοπικής κοινότητας και την επαγγελματική του ρουτίνα στωικά. Το καλοκαίρι έρχεται υγρό, καυτό και φιλήδονο και φέρνει μαζί του την Άννα και την παρέα της, μια ομάδα ξέφρενων, πανέμορφων 20άρηδων, που εισβάλλουν στη μίζερη καθημερινότητα του Κωστή και τον κάνουν να πιστέψει πως ίσως τελικά να μην είναι αργά για αυτόν, ίσως του δόθηκε μια δεύτερη ευκαιρία να ζήσει τη νιότη που έχασε και τον έρωτα που στερήθηκε. Μια ταινία... όψιμης ενηλικίωσης, μια νέα ματιά στο ελληνικό καλοκαίρι.

Σκηνοθεσία: Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, **Σενάριο:** Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Σύλλας Τζουμέρκας, **Φωτογραφία:** Χρήστος Καραμάνης, **Μοντάζ:** Ναπολέων Στρατογιαννάκης
Μουσική: Γιάννης Βεσλεμές, **Παραγωγή:** Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Φαίδρα Βόκαλη
Ηθοποιοί: Μάκης Παπαδημητρίου, Έλλη Τρίγγου, Μιλού Φαν Χρούσεν, Ντίμι Χαρτ, Χαρά Κότσαλη

Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ
Γαλλία, 2013, 100'

Καλοκαίρι. Σ' ένα κρυφό σημείο στις όχθες μιας λίμνης, άνδρες κάνουν ψωνιστήρι. Ο Φρανκ ερωτεύεται παράφορα τον Μισέλ, έναν ελκυστικό, δυναμικό και μοιραία επικίνδυνο άνδρα. Ο Φρανκ γνωρίζει τον κίνδυνο, αλλά θέλει να ζήσει αυτό το πάθος, ό,τι κι αν γίνει. Η γοητεία του εφήμερου, ο πόθος για το σεξ χωρίς πριν και χωρίς μετά, σε μια από τις πιο σημαντικές queer ταινίες της εποχής μας.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Αλέν Γκιροντί, **Φωτογραφία:** Κλερ Ματόν
Μοντάζ: Ζαν-Κριστόφ Ιμ, **Παραγωγή:** Σιλβί Πιαλά
Ηθοποιοί: Πιερ Ντελαντονσάν, Κριστόφ Πάου, Πατρίκ ντ'Ασουμσαό

ΕΡΩΣ, ΘΑΝΑΤΟΣ / EROS, THANATOS

SUNTAN
Greece, Germany, 2016, 104'

Kostis, a 42-year-old doctor, arrives on the island of Antiparos at Christmas to take over the local medical clinic. Reserved and solitary, he stoically adjusts to the island's quiet winter rhythm, the quaintness of its close-knit community, and the routines of his work. Then summer arrives, humid, scorching and sensual, bringing with it Anna and her group of carefree, strikingly beautiful twenty-somethings. Their sudden presence disrupts Kostis' bleak everyday existence, leading him to believe that perhaps he has been given a second chance to experience the youth he missed and the love he was denied. A coming-of-middle-age film, a new take on Greek summer.

Director: Argyris Papadimitropoulos, **Writers:** Argyris Papadimitropoulos, Syllas Tzoumerkas
Cinematographer: Christos Karamanis, **Editor:** Napoleon Stratogiannakis
Music: Yannis Veslemes, **Producers:** Argyris Papadimitropoulos, Phaedra Vokali
Cast: Makis Papadimitriou, Elli Tringou, Milou Van Groesen, Dimi Hart, Hara Kotsali

ΕΡΩΣ, ΘΑΝΑΤΟΣ / EROS, THANATOS

STRANGER BY THE LAKE
France, 2013, 100'

Summer. In a secluded spot on the shores of a lake, men gather in search of casual encounters. Franck falls passionately in love with Michel, an attractive, potent, and dangerously seductive man. Franck knows the risks, yet he is determined to surrender to this passion, whatever the consequences. The allure of the fleeting, the desire for sex with neither a before nor an after, in one of the most important queer films of our time.

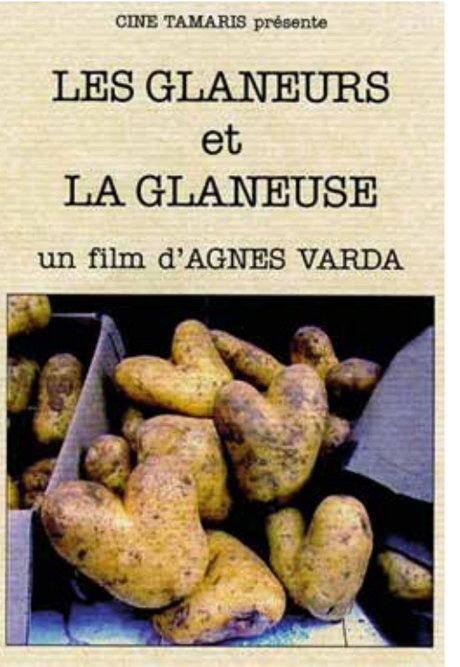
Director, Writer: Alain Guiraudie, **Cinematographer:** Claire Mathon
Editor: Jean-Christophe Hym, **Producer:** Sylvie Pialat
Cast: Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assumçao

ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ

Ελλάδα, Ελβετία, Ιταλία, Βουλγαρία, 2024, 109'

Η Ρόμπιν είναι έγκυος, αλλά δε θέλει να γίνει μητέρα. Η Κατερίνα θέλει αλλά δεν μπορεί. Η Κική θέλει απλώς να πεθάνει με αξιοπρέπεια. Όμως η άμβλωση, η εξωσωματική γονιμοποίηση και η ευθανασία αντίστοιχα δεν είναι νόμιμες στις χώρες τους. Τα «Αδέσποτα Κορμιά» εξερευνούν τη σωματική αυτονομία σε μια Ευρώπη, όπου επιτρέπεται να ταξιδέψεις, να εργαστείς και να καταναλώσεις ελεύθερα αλλά όχι πάντα να ζήσεις ή να πεθάνεις όπως επιθυμείς. Ένα «κατά μέτωπο» ντοκιμαντέρ για την ελευθερία που κηρύσσεται ευρέως αλλά εφαρμόζεται επιλεκτικά.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Ελίνα Ψύκου, **Φωτογραφία:** Νικόλας Καρανικόλας
Μοντάζ: Νίκος Βαβούρης, **Παραγωγή:** Ελίνα Ψύκου, Αντιγόνη Ρώτα, Ιβάν Μαντέο, Μάρκο Βιζαλμπέργκι, Βεσέλκα Κιριακόβα, Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ, Αλέξης Αναστασιάδης, Λεωνίδας Λιάμπεης



ΜΗΝ ΠΕΤΑΞΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ

Γαλλία, 2000, 82'

Σε διάφορα μέρη της Γαλλίας, η Ανιές συνάντησε ανθρώπους που μαζεύουν ό,τι απομένει: συλλέκτες και συλλέκτριες, περισυλλέκτες, ρακοσυλλέκτες και αποθησαυριστές. Από ανάγκη, από τύχη ή από επιλογή, βρίσκονται σε επαφή με τα κατάλοιπα και τα απορρίμματα των άλλων. Ο κόσμος τους είναι εκπληκτικός. Απέχει πολύ από εκείνον των γυναικών που άλλοτε μάζευαν τα στάχυα που είχαν απομείνει στα χωράφια μετά τον θερισμό. Πατάτες, μήλα και άλλα πεταμένα τρόφιμα, αντικείμενα χωρίς ιδιοκτήτη και ρολόγια χωρίς δείκτες: αυτή είναι η συλλογή των υπολειμμάτων της εποχής μας. Όμως η Ανιές είναι και η ίδια η «συλλέκτρια» του πρωτότυπου τίτλου ("Les glaneurs et la glaneuse") και το ντοκιμαντέρ της είναι υποκειμενικό.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Ανιές Βαρντά, **Φωτογραφία:** Ντιντιέ Ντουσέν, Στεφάν Κροζ, Ντιντιέ Ρουζέ, Πασκάλ Σοτελέ, Ανιές Βαρντά, **Μοντάζ:** Ζαν-Μπατίστ Μορέν, Λοράν Πινό, Ανιές Βαρντά, **Μουσική:** Γιοάνα Μπρουζντόβιτς, Ιζαμπέλ Ολιβιέ, **Παραγωγή:** Ανιές Βαρντά

ΕΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ / IN THE STREAM OF LIFE ΕΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ / IN THE STREAM OF LIFE

STRAY BODIES

Greece, Switzerland, Italy, Bulgaria, 2024, 109'

Robin is pregnant but does not want to become a mother. Katerina wants to have a child but cannot. Kiki simply wants to die with dignity. Yet abortion, in vitro fertilization and euthanasia, respectively, are illegal in their home countries. "Stray Bodies" explores bodily autonomy in a Europe where people are free to travel, work, and consume, but not always free to live, or die, as they choose. A "head on" documentary about a freedom that is widely proclaimed but selectively upheld.

Director, Writer: Elina Psykou, **Cinematographer:** Nikolas Karanikolas
Editor: Nikos Vavouris, **Producers:** Elina Psykou, Antigoni Rota, Ivan Madeo, Marco Visalberghi, Veselka Kiryakova, Rea Apostolides, Yuri Averof, Alexis Anastasiadis, Leonidas Liambeys

THE GLEANERS & I

France, 2000, 82'

Across France, Agnès met gleaners, scavengers, collectors, and finders. Through necessity, chance, or choice, they are in contact with what others leave behind. Their world is surprising. It is far removed from that of the gleaning women of the past who gathered ears of wheat left in the fields after the harvest. Potatoes, apples, and other discarded food, objects without owners and clocks without hands, these are the gleanings of our time. But Agnès herself is also the gleaner of the original title ("Les glaneurs et la glaneuse") and her documentary is a subjective one.

Director, Writer: Agnès Varda, **Cinematographers:** Didier Doussin, Stéphane Krausz, Didier Rouget, Pascal Sautelet, Agnès Varda, **Editors:** Jean-Baptiste Morin, Laurent Pineau, Agnès Varda, **Music:** Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, **Producer:** Agnès Varda

ΑΘΗΝΑ 1990s ΚΑΙ 2000s: Η ΠΟΛΗ ΑΝΑΜΕΣΑ;

Λίγο μετά την κατάρρευση του παλιού κόσμου. Λίγο πριν και λίγο μετά τους Ολυμπιακούς στην Αθήνα. Λίγο πριν την κρίση. Ανάμεσα στις αφηγήσεις για το «τέλος της ιστορίας» (Φουκουγιάμα, 1989) και τον «καπιταλιστικό ρεαλισμό» (Φίσερ, 2009). Αλλά και ανάμεσα στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο (ΝΕΚ) και στο Greek Weird Wave. Δύο δεκαετίες που πέρασαν σαν μια στιγμή. Μια καθοριστική όμως στιγμή.

Η επιλογή αποτελείται από ταινίες που αποτυπώνουν τη στιγμή της μετάβασης, της μεταμόρφωσης, τη «στιγμή» της Αθήνας: νέες φυλές και νέες ορατές ταυτότητες, μια κινηματογραφική γεωγραφία που μεταφέρεται σε στοές, σταθμούς, παλιά διαμερίσματα, σε υπόγεια και σε γειτονιές που δεν έχουν εξευγενιστεί, σε παλιά τοπόσημα που απομυθοποιούνται από τα «κάτω», επανανοηματοδοτούνται, αλλά και νέες γραφές, άλλοτε καρναβαλικές και αυθεντικές, άλλοτε νοσταλγικές και άλλοτε διορατικές και ελπιδοφόρες.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
Αφροδίτη Νικολαΐδου
Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ

ATHENS IN THE 1990s AND 2000s: A CITY IN BETWEEN?

Shortly after the collapse of the old world. Shortly before, and shortly after, the Athens Olympics. Just before the crisis. Between narratives of the “end of history” (Fukuyama, 1989) and “capitalist realism” (Fisher, 2009). But also between New Greek Cinema and the Greek Weird Wave. Two decades that passed, you’d think, in a moment. Yet a defining moment.

This selection consists of films that capture the moment of transition and transformation, the “moment” of Athens itself: new tribes and newly visible identities, a cinematic geography that shifts to arcades, train stations, old apartments, basements, and neighborhoods untouched by gentrification, old landmarks demystified “from below” and re-signified, as well as new cinematic languages, at times carnivalesque and authentic, at times nostalgic and at others visionary and hopeful.

CURATOR OF THE THEMATIC SECTION
Afroditi Nikolaidou
Assistant Professor, Department of Communication and Media Studies,
National and Kapodistrian University of Athens

ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ...

Ελλάδα, 1991, 93'

Βλέποντας το όνειρό του να γίνει τραγουδιστής στη μεγάλη πόλη να καταρρέει, ένας νεαρός θα βρει δουλειά σε ένα κρεοπωλείο και, άθελά του, θα λειτουργήσει ως καταλύτης στη ζωή τριών γυναικών. Μικρά, ασήμαντα δράματα που εκτυλίσσονται καθημερινά χωρίς ποτέ να γίνονται είδηση. Το σκηνικό είναι το αρχέτυπο «αθηναϊκό διαμέρισμα», ένας μάταιος δοκιμαστικός σωλήνας όπου αναδεύονται ανάγκες, όνειρα και πάθη. Ο χρόνος είναι η στιγμή της μετάβασης, από τη βεβαιότητα της μεταπολίτευσης, στην αβεβαιότητα της νέας δεκαετίας.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Τσεμπερόπουλος, **Σενάριο:** Βασίλης Αλεξάκης, Γιώργος Τσεμπερόπουλος [βασισμένο στο βιβλίο *Άντε Γειά* της Γιοβάννας (Ιωάννα Φάσσου-Καλπαξή)]
Φωτογραφία: Γιάννης Δασκαλοθανάσης, **Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος
Μουσική: Σταμάτης Σπανουδάκης, **Παραγωγή:** Γιώργος Τσεμπερόπουλος
Ηθοποιοί: Άλκις Κούρκουλος, Καίτη Παπανίκα, Νίκος Δημητράτος, Τάνια Τρύπη, Βάνα Μπάρμπα

TAKE CARE

Greece, 1991, 93'

Seeing his dream to become a singer in the big city crumble, a young man will find a job at a butcher shop and inadvertently act as a catalyst in the life of three women. Small insignificant dramas played out every day without ever hitting the news. The setting is the archetypal "Athenian apartment", a futile test tube where needs, dreams, and passions stir. The time is the moment of passage from the certainties of the post-dictatorship era to the uncertainties of a new decade.

Director: Yorgos Tsemberopoulos, **Writers:** Vassilis Alexakis, Yorgos Tsemberopoulos (based on the novel *Ante Geia* by Yovana), **Cinematographer:** Giannis Daskalothanasis
Editor: Giannis Tsitsopoulos, **Music:** Stamatis Spanoudakis, **Producer:** Yorgos Tsemberopoulos
Cast: Alkis Kourkoulos, Ketty Papanika, Nikos Dimitratos, Tania Trypi, Vana Barba

ΑΘΗΝΑΙ

Ηv. Βασίλειο, Ελλάδα, 1995, 40'

Η ζωή στον Σταθμό Λαρίσης, μια ανοιξιάτικη βραδιά του 1995. Γυρισμένο κατά τη διάρκεια τεσσάρων εβδομάδων, αλλά υιοθετώντας τη χρονολογική δομή μίας και μόνο βραδιάς, το φιλμ αποτελεί μια πινακοθήκη προσώπων που συχνάζουν στον σταθμό: άστεγοι, φαντάροι, μετανάστες ορίζουν έναν χώρο συνάντησης και συνύπαρξης διαφορετικών κόσμων.

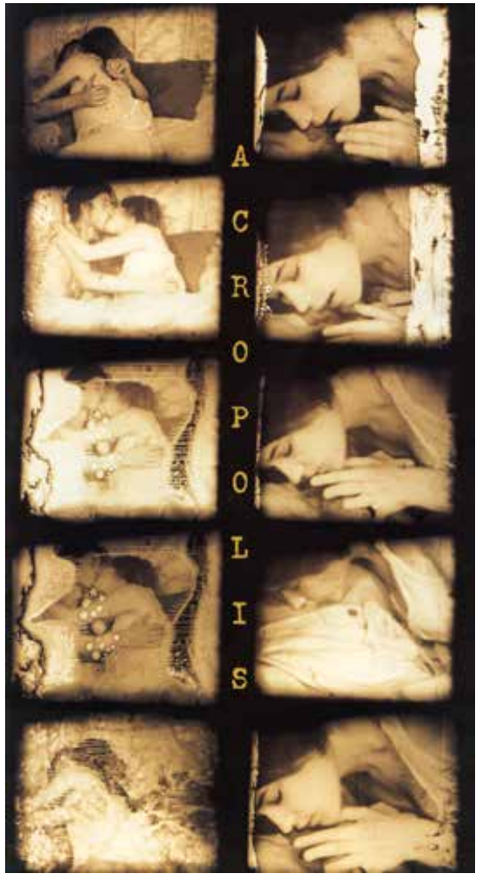
Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία: Εύα Στεφανή, **Μοντάζ:** Γκίντιον Μπόουλτινγκ
Παραγωγή: Ίλντικο Κέμενι

ATHINAI

U.K., Greece, 1995, 40'

Life at Larissis Railway Station, a spring evening in 1995. Filmed over the course of four weeks, yet adopting the chronological structure of a single evening, the film unfolds as a gallery of people who frequent the station: homeless individuals, soldiers and migrants, all defining a space where different worlds meet and coexist.

Director, Writer, Cinematographer: Eva Stefani, **Editor:** Gideon Boulting
Producer: Ildikó Kemény



ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ
Ελλάδα, 2001, 25′

Μια «λοξή» και ανανεωτική ματιά πάνω στο απόλυτο σύμβολο της Αθήνας και της ελληνικότητας. Χρησιμοποιώντας ετερόκλητα υλικά (αρχειακό υλικό από κάμερες σούπερ 8, επίκαιρα, παλιές πορνογραφικές ταινίες), η ταινία «Ακρόπολις» είναι ένα πείραμα παραλληλισμού του «ιερού βράχου» με το γυναικείο σώμα. Επιχειρώντας αυτή τη σύνδεση, η ταινία αποτελεί ένα σχόλιο για τη χρόνια εκμετάλλευση του μνημείου για ιδεολογικούς λόγους, ενώ θέτει ερωτήματα για τη σχέση μεταξύ Ιστορίας και πορνογραφίας. Αφηγητές η Κάτια Γέρου και ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία: Εύα Στεφανή, **Μοντάζ:** Νίκος Μπίστινας
Παραγωγή: Εύα Στεφανή

ACROPOLIS
Greece, 2001, 25′

A fresh and unconventional look at the ultimate symbol of Athens and Greek identity. Drawing on a diverse range of materials (archival Super 8 footage, newsreels, vintage pornographic films), “Acropolis” is an experimental exploration that parallels the “sacred rock” with the female body. While attempting this association, the film comments on the long-standing ideological exploitation of the monument while raising questions about the relationship between History and pornography. Narrated by Katia Gerou and Constantine Markoulakis.

Director, Writer, Cinematographer: Eva Stefani, **Editor:** Nikos Bistinas, **Producer:** Eva Stefani

Ο ΠΑΣΧΑΛΗΣ
Ηv. Βασίλειο, Ελλάδα, 1993, 17′

Ο Πασχάλης είναι ράφτης στου Ψυρρή, πριν τα έργα ανάπλασης αλλάξουν για πάντα τη φυσιογνωμία του.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία, Μοντάζ, Παραγωγή: Εύα Στεφανή

PASCHALIS
UK, Greece, 1993, 17′

Paschalis is a tailor in Psyrri, before urban redevelopment projects change the face of the neighbourhood forever.

Director, Writer, Cinematographer, Editor, Producer: Eva Stefani

ΤΙ ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ;
Ελλάδα, 2007, 26′

Δύο φίλοι συγκατοικούν στην περιοχή Μεταξουργείο. Ένας τρόπος αστικής κατοίκησης που βασίζεται στη συντροφικότητα και τις παραδοξότητές της.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία: Εύα Στεφανή, **Μοντάζ:** Αλέξανδρος Σαμψωνίδης, **Παραγωγή:** Εύα Στεφανή

WHAT TIME IS IT?
Greece, 2007, 26′

Two friends share an apartment in the Metaxourgeio district. A mode of urban living based on companionship and its paradoxes.

Director, Writer, Cinematographer: Eva Stefani, **Editor:** Alexandros Sampsonidis
Producer: Eva Stefani

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ελλάδα, 1998, 94'

Μια ομάδα νεαρών Ποντίων Ελλήνων μεταναστών από το Καζακστάν ζει στα περιθώρια της Αθήνας, στην περιοχή του Μενιδίου. Αποξενωμένοι στη νέα τους πατρίδα, κινούνται ανάμεσα στις παρυφές της πόλης και τη νυχτερινή της ζωή, εμπλεκόμενοι σε μικροκλοπές, παράνομες συναλλαγές και πορνεία, αναζητώντας ταυτότητα, αίσθηση του ανήκειν και επιβίωση. Με επικεφαλής τον Σάσα, η παρέα επιχειρεί να διεκδικήσει μια αίσθηση ελευθερίας και ανδρισμού, ενώ ταυτόχρονα αντιμετωπίζει τον αποκλεισμό από την κυρίαρχη ελληνική κοινωνία. Καθώς πλησιάζουν στο κέντρο της πόλης, οι εύθραυστες σχέσεις και αξίες τους αρχίζουν να καταρρέουν όταν έρχονται αντιμέτωποι με την εκμετάλλευση, τη βία και τη σκληρή πραγματικότητα της αστικής ζωής. Το πρώτο κύμα μετανάστευσης στην Ελλάδα, μέσα από το κοφτερό και μαζί σπαρακτικό κινηματογραφικό βλέμμα του Γιάνναρη.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Κωνσταντίνος Γιάνναρης, **Φωτογραφία:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος **Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου, **Μουσική:** Άκης Δαούτης, **Παραγωγή:** Διονύσης Σαμιώτης, Αναστάσιος Βασιλείου, **Ηθοποιοί:** Στάθης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπουλίδης, Θεοδώρα Τζήμου, Κώστας Κοτσιανίδης, Παναγιώτης Χαρτοματσίδης

FROM THE EDGE OF THE CITY

Greece, 1998, 94'

A group of young Pontic Greek immigrants from Kazakhstan live on the margins of Athens in the suburb of Menidi. Alienated in their new homeland, they drift between the outskirts of the city and its nightlife, engaging in petty crime, hustling, and prostitution as they search for identity, belonging, and survival. Led by Sasha, the group attempts to assert a sense of freedom and masculinity while facing exclusion from mainstream Greek society. As they move closer to the city's center, their fragile bonds and values begin to collapse when confronted with exploitation, violence and the harsh realities of urban life. The first wave of immigration to Greece, seen through Giannaris's incisive yet deeply poignant cinematic gaze.

Director, Writer: Constantine Giannaris, **Cinematographer:** Giorgos Argyroiliopoulos **Editor:** Ioanna Spiliopoulou, **Music:** Akis Daoutis, **Producers:** Dionyssis Samiotis, Anastasios Vasiliou, **Cast:** Stathis Papadopoulos, Dimitris Papoulidis, Theodora Tzimou, Costas Kotsianidis, Panagiotis Chartomatsidis

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ

Ελλάδα, 2000, 87'

Αθήνα, καλοκαίρι. Ο Νίκος είναι ένας τριαντάχρονος άνεργος που ζει μόνος, δίχως σύντροφο, από πεποίθηση. Τον περιβάλλουν διάφοροι τύποι ανθρώπων: ο ιδιοκτήτης του καφενείου όπου συχνάζει, ο Τέλης - μόνιμος θαμώνας και πολυλογάς που θεωρητικολογεί υπέρ του αχαλίνωτου σεξ - ο φίλος του, ένας κυνικός που παροτρύνει τον Τέλη στο κυνήγι της γυναίκας. Ο Μανώλης είναι τυχοδιώκτης, πρόθυμος να εμπλακεί στις πιο απρόσμενες καταστάσεις. Τελικά, ο Νίκος γνωρίζει σε ένα τηλεφωνικό θάλαμο τη Σοφία, μια όμορφη νεαρή κοπέλα, γεμάτη αυτοπεποίθηση, από το χώρο της μόδας. Περιπλανιούνται μια νύχτα μαζί στην πόλη και χωρίζουν. Θα την αναζητήσει εκ νέου, καθώς πλέον ο περίγυρός του δεν τον εμπνέει. Στον ερχομό τής νέας χιλιετίας, πόσα πράγματα μένουν σταθερά;

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Ρένος Χαραλαμπίδης, **Φωτογραφία:** Ευγένιος Διονυσόπουλος **Μοντάζ:** Χρυσή Κορκίδη, **Μουσική:** Παναγιώτης Καλατζόπουλος **Παραγωγή:** Κώστας Βαρκάδος, **Ηθοποιοί:** Ρένος Χαραλαμπίδης, Άννα Μαρία Παπαχαραλάμπους, Μιχάλης Ιατρόπουλος, Κώστας Τσάκωνας, Άλκης Παναγιωτίδης

CHEAP SMOKES

Greece, 2000, 87'

Summertime in Athens. Nikos is an unemployed man in his thirties who lives alone and, by choice, has no romantic partner. He is surrounded by a variety of characters: the owner of the café where he spends much of his time; Telis, a talkative regular customer who endlessly theorizes in favor of uninhibited sex; and Nikos' friend, a cynic who encourages Telis in his relentless pursuit of women. Manolis is an adventurer, always willing to become involved in the most unexpected situations. Eventually, Nikos meets Sofia in a telephone booth. She is a beautiful, confident young woman from the fashion world. They spend a night wandering through the city together before parting ways. Nikos later decides to look for her again, as he no longer finds inspiration in the people around him. As the new millennium dawns, how much remains unchanged?

Director, Writer: Renos Haralambidis, **Cinematographer:** Evgenios Dionyssopoulos **Editor:** Chryssi Korkidi, **Music:** Panagiotis Kalatzopoulos, **Producer:** Costas Varkados **Cast:** Renos Haralambidis, Anna Maria Papaharalambous, Michalis Iatropoulos, Costas Tsakonas, Alkis Panagiotidis

ΚΛΑΙΣ;

Ελλάδα, 2003, 87'

Ο Βασίλης είναι λογιστής σε ένα γραφείο παραγωγής ταινιών και κάνει το κάστινγκ για μια ταινία. Η Νάντια ασχολείται με τα καλλιτεχνικά και ψάχνει για δουλειά. Εκείνος δεν έχει ωριμάσει ακόμα κι εκείνη είναι ντροπαλή και υποτιμά την εμφάνισή της. Όταν συναντηθούν, θα βρουν το άλλο τους μισό. Οι γύρω τους συχνά κλαίνε για διάφορους λόγους. Ένα παζλ χαρακτήρων στο κέντρο μιας πόλης. Μια ανάσα πριν τους Ολυμπιακούς της Αθήνας, η ψηφιακή κάμερα απελευθερώνει το βλέμμα και την κίνηση και η οθόνη γεμίζει νεανική ανεμελιά και τον νέο αστικό ρομαντισμό.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Αλέξανδρος Βούλγαρης, **Φωτογραφία:** Σίμος Σαρκετζής
Μοντάζ: Πάνος Βουτσαράς, **Μουσική:** Γιώργος Κοπανιάς, Βασίλης Λεγάκης, Μίσα,
The Boy (aka Αλέξανδρος Βούλγαρης) **Παραγωγή:** Παντελής Βούλγαρης
Ηθοποιοί: Αργύρης Θανάσουλας, Νάντια Παπαθεωδόρου, Γιάννης Μποσταντζόγλου,
Εκάβη Ντούμα

CRYING?

Greece, 2003, 87'

Vasilis is an accountant at a film production company, where he is casting actors for a movie. Nadia is involved in the arts and is looking for a job. He has yet to mature, while she is shy and tends to underestimate her own attractiveness. When they meet, they discover their other half. The people around them often cry, for various reasons. A jigsaw of characters unfolds at the heart of a city. A breath before the Athens Olympics, the digital camera liberates vision and movement, as the screen fills with youthful spontaneity and a new urban romanticism.

Director, Writer: Alexandros Voulgaris, **Cinematographer:** Simos Sarketzis
Editor: Panos Voutsaras, **Music:** Yorgos Kopanias, Vassilis Legakis, Mischa,
The Boy (aka Alexandros Voulgaris), **Producer:** Pantelis Voulgaris
Cast: Argiris Thanasoulas, Nadja Papatheodorou, Yannis Bostantzoglou, Ekavi Douma

DELIVERY

Ελλάδα, 2004, 100'

Ένας νεαρός διανομέας πίτσας που πέφτει από το πουθενά και στο τέλος πετάει για το πουθενά, διασχίζει την εξόριστη και παραγκωνισμένη πραγματικότητα της μεγαλούπολης. Μια λοξή ματιά πάνω στη σύγχρονη Αθήνα των άστεγων, των μεταναστών και γενικά των ανθρώπων που είναι ξεχασμένοι κι από τον ίδιο τον Θεό. Η Αθήνα που ετοιμάζεται να φορέσει το νέο της, ολυμπιακό πρόσωπο, ενώ κάτω από την επιφάνεια αποκαλύπτονται η μοναξιά, η αποξένωση και οι ζωές των ανθρώπων που παραμένουν στο περιθώριο του βλέμματος.

Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος, **Σενάριο:** Νίκος Παναγιωτόπουλος, Μισέλ Φάις
Φωτογραφία: Κωστής Γκίκας, **Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου
Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης, **Παραγωγή:** Marianna Films
Ηθοποιοί: Θάνος Σαμαράς, Αλεξία Καλτσίκη, Δημήτρης Ήμελλος, Ερρίκος Λίτσης,
Σπύρος Σταυρινίδης

DELIVERY

Greece, 2004, 100'

A pizza delivery boy, who comes out of nowhere and, in the end, soars off into nowhere, silently crosses to the other side of Athens, listening to the fragmented stories of dejected, angry and discarded people. A sidelong look at the exiled reality of the modern megalopolis, where to dream is its one remaining right. Athens as it prepares to put on its new Olympic face, while beneath the surface lie loneliness, alienation, and the lives of those who remain unseen.

Director: Nikos Panayotopoulos, **Writers:** Nikos Panayotopoulos, Michel Fais
Cinematographer: Kostis Gkikas, **Editor:** Yorgos Triantafyllou, **Music:** Stamatis Kraounakis
Producers: Marianna Films, **Cast:** Thanos Samaras, Alexia Kaltsiki, Dimitris Imellos,
Errikos Litsis, Spyros Stavrinidis

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ

Ελλάδα, 2005, 90'

Η ιστορία μιας μαγικής νύχτας στην Αθήνα. Ένας άνδρας βλέπει ένα όνειρο που αφορά μια παράξενη ληστεία. Όταν επιστρέφει στο σπίτι του, διαπιστώνει ότι όλα τα υπάρχοντά του έχουν κλαπεί με εξίσου παράξενο τρόπο. Ο άνδρας καλεί την αστυνομία και ένας έμπειρος αστυνομικός προσπαθεί να λύσει την υπόθεση με μάλλον ανορθόδοξες μεθόδους. Όμως, καθώς η νύχτα προχωρά, το μυστήριο μοιάζει να εξαπλώνεται σταδιακά σε όλη την πόλη. Παράξενα περιστατικά οδηγούν τους ήρωες σε ένα ταξίδι που φαίνεται να ξεφεύγει από την πραγματικότητα και να συναντά τον κόσμο του ονείρου. Το πορτρέτο της Αθήνας μετά την υπόσχεση του εκσυγχρονισμού της Ολυμπιάδας: μιας πόλης υπερβολικά γεμάτης και ταυτόχρονα άδειας, όπου μια νέα γενιά περιπλανιέται ανάμεσα στην ελευθερία, την αποξένωση και την αναζήτηση της προσωπικής επιθυμίας.

Σκηνοθεσία: Άγγελος Φραντζής, **Σενάριο:** Άγγελος Φραντζής, Σπύρος Κρίμπαλης
Φωτογραφία: Ευγένιος Διονυσόπουλος, **Μοντάζ:** Τάκης Γοργορίνης, **Μουσική:** Coti K
Παραγωγή: Κώστας Λαμπρόπουλος, **Ηθοποιοί:** Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Πέγκυ Τρικαλιώτη, Άρης Σερβετάλης, Λίνα Σακκά, Χρήστος Στέργιογλου

A DOG'S DREAM

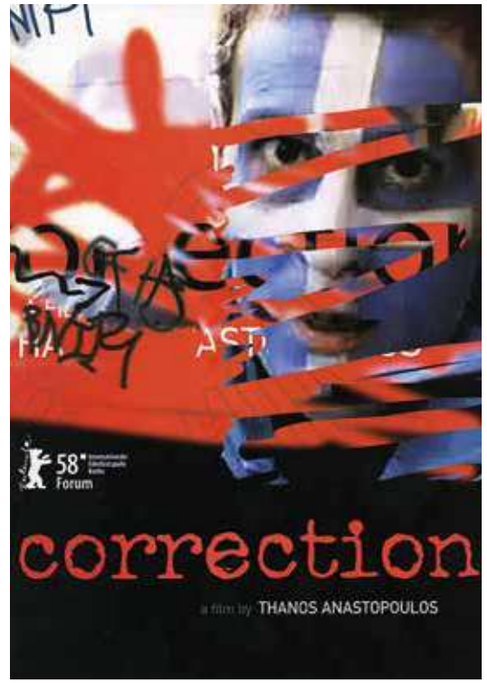
Greece, 2005, 90'

The story of a magical night in Athens. A man has a dream that concerns a strange robbery. When he returns home, he finds that all his belongings have been stolen in an equally strange manner. The man calls the police and an experienced cop tries to solve the case with rather unorthodox methods. But as the night drags on, the mystery gradually appears to spread throughout the city. Strange incidents lead the characters on a journey that appears to escape reality and meet the world of the dream. A portrait of Athens after the promise of Olympic modernization: a city that is overwhelmingly full yet strangely empty, where a new generation wanders between freedom, alienation, and the search for personal desire.

Director: Angelos Frantzis, **Writers:** Angelos Frantzis, Spyros Kribalis
Cinematographer: Evgenios Dionyssopoulos, **Editor:** Takis Gorgorinis, **Music:** Coti K
Producer: Kostas Lambropoulos, **Cast:** Constantine Markoulakis, Peggy Trikalioti, Aris Servetalis, Lina Sakka, Christos Stergioglou

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Ελλάδα, 2007, 87'



Ένας άντρας αποφυλακίζεται. Σαν ένας σύγχρονος Οδυσσέας, ξεκινά ένα ταξίδι μέσα στο κατακερματισμένο τοπίο της σύγχρονης ακρωτηριασμένης Αθήνας, ανάμεσα σε περιθωριακούς, μετανάστες, άστεγους, κλειστές ομάδες και σύγχρονους πατριώτες. Στην πορεία θα συναντήσει μια γυναίκα και ένα μικρό κορίτσι. Είναι οι τρεις τους μέλη μιας διαλυμένης οικογένειας που αγωνίζεται να ξαναβρεί τους δεσμούς της ή μήπως διώκτες και θύματα μιας βίαιης και συγκρουσιακής κοινωνίας που τους εμποδίζει να ζήσουν μαζί; Είναι ακόμη εφικτός οποιοσδήποτε ανθρώπινος δεσμός σε αυτή την πόλη, όπου τα πάντα έχουν αλλάξει τόσο βίαια; Σ' ένα καινούριο αθηναϊκό τοπίο, αμέσως μετά τους Ολυμπιακούς και στις παρυφές της οικονομικής κρίσης, νέες πραγματικότητες, η μετανάστευση, η κοινωνική περιθωριοποίηση, η ανάγκη για συνύπαρξη, ζητούν να αναγνωριστούν.

Σκηνοθεσία: Θάνος Αναστόπουλος, **Σενάριο:** Θάνος Αναστόπουλος, Βασίλης Ραΐσης
Φωτογραφία: Ηλίας Αδάμης, **Μοντάζ:** Ναπολέων Στρατογιαννάκης
Παραγωγή: Θάνος Αναστόπουλος, **Ηθοποιοί:** Γιώργος Συμεωνίδης, Ορνέλα Καπετάνι, Σαβίνα Αλιμάνι, Νίκος Γεωργάκης, Μπουγιάρ Αλιμάνι

CORRECTION

Greece, 2007, 87'

A man gets out of prison. Like a modern Odysseus he sets out on a journey into the fragmented landscape of contemporary Athens, among marginalized people, migrants, the homeless, closed-off groups, and modern patriots. Along the way he will meet a woman and a little girl. Are the three of them members of a broken family struggling to reconnect or just persecutors and victims of a violent and conflict-ridden society preventing them from living together? Is any human bond still possible in this town where everything has changed so violently? In a new Athenian landscape, in the aftermath of the Olympics and on the eve of the economic crisis, new realities, immigration, social marginalization and the need for coexistence, demand to be acknowledged.

Director: Thanos Anastopoulos, **Writers:** Thanos Anastopoulos, Vassilis Raissis
Cinematographer: Ilias Adamis, **Editor:** Napoleon Stratoyannakis
Producer: Thanos Anastopoulos, **Cast:** Yorgos Symeonidis, Ornela Kapetani, Savina Alimani, Nikos Georgakis, Bujar Alimani

BOX OFFICE

Δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι οι περισσότερες από τις ελληνικές ταινίες με μεγάλη εμπορική επιτυχία και δυνατά ποιοτικά στοιχεία έχουν αντέξει και αντέχουν ακόμα στο χρόνο. Γιατί καταπιάνονται με θεματικές που αφορούν και απευθύνονται στο ευρύ κοινό και παράγονται με την υψηλή αισθητική και τεχνική που απαιτεί η μεγάλη οθόνη.

Η κοσμοσυρροή που γεμίζει τις αίθουσες επιτυγχάνεται όταν η ταινία αγγίζει ευαίσθητες χορδές, διαγενεακό DNA ή προσφέρει δυνατή εμπειρία. Όταν, μάλιστα, συνδυάζονται με δυνατό cast, εξαιρετικές ερμηνείες, μουσικές και στοχευμένο marketing, το αποτέλεσμα γράφει Ιστορία.

Η ελληνική ταινία, μετά από πολλά χρόνια κυριαρχίας του «λαϊκού κινηματογράφου», πέρασε ένα μεγάλο διάστημα απαξίωσης από το κοινό στις δεκαετίες '70-'90, αλλά σταδιακά άρχισε να επανακάμπτει με κάποιες ταινίες-σταθμούς, μερικές από τις οποίες θα δείτε στο αφιέρωμα αυτό.

Για να φτάσουμε στο σήμερα, σε μια θαυμαστή, πλέον, ισορροπία, με ταινίες που σχεδιάζονται για να συναντηθούν με το κοινό, μεγαλύτερο ή μικρότερο, στην αίθουσα, εγκαθιστώντας πλέον τον ελληνικό κινηματογράφο πολύ ψηλά στην εκτίμηση της ελληνικής κοινωνίας.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
Διονύσης Σαμιώτης
Παραγωγός, Tanweer Productions

It's no coincidence that most commercially successful Greek films with strong artistic qualities have stood the test of time. They deal with themes that resonate with and address a wide audience, while being produced with the high aesthetic and technical standards required by the big screen.

Audience turnout and packed cinemas are achieved when a film touches sensitive emotional chords, a shared intergenerational DNA, or offers a powerful cinematic experience. When these elements are combined with a strong cast, excellent performances, music, and targeted marketing, the result can become truly memorable.

After many years of dominance by "popular cinema", Greek film went through a long period of decline in audience appreciation during the 1970s - 1990s. Gradually, however, it began to recover through a number of landmark films, some of which are featured in this retrospective.

Today, we have reached a remarkable balance: films are now being designed to connect with audiences, large or small, inside the cinema hall, placing Greek cinema once again very high in the esteem of Greek society.

CURATOR OF THE THEMATIC SECTION
Dionyssis Samiotis
Producer, Tanweer Productions

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ

Ελλάδα, 1980, 125'

Ο Εμφύλιος Πόλεμος τελείωσε κι ένας απ' τους πολλούς φυγάδες αγωνιστές της αριστεράς, ο Νίκος Μπελογιάννης, ο άνθρωπος με το αφοπλιστικό χαμόγελο και το γαρύφαλλο, πρώην λοχαγός του ΕΛΑΣ, επιστρέφει στην Ελλάδα. Με το συνθηματικό όνομα Κώστας κρύβεται στο σπίτι ενός συντρόφου κι έρχεται σ' επαφή με τον Νίκο Πλουμπίδη, και με άλλα μέλη του παράνομου Κομμουνιστικού Κόμματος. Η κυβέρνηση Πλαστήρα, θέλοντας να εδραιώσει τη γαλήνη και να βοηθήσει την ανασυγκρότηση του τόπου, αντιμετωπίζει τους κομμουνιστές με σχετική επιείκεια. Οι στρατιωτικοί και οι μυστικές υπηρεσίες, όμως, στην προσπάθειά τους να υπονομεύσουν την κυβέρνηση, στήνουν μια «κομμουνιστική συνωμοσία» και δίνουν ευρεία δημοσιότητα στη σύλληψη του Μπελογιάννη και της συντρόφου του, Έλλης Ιωαννίδου, καθώς και μερικών άλλων μελών του ΚΚΕ. Η ταινία έκοψε, τη σεζόν 1980-81, 618.533 εισιτήρια σε πρώτη προβολή κι ήταν η πρώτη σε πωλήσεις ταινία της χρονιάς.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Νίκος Τζίμας, **Φωτογραφία:** Νίκος Καβουκίδης, **Μοντάζ:** Πέτρος Λύκας
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, **Παραγωγή:** Νίκος Τζίμας, **Ηθοποιοί:** Φοίβος Γκικόπουλος, Αλέκος Αλεξανδράκης, Κώστας Καζάκος, Βαγγέλης Καζάν, Πέτρος Φυσσούν

THE MAN WITH THE CARNATION

Greece, 1980, 125'

The Civil War is over, and one of the many left-wing resistance fighters forced into exile, Nikos Beloyannis, the man with the disarming smile and the carnation, a former captain in ELAS, returns to his homeland. Using the code name "Kostas", he goes into hiding at the home of a fellow comrade and establishes contact with Nikos Ploumpidis, along with other members of the underground Communist Party. The Plastiras government, seeking to consolidate peace and support the country's reconstruction, adopts a relatively lenient stance toward the communists. The military and the intelligence services, however, determined to undermine the government, fabricate a "communist conspiracy" and give extensive publicity to the arrest of Beloyannis, his partner Elli Ioannidou, and several other members of the Communist Party of Greece (KKE). During its original release in the 1980-81 season, the film sold 618,533 tickets in its first theatrical run and it was the best-selling film of the year.

Director, Writer: Nikos Tzimas, **Cinematographer:** Nikos Kavoukidis, **Editor:** Petros Lykas
Music: Mikis Theodorakis, **Producer:** Nikos Tzimas, **Cast:** Foivos Gkikopoulos, Alekos Alexandrakis, Kostas Kazakos, Vangelis Kazan, Petros Fyssoun

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ

Ελλάδα, 1984, 110'

Ο στρατιώτης Γιάννης Παπαδόπουλος μετατίθεται από τα ελληνοβουλγαρικά σύνορα στην Αθήνα, στη Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού-Διεύθυνση Κινηματογραφίας. Σ' αυτή την προνομιακή θέση, πολύ κοντά στο σπίτι του, τη γυναίκα του και τις δίδυμες κόρες του, περνά υπέροχα, σκαρώνοντας διάφορες φάρσες με τους συναδέλφους του που υπηρετούν στη νεοσύστατη Υπηρεσία Ενημερώσεως Ενόπλων Δυνάμεων (Υ.ΕΝ.Ε.Δ.). Στήνουν έναν τηλεοπτικό σταθμό και παράλληλα βγάζουν κάποια λεφτά, γυρίζοντας ταινίες πορνό με μηχανές και φιλμ της υπηρεσίας. Ωστόσο, αυτή η τρελοπαρέα των φαντάρων τα βρίσκει σκούρα όταν, το πρωινό της 21ης Απριλίου 1967, το στρατιωτικό πραξικόπημα του συνταγματάρχη Παπαδόπουλου τους στριμώχνει για τα καλά. Αντλώντας από τις προσωπικές εμπειρίες του Περάκη και του Πανουσόπουλου στη δική τους θητεία, η ταινία πέρασε στην ποπ κουλτούρα για πάντα και έκανε 395.374 εισιτήρια σε πρώτη προβολή.

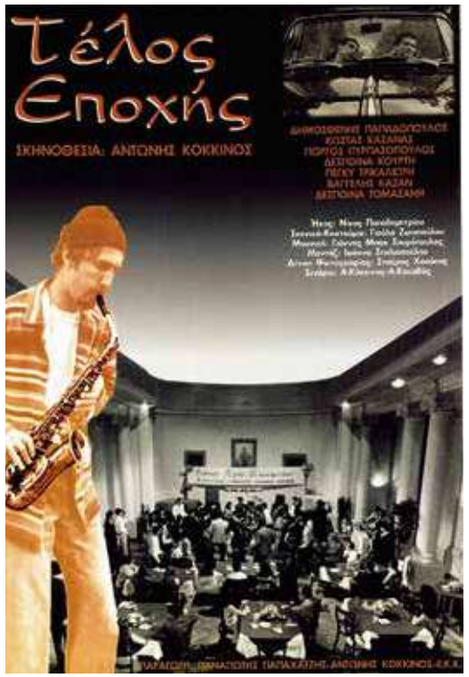
Σκηνοθεσία, Σενάριο: Νίκος Περάκης, **Φωτογραφία:** Γιώργος Πανουσόπουλος
Μοντάζ: Γιώργος Τριανταφύλλου, **Μουσική:** Νίκος Μαμαγκάκης, **Παραγωγή:** Νίκος Περάκης
Ηθοποιοί: Νίκος Καλογερόπουλος, Γιώργος Κιμούλης, Τάκης Σπυριδάκης

LOAFING AND CAMOUFLAGE

Greece, 1984, 110'

Private Yiannis Papadopoulos is transferred from the Greek-Bulgarian border to the Army Geographic Service's Film Directorate in Athens. In this privileged posting, close to his home, his wife and his twin daughters, he enjoys an easy life, playing pranks with his fellow conscripts serving in the newly established Armed Forces Information Service (YENED). Together, they set up a television station and earn some extra money by shooting pornographic films using the service's cameras and film stock. Their carefree existence, however, comes to an abrupt end on the morning of April 21, 1967, when the military coup led by Colonel Papadopoulos turns their lives upside down. Drawing on the personal experiences of Perakis and Panousopoulos during their own military service, the film became a permanent fixture of Greek popular culture and sold 395,374 tickets during its initial theatrical release.

Director, Writer: Nikos Perakis, **Cinematographer:** Giorgos Panousopoulos
Editor: Giorgos Triantafyllou, **Music:** Nikos Mamagkakis, **Producer:** Nikos Perakis
Cast: Nikos Kalogeropoulos, Giorgos Kimoulis, Takis Spyridakis



ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ

Ελλάδα, 1994, 98'

1969, Δικτατορία. Ο Χρήστος έρχεται από την επαρχία σε Γυμνάσιο Αρρένων της πρωτεύουσας ώστε να προετοιμαστεί καλύτερα για τις εισαγωγικές στο Πανεπιστήμιο. Γρήγορα γίνεται μέλος μιας παρέας τελειόφοιτων ανήσυχων συμμαθητών του. Η παρέα θ' αντιμετωπίσει την πνιγηρή πραγματικότητα και την ανελευθερία της εποχής της χούντας, μέσα απ' τις μαθητικές σκανταλιές, τη ροκ μουσική, τη θεατρική ομάδα που έχουν στήσει και τους έρωτες, οι οποίοι θα ενώσουν αλλά και θα χωρίσουν τους φίλους και συμμαθητές. Η ταινία που σύστησε όχι μόνο τον σκηνοθέτη της, αλλά και μια ολόκληρη γενιά πρωταγωνιστών, συμβάλλοντας στη... νέα εποχή του ελληνικού κινηματογράφου. Συγκεντρώνοντας 230.000 εισιτήρια στον πρώτο κύκλο προβολής της ήταν η πρώτη σε πωλήσεις ταινία της χρονιάς.

Σκηνοθεσία: Αντώνης Κόκκινος, **Σενάριο:** Αντώνης Κόκκινος, Αλέξανδρος Κακαβάς
Φωτογραφία: Σταύρος Χασάπης, **Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου, **Μουσική:** Γιάννης Μπαχ Σπυρόπουλος, **Παραγωγή:** Αντώνης Κόκκινος, Πάνος Παπαχατζής, **Ηθοποιοί:** Κώστας Καζανάς, Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Δέσποινα Κούρτη, Πέγκυ Τρικαλιώτη

END OF AN ERA

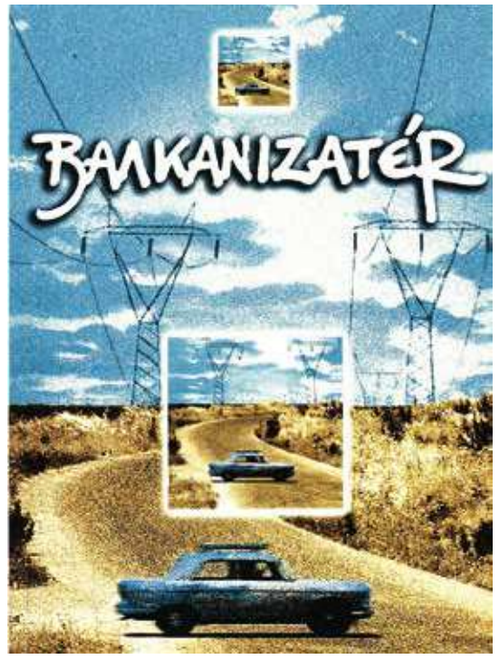
Greece, 1994, 98'

1969. Under the military dictatorship, Christos leaves his provincial hometown to attend an all-boys high school in Athens, hoping to better prepare for the university entrance exams. He soon becomes part of a close-knit group of spirited senior classmates. Together, they confront the stifling reality and lack of freedom under the junta through highschool pranks, rock music, the amateur theatre group they establish, and their first romances, relationships that will both unite and divide the friends. The film not only introduced its director but also launched an entire generation of young actors, helping usher in a new era of Greek cinema. During its initial theatrical release, it attracted 230,000 admissions and it was the best-selling film of the year.

Director: Antonis Kokkinos, **Writers:** Antonis Kokkinos, Alexandros Kakavas
Cinematographer: Stavros Hasapis, **Editor:** Ioanna Spiliopoulou
Music: Yiannis Bach Spyropoulos, **Producers:** Antonis Kokkinos, Panos Papahadzis
Cast: Kostas Kazanas, Dimosthenis Papadopoulos, Yorgos Pirpassopoulos, Despina Kourti, Peggy Trikalioti

ΒΑΛΚΑΝIZATER

Ελλάδα, Βουλγαρία, Ελβετία, 1997, 97'



Δεν είναι η δόξα, δεν είναι τα λεφτά, είναι του δρόμου η χαρά. Βασισμένη στο μυθιστόρημα "Ο συνδυασμός Έδεσσα - Ζυρίχη" του Σάκη Τότλη, μια ταινία δρόμου που παρακολουθεί την κωμικοτραγική περιπέτεια του Φώτη και του Σταύρου, δύο φίλων και συνεταίρων που, στην προσπάθειά τους να «πιάσουν την καλή», διασχίζουν τα Βαλκάνια και τη Δυτική Ευρώπη. Οι κίνδυνοι και οι περιπέτειές τους εντείνουν συνεχώς τη διαμάχη των δύο φίλων που διαφωνούν σχεδόν στα πάντα. Το ταξίδι τους αυτό θα είναι η γνωριμία τους με δυο εντελώς διαφορετικές κοινωνίες. Παράλληλα, όμως, θα αποδειχθεί και μια βαθύτερη γνωριμία με τους ίδιους τους εαυτούς τους. Η κωμική περιπέτεια δύο «σαραντάρηδων εφήβων» προς την ενηλικίωση. Μια ταινία για τη φιλία, για την κοινή βαλκανική εμπειρία, από τις πρώτες που σχολίασαν τα ανοιχτά (και τα κλειστά) σύνορα και που στον πρώτο κύκλο προβολής της έκοψε 290.000 εισιτήρια.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Σωτήρης Γκορίτσας, **Φωτογραφία:** Σταμάτης Γιαννούλης
Μοντάζ: Τάκης Κουμουνδούρος, **Μουσική:** Νίκος Πορτοκάλογλου, **Παραγωγή:** Διονύσης Σαμιώτης
Ηθοποιοί: Στέλιος Μάινας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Γιώτα Φέστα

BALKANISATEUR

Greece, Bulgaria, Switzerland, 1997, 97'

"It's not about fame, it's not about money, it's about the joy of the ride." Based on the novel "The Edessa–Zurich Connection" by Sakis Totlis, a road movie following the tragicomic adventures of Fotis and Stavros, two friends and business partners who set off across the Balkans and Western Europe in search of a big break. The constant challenges and adventures they face only deepen the conflicts between them, since they seem to disagree on almost everything. Their journey becomes an encounter with two very different societies. At the same time, it evolves into a deeper journey of self-discovery. A comic coming-of-age story about two "fortysomething adolescents" finally growing up, about friendship and the shared Balkan experience, it was among the first Greek films to comment on the newly opened - and still closed - borders of post-Cold War Europe. During its initial theatrical release, it sold 290,000 tickets.

Director, Writer: Sotiris Gkoritsas, **Cinematographer:** Stamatis Giannoulis
Editor: Takis Koumoundouros, **Music:** Nikos Portokaloglou, **Producers:** Dionyssis Samiotis
Cast: Stelios Mainas, Gerasimos Skiadaresis, Giota Festa

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Ελλάδα, Γαλλία, Τουρκία, 2003, 108′

Ο Φάνης, ένας σαραντάχρονος καθηγητής αστροφυσικής, επιστρέφει ύστερα από τριάντα χρόνια στο σπίτι των παιδικών του χρόνων στην Κωνσταντινούπολη, για να επισκεφθεί τον άρρωστο παππού του, έναν μπαχαροπώλη που υπήρξε ο μέντορας της ζωής του. Καθώς αναπολεί τους πρώτους του έρωτες, το πάθος του για τη μαγειρική και τις καθοριστικές στιγμές της νιότης του, η ταινία αφηγείται την ιστορία της δεμένης οικογένειάς του με φόντο τις απελάσεις του Ελληνορθόδοξου πληθυσμού της Κωνσταντινούπολης το 1964-65. Μέσα από τις γεύσεις της γαστρονομικής του μαθητείας, ο Φάνης ανασυνθέτει ένα παρελθόν σημαδεμένο από την εξορία, τη νοσταλγία και τη γλυκόπικρη γεύση της μνήμης. Εν μέρει αυτοβιογραφική, πολίτικη αλλά και... πολιτική, η ταινία εξελίχθηκε σε πολιτιστικό φαινόμενο, προβλήθηκε ακόμα και με αγγλικούς υπότιτλους κατά τη διάρκεια της θερινής τουριστικής περιόδου στην Ελλάδα, έκανε 1.229.633 εισιτήρια πανελλαδικά και παραμένει η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία του ελληνικού κινηματογράφου των τελευταίων τριάντα χρόνων.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Τάσος Μπουλμέτης, **Φωτογραφία:** Τάκης Ζερβουλάκος
Μοντάζ: Γιώργος Μαυροψαρίδης, **Μουσική:** Ευανθία Ρεμπούτσικα, **Παραγωγή:** Διονύσης Σαμιώτης, Χάρης Αντωνόπουλος, Λίλυ Παπαδοπούλου, **Ηθοποιοί:** Γιώργος Χωραφάς, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Ρένια Λουιζίδου, Στέλιος Μάινας, Ταμέρ Καρανταλί

A TOUCH OF SPICE

Greece, France, Turkey, 2003, 108′

Fanis, a 40-year-old astrophysics professor, returns to his childhood home in Istanbul after 30 years to visit his ailing grandfather, a spice merchant and his lifelong mentor. As he reminisces about his first loves, his passion for cooking, and the defining moments of his youth, the film presents the story of his close-knit family against the backdrop of the 1964-65 expulsions of the Greek Orthodox population from Istanbul. Through the flavors of his culinary education, Fanis retraces a past shaped by exile, nostalgia, and the bittersweet taste of memory. Partly autobiographical, with personal but also political undertones, the film became a cultural phenomenon upon its release. It was even screened with English subtitles during the Greek summer tourist season, attracted 1,229,633 admissions nationwide, and remains the highest-grossing Greek film of the past three decades.

Director, Writer: Tassos Boulmetis, **Cinematographer:** Takis Zervoulakos
Editor: Yorgos Mavropsaridis, **Music:** Evanthia Reboutsika, **Producers:** Dionyssis Samiotis, Harry Antonopoulos, Lily Papadopoulos, **Cast:** Georges Corraface, Ieroklis Michailidis, Renia Louizidou, Stelios Mainas, Tamer Karadagli

ΝΥΦΕΣ

Ελλάδα, Η.Π.Α., Γαλλία, 2004, 128′

Καλοκαίρι του 1922. Ο φωτογράφος Νόρμαν Χάρις και η Νίκη ταξιδεύουν με το ίδιο πλοίο προς τις Ηνωμένες Πολιτείες. Ο Νόρμαν βρίσκεται στην πρώτη θέση, ενώ η Νίκη στην τρίτη, μαζί με 700 άλλες «νύφες δι' αλληλογραφίας» από την Ελλάδα, την Τουρκία και τη Ρωσία. Όλες τους κουβαλούν μια φωτογραφία ενός άγνωστου γαμπρού και το νυφικό τους μέσα στη βαλίτσα τους. Ο Νόρμαν και η Νίκη γνωρίζονται και, σιγά-σιγά, ερωτεύονται. Στο κατάστρωμα του πλοίου θα εκτυλιχθεί το τελευταίο κεφάλαιο της σχέσης τους. Η ταινία είναι η ακριβότερη ελληνική παραγωγή όλων των εποχών, με τη συμμετοχή 5.500 κομπάρσων και 2.500 χειροποίητων κοστουμιών. Ο Μάρτιν Σκορσέζε ανέλαβε το ρόλο του εκτελεστικού παραγωγού, καθώς συγκινήθηκε από το σενάριο. Κατακτώντας την πρώτη θέση στο box office με 680.000 εισιτήρια, τα παγκόσμια έσοδα της ταινίας έφτασαν τα 5 εκατομμύρια δολάρια.

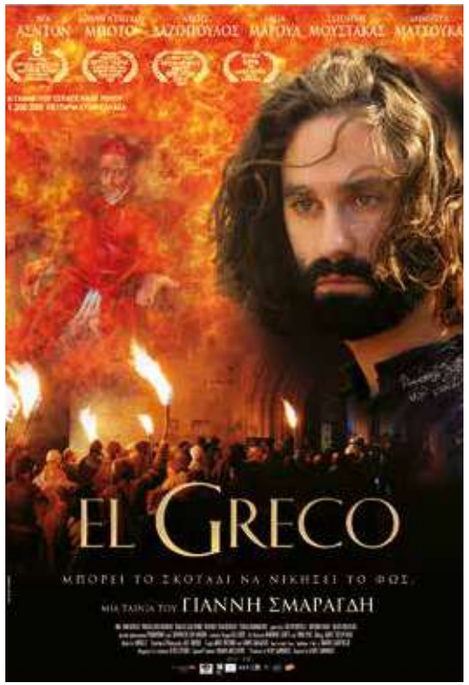
Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης, **Σενάριο:** Ιωάννα Καρυστιάνη
Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης, **Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος
Μουσική: Σταμάτης Σπανουδάκης, **Παραγωγή:** Μπάρμπαρα Ντε Φίνα, Παντελής Βούλγαρης, Τέρι Ντούγκας, **Ηθοποιοί:** Βικτόρια Χαραλαμπίδου, Ντέιμιαν Λούις, Εύη Σαουλίδου, Στίβεν Μπέρκοφ, Δημήτρης Καταλειφός

BRIDES

Greece, U.S.A., France, 2004, 128′

Summer of 1922. Photographer Norman Harris and Niki are traveling aboard the same ship to the United States. Norman is in first class, whereas Niki is in third class, along with 700 other mail-order brides from Greece, Turkey, and Russia. Each of them carries a photograph of an unfamiliar groom and their wedding gown in their suitcase. Norman and Niki gradually get to know each other and fall in love. On the ship's deck, the final chapter of the relationship between Niki and Norman will unfold. The film became the most expensive Greek production ever, featuring 5,500 extras and 2,500 custom-made costumes. Martin Scorsese served as executive producer after being moved by the script. Ranking first at the box office with 680,000 tickets, its international revenue reached 5 million dollars.

Director: Pantelis Voulgaris, **Writer:** Ioanna Karystiani, **Cinematographer:** Giorgos Arvanitis
Editor: Takis Yannopoulos, **Music:** Stamatis Spanoudakis, **Producers:** Barbara De Fina, Pantelis Voulgaris, Terry Dougas, **Cast:** Victoria Haralabidou, Damian Lewis, Evi Saoulidou, Steven Berkoff, Dimitris Kataleifos



ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ

Ελλάδα, Ισπανία, Ουγγαρία, 2007, 119'

Η επική ιστορία του ζωγράφου Δομήνικου Θεοτοκόπουλου, γνωστού ως Ελ Γκρέκο: του ασυμβίβαστου οραματιστή του 16ου αιώνα και υπέρμαχου της καλλιτεχνικής ελευθερίας. Από την Κρήτη στη Βενετία και στο Τολέδο, η αναζήτηση του Ελ Γκρέκο για αγάπη και ελευθερία τον φέρνει αντιμέτωπο με την Ιερά Εξέταση. Αντίπαλος του κατεστημένου της εποχής του, αντιστέκεται στη βαρβαρότητα και την άγνοια με δημιουργική συνείδηση και ακατάβλητο θάρρος. Δεύτερη, μετά τον «Καβάφη», κινηματογραφική βιογραφία σπουδαίου Έλληνα από τον Σμαραγδή, συγκέντρωσε 767.080 εισιτήρια στο ελληνικό box office.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σμαραγδής, **Σενάριο:** Τζάκι Παβλένκο, **Φωτογραφία:** Άρης Σταύρου, **Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος, **Μουσική:** Βαγγέλης Παπαθανασίου, **Παραγωγή:** Ελένη Σμαραγδή, **Ηθοποιοί:** Νικ Άσντον, Χουάν Ντιέγκο Μπότο, Λάια Μαρούλ, Λάκης Λαζόπουλος, Δήμητρα Ματσούκα

EL GRECO

Greece, Spain, Hungary, 2007, 119'

The epic story of Domenikos Theotokopoulos, known as El Greco: the 16th-century uncompromising visionary champion of artistic freedom. From Crete to Venice to Toledo, El Greco's pursuit of love and liberty brings him face-to-face with the Holy Inquisition. A fearless opponent of the powers of his time, he resists barbarism and darkness with a creative conscience and unyielding courage. After "Cavafy," the second cinematic biography of a great Greek figure by Smaragdis, the film grossed 767,080 admissions at the Greek box office.

Director: Iannis Smaragdis, **Writer:** Jackie Pavlenko, **Cinematographer:** Aris Stavrou
Editor: Giannis Tsitsopoulos, **Music:** Vangelis, **Producer:** Helen Smaragdis
Cast: Nick Ashdon, Juan Diego Botto, Laia Marull, Lakis Lazopoulos, Dimitra Matsouka

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ελλάδα, 2015, 113'

Η Αθήνα, η πόλη που στα χρόνια της οικονομικής κρίσης, του ρατσισμού και της βίας, έχει γίνει «ένας άλλος κόσμος». Τρία ζευγάρια διεθνικά, σε διαφορετικές γενιές, αποτελούν τον ιστό της ιστορίας. Η έφηβη Δάφνη γνωρίζει τον Σύρο πρόσφυγα Φάρις και γεύεται τη ζωή στην «άλλη πλευρά», των κυνηγημένων ξένων. Ο 40άρης Γιώργος κάνει ένα one night stand με μια όμορφη Σουηδέζα κι ελπίζει σε περισσότερα, όμως εκείνη βρίσκεται στην Αθήνα για να «εκκαθαρίσει» την εταιρία όπου εκείνος δουλεύει. Κι η Μαρία, μαμά και γιαγιά στα 60, γνωρίζει στο σούπερ μάρκετ έναν Γερμανό τουρίστα και, παρά τη γλωσσική δυσκολία στην επικοινωνία και το εθνικό στερεότυπο αντιπάθειας, νιώθει ότι για πρώτη φορά στη ζωή της μπορεί ν' ακουστεί και να νιώσει. Τρεις γενιές σε αναζήτηση αγάπης: συνδετικός κρίκος ο Μηνάς Χατζησάββας ως Αντώνης, στον τελευταίο ρόλο του στο σινεμά. Με ερωτικό έναυσμα, ο Παπακαλιάτης κάνει πολιτικό σινεμά και κερδίζει το κοινό με 668.892 εισιτήρια πανελλαδικά.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Χριστόφορος Παπακαλιάτης, **Φωτογραφία:** Γιάννης Δρακουλαράκος **Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου, **Μουσική:** Κώστας Χρηστίδης, **Παραγωγή:** Κώστας Σούσουλας, Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Κρις Παπαβασιλείου, Δωροθέα Πασχαλίδου, Λυδία Μιχαήλ **Ηθοποιοί:** Τζέι Κέι Σίμονς, Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Άντρεα Όσβαρτ, Μαρία Καβογιάννη, Μηνάς Χατζησάββας, Νίκη Βακάλη, Ταουφίκ Μπαρχόμ

WORLDS APART

Greece, 2015, 113'

Athens, the city that, in the years of financial crisis, racism and violence, has become "a world apart". Three cross-national couples, spanning different generations, form the backbone of the story. Teenager Dafni meets Syrian refugee Faris and experiences life on the "other side," among persecuted foreigners. Forty-year-old Yorgos has a one-night stand with a beautiful Swedish woman and hopes for more, but she is in Athens to "streamline" the company where he works. And Maria, a mother and grandmother approaching 60, meets a German tourist in a supermarket and, despite the language barrier and mutual national stereotypes, feels alive and heard for the first time. Three generations searching for love, with the dark connecting thread of Minas Hatzisavvas as Antonis, in his final film role. Using love as the starting point, Papakaliatis turns to political cinema and wins over audiences, reaching 668,892 admissions nationwide.

Director, Writer: Christopher Papakaliatis, **Cinematographer:** Giannis Drakoularakos, **Editor:** Stella Filippopoulou, **Music:** Kostas Christides, **Producers:** Kostas Sousoulas, Christopher Papakaliatis, Chris Papavasileiou, Dorothea Paschalidou, Lydia Michail, **Cast:** J.K. Simmons, Christopher Papakaliatis, Andrea Osvárt, Maria Kavoyianni, Minas Chatzisavvas, Niki Vakali, Tawfeek Barhom

ΑΥΤΟΥΣ, ΤΟΤΕ.

Εστιάζουμε και παρουσιάζουμε εικόνες, σκέψεις, παπούτσια, κινήσεις, χέρια, λόγια και τοπία μιας Ελλάδας που αναμφισβήτητα υπήρξε αλλά, επίσης αναμφισβήτητα, δεν υπάρχει πια. Μέσα από μια επιλογή ντοκιμαντέρ και ταινιών μυθοπλασίας, παραθέτουμε μια σειρά ηχητικών και οπτικών στοιχείων που χαρακτήρισαν κι αποτύπωσαν μια εποχή που δεν θα ξανάρθει - κι αυτό είναι εν μέρει καλό κι εν μέρει τραγικό. Αλλά έτσι είναι. Με παρελθοντολαγνεία και αηδία μαζί.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
Ευθύμης Φιλίππου
Σεναριογράφος-Συγγραφέας

THEM, THEN.

We focus on and present images, thoughts, shoes, hand movements, words and landscapes of a Greece that undeniably existed but, also undeniably, no longer exists. Through a selection of documentaries and fiction films, we present a series of audio and visual elements that defined and depicted an era that will never return - and that is partly good and partly tragic. But that is how it is. With nostalgia fetishism and disgust at the same time.

CURATOR OF THE THEMATIC SECTION
Efthymis Filippou
Screenwriter-Author

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ

Ελλάδα, 1958, 101'

Η όμορφη κόρη μιας ξεπεσμένης αθηναϊκής οικογένειας, η Χλόη, πιέζεται από τη μητέρα της να κάνει έναν πλούσιο γάμο, καταπνίγοντας τα πραγματικά της αισθήματα. Ο πατέρας της βρίσκεται ένα βήμα πριν τη χρεοκοπία, αλλά η μητέρα της συνεχίζει να θέλει να έχουν επαφή με τους ευκατάστατους φίλους τους, με τη βοήθεια δανεικών χρημάτων. Η σχέστη της Χλόης με την υπηρέτρια του σπιτιού, την φέρνει κοντά στους απλούς ανθρώπους και την κάνει να δει τη ζωή με άλλα μάτια. Η μεταπολεμική παρακμή της αστικής τάξης και ο γάμος της γυναίκας ως συναλλαγή, ντεμπούτο για την Ξένια Καλογεροπούλου, τον Βασιλάκη Καΐλα, τελευταίος ρόλος για τον Γιώργο Παππά, τέταρτη συμμετοχή του Κακογιάννη στο Φεστιβάλ Καννών.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Μιχάλης Κακογιάννης, **Φωτογραφία:** Γουόλτερ Λάσαλι
Μοντάζ: Γιώργος Τσαούλης, **Μουσική:** Μάνος Χατζιδάκις, **Παραγωγή:** Φιλοποίμην Φίνος
Ηθοποιοί: Έλλη Λαμπέτη, Μιχάλης Νικολινάκος, Γιώργος Παππάς, Ελένη Ζαφειρίου, Δημήτρης Παπαμιχαήλ

A MATTER OF DIGNITY

Greece, 1958, 101'

Chloe, the beautiful daughter of a once-prominent Athenian family fallen on hard times, is pressured by her mother to marry into wealth, forcing her to suppress her true feelings. Her father stands on the brink of bankruptcy, yet her mother is determined to maintain the family's ties with their affluent social circle, even if it means living on borrowed money. Meanwhile, Chloe's growing bond with the family's maid brings her closer to ordinary people, opening her eyes to a different way of life and changing her perspective forever. A poignant exploration of the post-war decline of the Greek bourgeoisie and the treatment of marriage as an economic transaction for women. The film marks the screen debut of Xenia Kalogeropoulou, features child actor Vasilakis Kailas, and includes the final screen performance of Giorgos Pappas. It was Michael Cacoyannis' fourth film to be selected for the Cannes Film Festival.

Director, Writer: Michael Cacoyannis, **Cinematographer:** Walter Lassaly
Editor: Giorgos Tsaoulis, **Music:** Manos Hadjidakis, **Producer:** Filopoimin Finos
Cast: Ellie Lambeti, Michalis Nikolinakos, Giorgos Pappas, Eleni Zafeiriou, Dimitris Papamichail

ΑΝΑΖΗΤΗΣΙΣ...

Ελλάδα, 1972, 85'

Μια όμορφη, πλούσια και πλήττουσα κυρία, η Έλενα Χρυσού, επιδιώκει μια κάποια περιπέτεια μετά τη γνωριμία με έναν πολυάσχολο εκατομμυριούχο, πλην όμως μοναχικό άνδρα, τον Θάνο Βεργή. Εκείνος την περνά για κολγκερλ, από αυτές που συνήθως του προμηθεύει η κυρία Νατάσα που είναι υπεύθυνη σ' έναν γνωστό οίκο μόδας. Ωστόσο μια περίεργη δολοφονία στο περιβάλλον τους διαταράσσει τη σχέση τους κι εκείνη εξαφανίζεται από τη ζωή του, παρότι το αίσθημά τους είναι αμοιβαίο. Θρυλικό το σάουντρακ του Γιάννη Σπανού, υπερβολικός ο ερωτισμός για την ελληνική κοινωνία των αρχών του '70 που, λόγω χούντας, δεν συμπορεύτηκε με τη σεξουαλική επανάσταση του '60 και πρώτες, υπέροχα στιλιζαρισμένες, αναφορές στην αποξένωση και τη μοναξιά της αστικής ζωής, αλλά με φόντο κοσμοπολίτικα τοπία σαν τον Αστέρα Βουλιαγμένης, το Λαγονήσι και τη Μύκονο.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Ανδρέου, **Σενάριο:** Κλέαρχος Κονιτσιώτης
Φωτογραφία, Μοντάζ: Παύλος Φιλίππου, **Μουσική:** Γιάννης Σπανός
Παραγωγή: Κλέαρχος Κονιτσιώτης, **Ηθοποιοί:** Άγγελος Αντωνόπουλος, Έλενα Ναθαναήλ, Βάσος Ανδρονίδης, Ντίνος Καρύδης, Θόδωρος Έξαρχος

QUEST...

Greece, 1972, 85'

Consumed by ennui, the beautiful and wealthy Elena longs for a touch of excitement after meeting Thanos, a successful yet profoundly lonely millionaire. Mistaking her for one of the call girls usually arranged for him by Madame Natasha, who runs a renowned fashion house, he unwittingly draws her into an unexpected relationship. But when a mysterious murder shakes their social circle, their budding romance is abruptly disrupted, and Elena disappears from his life, despite the deep feelings they share. Featuring Yannis Spanos' legendary soundtrack, the film's overt eroticism proved provocative for early-1970s Greek society, which, under the military dictatorship, had remained largely untouched by the sexual revolution of the 1960s. It also offers one of the earliest and most exquisitely stylized explorations of alienation and the loneliness of urban life, set against the cosmopolitan backdrops of Astir Vouliagmenis, Lagonissi, and Mykonos.

Director: Errikos Andreou, **Writer:** Klearchos Konitsiotis
Cinematographer, Editor: Pavlos Filippou, **Music:** Giannis Spanos, **Producer:** Klearchos Konitsiotis
Cast: Angelos Antonopoulos, Elena Nathanail, Vasos Andronidis, Ntinos Karydis, Thodoros Exarchos

ΟΙ ΒΟΣΚΟΙ

Ελλάδα, Γαλλία, 1967, 117'

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟ 32ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Ο Θάνος, φτωχός βοσκός, ερωτεύεται την όμορφη Δέσποινα, κόρη του Βλαχόπουλου, αφέντη της περιοχής. Εκείνος, όπως είναι αναμενόμενο, αρνείται κατηγορηματικά να δώσει την κόρη του σ' έναν παρακατιανό και προσπαθεί να την παντρέψει με τον Γιάγκο, γιο ενός μεγαλοτσέλιγκα. Τη μέρα της Ανάστασης, όταν όλο το χωριό είναι μαζεμένο στην εκκλησία, ο Θάνος και η Δέσποινα κλέβονται και μες στην απελπισία τους καταφεύγουν στα βουνά, καταδιωκόμενοι από ένα απόσπασμα χωροφυλακής αλλά και από τον Γιάγκο ο οποίος, βαθύτατα προσβεβλημένος, ζητάει εκδίκηση. Μέσα από ένα βουκολικό φιλμ, ένα ερωτικό δράμα, ο Παπατάκης δίνει τον δικό του αγώνα ενάντια στον φασισμό αλλά και την κοινωνικά, ταξικά παραγόμενη βία (η ταινία στην Ελλάδα πρωτοπροβλήθηκε μια δεκαετία αφότου έγινε), ενώ η αισθητική του επιδρά καθοριστικά στο ελληνικό σινεμά των επόμενων δεκαετιών.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Νίκος Παπατάκης, **Φωτογραφία:** Ζαν Μποφτί, Κριστιάν Γκιγιουέ
Μοντάζ: Σουζάν Καμπόν, Ζενεβιέβ Βορί, Πάνος Παπακυριακόπουλος, **Μουσική:** Πιερ Μπαρμπό
Παραγωγή: Lenox Films, **Ηθοποιοί:** Όλγα Καρλάτου, Γιώργος Διαλεγμένος, Έλλη Ξανθάκη, Λάμπρος Τσάγκας, Καρούσσος Τζαβαλάς

THE SHEPHERDS OF DISORDER

Greece, France, 1967, 117'

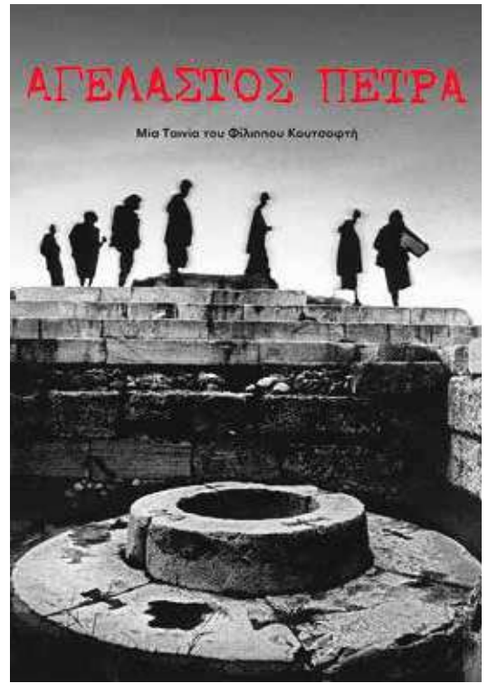
CO-ORGANIZATION WITH THE 32nd ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OPENING NIGHTS

Thanos, a poor shepherd, falls in love with the beautiful Despoina, the daughter of Vlachopoulos, the local landowner and the most powerful man in the region. As expected, her father categorically refuses to marry his daughter to a penniless shepherd and instead tries to arrange her marriage to Yangos, the son of a wealthy head shepherd. At Eastertime, while the entire village is gathered in church for the Resurrection service, Thanos and Despina elope. In their desperation, they flee into the mountains, pursued by a detachment of gendarmes as well as by Yangos who, deeply humiliated, is determined to take revenge. Through what appears to be a pastoral romance and a tragic love story, Nikos Papatakis wages his own cinematic struggle against fascism and against the socially and class-produced violence that permeates Greek society (the film was not released in Greece until a decade after it was completed.) Its striking visual style would go on to exert a profound influence on Greek cinema in the decades that followed.

Director, Writer: Nico Papatakis, **Cinematographers:** Jean Boffety, Christian Guillouet
Editors: Suzanne Cabon, Geneviève Vaury, Panos Papakyriakopoulos, **Music:** Pierre Barbaud
Producer: Lenox Films, **Cast:** Olga Karlatos, Giorgos Dialegmenos, Elli Xanthaki, Lampros Tsagkas, Karousos Tzavalas

ΑΓΕΛΑΣΤΟΣ ΠΕΤΡΑ

Ελλάδα, 2001, 87'



Η Ελευσίνα είναι μια μικρή βιομηχανική πόλη 20 χιλιόμετρα δυτικά της Αθήνας. Με την πόλη αυτή δέθηκε από τα προϊστορικά ακόμη χρόνια ο αγαπημένος μύθος των αρχαίων, ο μύθος της θεάς Δήμητρας, Θεάς της Γεωργίας και της ευφορίας της γης και της κόρης της, Περσεφόνης. Τα Ελευσίνια μυστήρια που τελούνταν εδώ και δύο χιλιετίες σχετιζόταν με τον κύκλο της ίδιας της ζωής και χάριζαν στους μύστες ελπίδα και μακαριότητα για να αντιμετωπίσουν τον θάνατο. Εδώ, που σύμφωνα με το μύθο πρωτοκαλλιεργήθηκαν τα δώρα της Θεάς, τα δημητριακά, εδώ αναπτύχθηκαν οι μεγαλύτερες βιομηχανίες της Ελλάδας, με καταστροφικές συνέπειες για την περιοχή και το ιερό. Η ταινία που ξύπνησε το ενδιαφέρον του κοινού για το κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ, μια υπενθύμιση του πώς η μεταπολεμική ανάπτυξη οικοδομήθηκε συχνά εις βάρος της φύσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

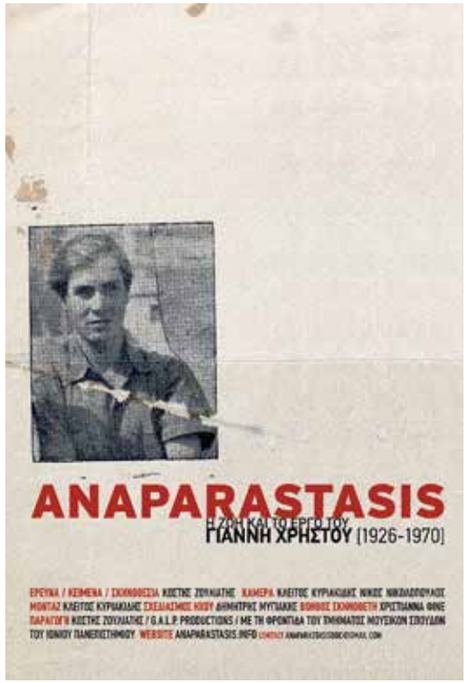
Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία: Φίλιππος Κουτσαφτής, **Μοντάζ:** Χρόνης Θεοχάρης
Μουσική: Κωνσταντίνος Βήτα, **Παραγωγή:** Φίλιππος Κουτσαφτής

MOURNING ROCK

Greece, 2001, 87'

Elefsina is a small industrial town located 20 kilometers west of Athens. Since prehistoric times, it has been inseparably linked to one of the most beloved myths of the ancient world: the myth of Demeter, goddess of agriculture and the fertility of the earth, and her daughter, Persephone. For two millennia, the Eleusinian Mysteries were celebrated here, connected to the very cycle of life itself, offering initiates hope and blessedness in the face of death. Here, where, according to myth, the gifts of the goddess, the cultivation of grain, first took root, Greece's largest industries emerged, with devastating consequences for both the surrounding landscape and the sacred sanctuary. The film that awakened public interest in documentary cinema, serving as a reminder of how postwar development was often built at the expense of nature and cultural heritage.

Director, Writer, Cinematographer: Filippos Koutsaftis, **Editor:** Chronis Theocharis
Music: K.BHTA, **Producer:** Filippos Koutsaftis



ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ: Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΧΡΗΣΤΟΥ (1926–1970)

Ελλάδα, 2012, 96′

Ο Γιάννης Χρήστου (1926-1970) συγκαταλέγεται στις μεγάλες μορφές της μουσικής πρωτοπορίας του 20ού αιώνα, αν και για πολλούς σήμερα παραμένει ένας μεγάλος άγνωστος. Ο πρόωρος θάνατός του σε τραγικό δυστύχημα στέρησε από τον κόσμο της σύγχρονης μουσικής ένα από τα πλέον συναρπαστικά και προκλητικά ταλέντα του. Η ταινία σκιαγραφεί την προσωπικότητα και το ιδιαίτερο πνεύμα αυτού του μεγάλου στοχαστή της τέχνης, ακολουθώντας τη διαδρομή της σύντομης ζωής του που υπήρξε συνυφασμένη με την τέχνη του και την προσφορά του στην ανθρωπότητα και τον πολιτισμό. Μέσα από την παρουσίαση των έργων του, σπάνιων οπτικοακουστικών ντοκουμέντων και συνεντεύξεων με όλο σχεδόν τον δημιουργικό και φιλικό κύκλο του, το ντοκιμαντέρ μάς φέρνει πιο κοντά στο μυστήριο που άφησε πίσω του ο δημιουργός και μας κάνει να αναρωτηθούμε για όλες τις μεγάλες στιγμές της τέχνης που συνήθως οι εποχικές συγκυρίες κρύβουν στη σκιά τους.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Κωστής Ζουλιάτης, **Φωτογραφία:** Κλείτος Κυριακίδης, Νίκος Νικολόπουλος
Μοντάζ: Κλείτος Κυριακίδης, **Παραγωγή:** Κωστής Ζουλιάτης

ANAPARASTASIS: THE LIFE AND WORK OF JANI CHRISTOU (1926-1970)

Greece, 2012, 96′

Jani Christou (1926–1970) ranks among the leading figures of the twentieth century's musical avant-garde, yet for many today he remains a largely undiscovered genius. His untimely death in a tragic accident deprived the world of contemporary music of one of its most compelling and visionary talents. This documentary traces the life, personality, and singular spirit of this great thinker of art, following the course of his brief life, which was inseparably intertwined with his artistic vision and his contribution to humanity and culture. Through performances of his compositions, rare archival audiovisual material, and interviews with nearly all of his close collaborators, friends, and fellow artists, the film brings us closer to the mystery Christou left behind, inviting us to reflect on the great moments in art that are so often overshadowed by the circumstances of their time.

Director, Writer: Kostis Zouliatis, **Cinematographers:** Kleitos Kyriakidis, Nikos Nikolopoulos
Editor: Kleitos Kyriakidis, **Producer:** Kostis Zouliatis

ΚΑΛΥΜΝΟΣ, ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΔΩΝ

Ελλάδα, 1963, 20′

«Ο ετήσιος ισολογισμός είναι 25.000.000 δολάρια, πέντε θάνατοι και τρεις παράλυτοι.» Οι δυσκολίες, οι κίνδυνοι και οι χαρές ενός μικρού τόπου της Δωδεκανήσου που ζει από τη σπογγαλιεία. Κάθε βουτιά κρύβει τον κίνδυνο της νόσου των δυτών, κάθε ταξίδι είναι μια μάχη με τη θάλασσα, ενώ στη στεριά μένουν να περιμένουν γυναίκες, γονείς και χήρες. Η τελετουργική προετοιμασία ενός δύτη πριν την κατάδυση. Η καθημερινότητα των γυναικών και η πανηγυρική υποδοχή των σφουγγαράδων όταν επιστρέφουν. Η ζωή τους μήνες που μένουν στο νησί, μαζί με ολόκληρο τον κύκλο επεξεργασίας και εμπορίας των σφουγγαριών. Το μεγάλο πανηγύρι πριν την αναχώρησή τους για ακόμη έξι με επτά μήνες. Ένα πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ για τον καθημερινό μόχθο, τον ανθρώπινο πόνο και τη χαρά που αναπόφευκτα τον συνοδεύει στον κύκλο της ζωής.

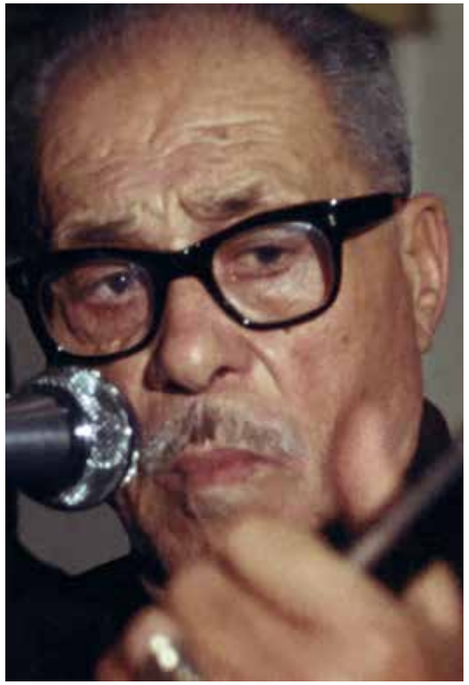
Σκηνοθεσία, Σενάριο: Βασίλης Μάρος, **Κείμενο:** Ευγενία Περιορή
Φωτογραφία: Βασίλης Μάρος, **Μοντάζ:** Γιώργος Τσαούλης, **Παραγωγή:** Βασίλης Μάρος
Αφηγητής: Γιάννης Φέρτης

KALYMNOS, THE ISLAND OF THE SPONGE-FISHERS

Greece, 1963, 20′

"The annual balance sheet amounts to 25 million dollars, five deaths, and three paralyzed men." The hardships, dangers and joys of a small Dodecanese island whose livelihood depends on sponge fishing. Every dive carries the risk of decompression sickness, every voyage is a battle against the sea, while on shore wives, parents and widows are left waiting. The ritual-like preparation of a diver before his descent. The daily lives of the women and the festive homecoming of the returning sponge divers. Their lives during the months they spend on the island, alongside the entire process of preparing and marketing the sponges. The great celebration held before the sponge divers depart once again for another six to seven months at sea. An award-winning documentary about the hardships of everyday life, human suffering, and the joy that inevitably accompanies it in the cycle of life.

Director, Writer: Basil Maros, **Narration written by:** Evgenia Periori
Cinematographer: Basil Maros, **Editor:** Yorgos Tsaoulis, **Producer:** Basil Maros
Narrator: Yiannis Fertis



ΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

Αυστρία, Αν. Γερμανία, Ελλάδα, Ελβετία, Ην. Βασίλειο, 1973, 50′

Η ιστορία της ελληνικής λαϊκής μουσικής - κι η ιστορία της Ελλάδας - με αφετηρία το μπουζούκι: Μπαγιαντέρας, Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, Δασκαλάκης, Ρόζα Εσκενάζυ, Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Βίκυ Μοσχολιού, Μαρινέλλα, Θεοδωράκης, Χατζιδάκις. Η ταινία που απορρίφθηκε από το τότε Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (από την Επιτροπή Λογοκρισίας το 1973, από την Προκριματική Επιτροπή το 1974), εστιάζει στον ήχο που αποτέλεσε πυξίδα σπουδαίων καλλιτεχνών, σφράγισε σημαντικές ιστορικές στιγμές της χώρας κι αποτέλεσε καθρέφτη της εποχής του.

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μάρος, **Σενάριο:** Τσαρλς Χέλντμαν, **Φωτογραφία:** Βασίλης Μάρος
Μοντάζ: Έρικα Σνάιντερ, **Παραγωγή:** Βασίλης Μάρος

BOUZOUKI

Austria, East Germany, Greece, Switzerland, UK, 1973, 50′

The story of Greek urban folk music (laiko) - and of modern Greece itself - told through the history of the bouzouki. Bayiaderas, Tsitsanis, Vamvakaris, Daskalakis, Roza Eskenazi, Eftychia Papagiannopoulou, Vicky Moscholiou, Marinella, Theodorakis, Hadjidakis, all feature in this rich musical journey. Rejected twice by the Thessaloniki Film Festival (first by the Censorship Committee in 1973 and then by the Preselection Committee in 1974) the film explores the sound that guided generations of great artists, marked defining moments in the country's history, and became a mirror of its time.

Director: Basil Maros, **Writer:** Charles Heldman, **Cinematographer:** Basil Maros
Editor: Erica Schneider, **Producer:** Basil Maros

ΚΟΣΜΙΚΟ ΑΝΑΤΟΜΕΙΟ

Ελλάδα, 1993, 63′

Ένας πολυτάλαντος καλλιτέχνης, ο Γρηγόρης Σεμιτέκολο, προσπαθώντας να ξεφύγει απ' τον σύγχρονο πολύβουο κόσμο και επιθυμώντας να ξανανιώσει την παιδική αθωότητα, δραπετεύει στην παραμεθόριο Σάμο. Μια κοπέλα θα τον ξεναγήσει στο νησί και θα τον φέρει σε επαφή με τους ανθρώπους του λιμανιού στο Καρλόβασι, προκειμένου να στήσει ένα ολιγόλεπτο χάπενινγκ. Το χάπενινγκ παρακολουθεί κόσμος, ολοκληρώνοντας έτσι τον κύκλο της δημιουργίας, ξεκινώντας από το στάδιο της έμπνευσης, συνεχίζοντας σ' αυτό της προσωπικής έκφρασης και καταλήγοντας στην επικοινωνία με το κοινό. Ο Βασίλης Βαφέας, με αυτή την αφορμή, παίζει με εικόνες της πραγματικότητας αλλά και της δικής του φαντασίας, για να περιγράψει την εσωτερική πορεία του καλλιτέχνη από το πένθος στην ανάσταση, από τη μοναξιά στη συλλογική δράση και την κοινωνική παρέμβαση.

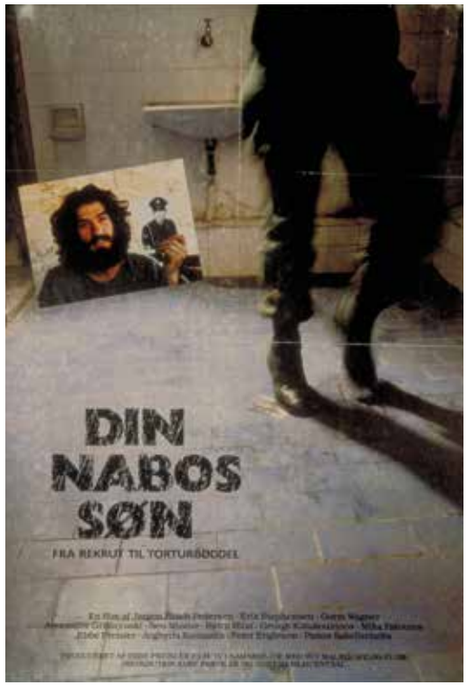
Σκηνοθεσία, Σενάριο: Βασίλης Βαφέας, **Φωτογραφία:** Κωστής Γκίκας
Μοντάζ: Χρήστος Βούπουρας, **Μουσική:** Στέφανος Βασιλειάδης, Δημήτρης Παπαγγελίδης
Παραγωγή: Βασίλης Βαφέας, **Ηθοποιοί:** Γρηγόρης Σεμιτέκολο, Νεφέλη Ανθοπούλου

THE COSMIC DISSECTING ROOM SHOW

Greece, 1993, 63′

A multi-talented artist, Grigoris Semitekolo, seeking to escape the noise of the modern world and rediscover the innocence of childhood, retreats to the remote border island of Samos. There, a young woman guides him around the island and introduces him to the people of the port of Karlovasi, where he prepares a brief happening. As the locals gather to witness the performance, the creative process comes full circle: from the spark of inspiration to personal expression, and ultimately to communication with an audience. Using this premise, Vasilis Vafeas interweaves images of reality with those of his own imagination to trace the artist's inner journey, from mourning to rebirth, from solitude to collective action and social engagement.

Director, Writer: Vasilis Vafeas, **Cinematographer:** Kostis Gkikas, **Editor:** Christos Voupouras
Music: Dimitris Papangelidis, Stefanos Vasileiadis, **Producer:** Vasilis Vafeas
Cast: Grigoris Semitekolo, Nefeli Anthopoulou



Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΓΕΙΤΟΝΑ ΣΟΥ

Δανία, 1976, 55′

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ CINEDOC 2026-27

Από το 1967 έως το 1974, η Ελλάδα κυβερνήθηκε από στρατιωτική χούντα. Η εξουσία καταλήφθηκε με πραξικόπημα και, προκειμένου να τη διατηρήσει, η χούντα χρησιμοποίησε την πιο ακραία μορφή βίας: τα βασανιστήρια των αντιπάλων της. Η ταινία αυτή αφορά ορισμένους από τους ανθρώπους που τα διέπραξαν. Ένα δανέζικο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, γυρισμένο αμέσως μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας στη χώρα και βασισμένο σε συνεντεύξεις με εκπαιδευτές και μαθητευόμενους, με συγκλονιστικό ντοκουμέντο τις παράλληλες συνεντεύξεις με τον βασανιστή Μιχάλη Πέτρου και τον αγωνιστή Σπύρο Μουστακλή, εξετάζει τον μηχανισμό μέσω του οποίου οι νεοσύλλεκτοι της ΕΣΑ (Ελληνικής Στρατιωτικής Αστυνομίας) μετατρέπονταν σε βασανιστές κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών στην Ελλάδα

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Γιόργκεν Φλιντ Πέντερσεν, Έρικ Στέφενσεν
Φωτογραφία: Αλεξάντερ Γκρουζίνσκι, **Μοντάζ:** Πέτερ Ένγκλεσον
Μουσική: Αργύρης Κουνάδης, **Παραγωγή:** Έμπε Πράισλερ, **Ηθοποιοί:** Νίκος Δαφνής, Νίκος Χύτας, Γιάννης Σιώπης, Μπάμπης Σαριγιαννίδης, Μιχάλης Μανιάτης

YOUR NEIGHBOR'S SON

CO-ORGANIZED WITH THE DOCUMENTARY FESTIVAL CINEDOC 2026-27

Denmark, 1976, 55′

From 1967 until 1974, Greece was ruled by a military junta. It had seized power by a coup d'état, and in order to retain this power, the junta used force of the most extreme kind: torture of its opponents. This film is about some of the people who did the torturing. A Danish dramatized documentary, made right after the restoration of democracy in the country and incorporating interviews with instructors and apprentices, with the shattering record of parallel interviews with torturer Michalis Petrou and resistance fighter Spyros Moustaklis, it examines the mechanism through which newly recruited members of ESA (the Greek Military Police) were transformed into torturers during the Regime of the Colonels dictatorship in Greece.

Directors, Writers: Jørgen Flindt Pedersen, Erik Stephensen
Cinematographer: Alexander Gruszynski, **Editor:** Peter Englesson
Music: Argyris Kounadis, **Producer:** Ebbe Preisler, **Cast:** Nikos Dafnis, Nikos Hitas, Yiannis Siopis, Babis Sariyannidis, Michalis Maniatis

ΜΠΕΤΤΥ

Ελλάδα, 1979, 33′

Αυτό το εμβληματικό υβριδικό φιλμ μικρού μήκους, μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ μαζί, καταγράφει ένα εικοσιτετράωρο από τη ζωή μιας τρανς γυναίκας, βασισμένο στην αυτοβιογραφία της Μπέττυς Βακαλίδου. Αναμνήσεις από την προηγούμενη ζωή της εναλλάσσονται με στιγμές του παρόντος, καθώς η παιδική ηλικία συγκρούεται με τις δυσκολίες της ενήλικης ζωής και η μέρα παραχωρεί τη θέση της στη νύχτα. Γυρισμένη μόλις λίγα χρόνια μετά την πτώση της χούντας και σχεδόν σαράντα χρόνια πριν από τη νομοθετική αναγνώριση της φυλομετάβασης στην Ελλάδα, η ταινία του Δημήτρη Σταύρακα σκιαγραφεί το πορτρέτο της ηρωίδας της, αποτυπώνοντας ταυτόχρονα μια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή και μια κοινωνία σε μετάβαση. Αν και απορρίφθηκε τότε από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, η ταινία προβλήθηκε στις κινηματογραφικές αίθουσες την επόμενη χρονιά, ως «πρόλογος» της «Πρόβας Ορχήστρας» του Φελίνι.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Δημήτρης Σταύρακας, **Φωτογραφία:** Σταύρος Χασάπης
Μοντάζ: Γιάννα Σπυροπούλου, **Παραγωγή:** Χρήστος Μάγκος, **Ηθοποιοί:** Μπέττυ Βακαλίδου

BETTY

Greece, 1979, 33′

This emblematic hybrid short, part fiction, part documentary, depicts 24 hours in the life of a trans woman, based on the autobiography of Betty Vakalidou. Memories of her former life intertwine with moments from the present as childhood collides with the struggles of adulthood and day gives way to night. Made just a few years after the fall of the military dictatorship and almost 40 years before gender transition was legally recognized in Greece, Dimitris Stavrakas' film paints a portrait of its heroine, while at the same time capturing a specific moment in history and a society in transition. Although rejected by the Thessaloniki Film Festival at the time, the film was released theatrically the following year, opening for Fellini's "Orchestra Rehearsal".

Director, Writer: Dimitris Stavrakas, **Cinematographer:** Stavros Chasapis
Editor: Gianna Spyropoulou, **Producer:** Christos Magkos, **Cast:** Betty Vakalidou

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

Ελλάδα, 1960, 29′

«*Μάνα μου γιατί με πάντρεψες μικρή;*» Στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο, βραβευμένο στην 1η Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου (το κατοπινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), ο Τάκης Κανελλόπουλος διασχίζει την Ελλάδα για να φτάσει στο Βελβεντό της Κοζάνης. Εκεί θα αναπαραστήσει ξεχασμένα γαμήλια έθιμα της Δυτικής Μακεδονίας σε ένα κομμάτι εθνογραφικού σινεμά που μιλάει λιγότερο για την παράδοση, τις ρίζες, την Ελλάδα και περισσότερο για τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Τάκης Κανελλόπουλος, **Φωτογραφία:** Ιάκωβος Παϊρίδης
Μοντάζ: Τάκης Κανελλόπουλος, **Παραγωγή:** Παναγιώτης Χαρατσάρης

MACEDONIAN WEDDING

Greece, 1960, 29′

"*Mother, why did you marry me off so young?*" In his award-winning directorial debut at the 1st Greek Film Week (the forerunner of the Thessaloniki Film Festival), Takis Kanellopoulos journeys across Greece to Velvedos, Kozani. There, he reconstructs long-forgotten wedding customs of Western Macedonia in a remarkable work of ethnographic cinema that speaks less about tradition, roots, or Greece itself than about the fragile line between life and death.

Director, Writer: Takis Kanellopoulos, **Cinematographer:** Iakovos Pairidis
Editor: Takis Kanellopoulos, **Producer:** Panagiotis Charatsaris

ΘΑΣΟΣ

Ελλάδα, 1961, 18′

Η καθημερινή ζωή των ψαράδων και των οικογενειών τους στη Θάσο των αρχών της δεκαετίας του '60. Μέσα από μια ποιητική προσέγγιση, η ρουτίνα ενός νησιού στέκεται αντίβαρο στην καρτ-ποσταλική εικόνα μιας ολόκληρης χώρας, ακριβώς τη στιγμή που η Ελλάδα βιώνει το πρώτο της εκρηκτικό κύμα τουρισμού.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Τάκης Κανελλόπουλος, **Φωτογραφία:** Τζέρυ Καλογεράτος
Μοντάζ: Τάκης Κανελλόπουλος, **Παραγωγή:** Βασιλεία Δρακάκη

THASOS

Greece, 1961, 18′

The daily lives of fishermen and their families on the island of Thasos in the early 1960s. Through a poetic lens, the routines of island life offer a counterpoint to the postcard-perfect image of an entire country, at the very moment Greece is experiencing its first explosive wave of tourism.

Director, Writer: Takis Kanellopoulos, **Cinematographer:** Jerry Kalogeratos
Editor: Takis Kanellopoulos, **Producer:** Vasileia Drakaki

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Ελλάδα, 1969, 24′

Ένα ιδιότυπο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ για την πόλη της Καστοριάς. Ο ήρωας της ταινίας είναι ένας μυστηριώδης νεαρός καβαλάρης που, οδηγημένος από έναν παλιό θρύλο, φτάνει στη μακεδονίτικη πόλη για να βρει μια όμορφη νεράιδα. Όμως, περπατώντας στην πόλη με τις σπάνιες ομορφιές της, όσους ρωτάει δεν τη γνωρίζουν και δεν τη βρίσκει πουθενά. Ωστόσο, δεν θα αργήσει να ανακαλύψει ότι εκείνη που αναζητά, η ομορφιά που γυρεύει, δεν είναι άλλη από την ίδια την Καστοριά.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Τάκης Κανελλόπουλος, **Φωτογραφία:** Γιώργος Αντωνάκης
Μοντάζ: Τάκης Κανελλόπουλος, **Παραγωγή:** Γιώργος Νάσιουτζικ

KASTORIA

Greece, 1969, 24′

A singular docu-drama on the city of Kastoria: a mysterious young rider, guided by an old legend, wanders in the Macedonian town in search of a beautiful fairy. No one has seen her, and she is nowhere to be found – until he realizes the beauty he seeks is the city itself.

Director, Writer: Takis Kanellopoulos, **Cinematographer:** Giorgos Antonakis
Editor: Takis Kanellopoulos, **Producer:** Giorgos Nasioutzik

ΠΑΤΡΙΣ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ: ΕΙΜΑΣΤΕ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

Το σύνθημα «Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια» επιχειρεί να δώσει συγκεκριμένο σχήμα, σκοπό και όριο στην ανθρώπινη ζωή. Η φράση του Σαίξπηρ έρχεται να θυμίσει ότι τα όρια αυτά είναι ρευστά και κάθε φορά μοναδικά.

Το σινεμά και η ζωή καθρεφτίζουν το ένα το άλλο.

Η ζωή δανείζει υλικό στο σινεμά και το σινεμά αποκαλύπτει ότι η ίδια η ζωή είναι μία απολύτως υποκειμενική κατασκευή.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, *Ηθοποιός*
Εύα Σαμιώτη, *Ηθοποιός*

FATHERLAND, RELIGION, FAMILY: WE ARE SUCH STUFF AS DREAMS ARE MADE ON

The slogan “Fatherland, Religion, Family” seeks to impose a fixed shape, purpose, and set of boundaries on human life. Shakespeare’s line reminds us that such boundaries are fluid, and each life is uniquely its own.

Cinema and life mirror one another.

Life lends its substance to cinema, while cinema reveals that life itself is an entirely subjective construction.

CURATORS OF THE THEMATIC SECTION
Marisha Triantafyllidou, *Actress*
Eva Samioti, *Actress*

Με την ευγενική παραχώρηση της οικογένειας Κομίνη. Courtesy of the Kominis family.

ΕΥΑ

Ελλάδα, 1953, 83′

Κατά τη διάρκεια των θερινών της διακοπών, μια παντρεμένη γυναίκα, η Εύα, γνωρίζει έναν νεαρό με τον οποίο ζει μια εφήμερη ερωτική σχέση, προκαλώντας την οργή του συζύγου της και τα επικριτικά σχόλια της μικρής κοινωνίας του νησιού. Ο συντηρητισμός που διατρέχει κάθε τάξη, συγκρούεται με τη γυναικεία σεξουαλική απελευθέρωση και αυτοπραγμάτωση, σε μια από τις πρώτες μοντερνιστικές ελληνικές ταινίες. Τέταρτο φιλμ της Μαρίας Πλυτά, της πρώτης Ελληνίδας γυναίκας σκηνοθέτη που και η ίδια παραγνωρίστηκε από τους θεωρητικούς και κριτικούς του σινεμά σ' ένα δείγμα πατριαρχίας που ανατράπηκε κυρίως με την πανηγυρική προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών 2026. Πρώτη εμφάνιση σε κινηματογραφική δουλειά τόσο για τον Μίκη Θεοδωράκη, όσο και για τον Γιάννη Τσαρούχη που υπογράφει τα σκηνικά.

Σκηνοθεσία: Μαρία Πλυτά, **Σενάριο:** Ανδρέας Λαμπρινός
Φωτογραφία: Πρόδρομος Μεραβίδης, Λούις Χεπ, **Μοντάζ:** Μαρία Πλυτά
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, **Παραγωγή:** Δημήτρης Κομίνης, **Ηθοποιοί:** Νίνα Σγουρίδου, Αλέκος Αλεξανδράκης, Μάνος Κατράκης, Ντίνος Ηλιόπουλος, Αλίκη Γεωργούλη

EVA

Greece, 1953, 83′

During her summer vacation, Eva, a married woman, meets a young man with whom she embarks on a brief love affair, provoking her husband's fury and the condemnation of the island's close-knit community. The conservatism permeating every social class clashes with female sexual liberation and self-realization in one of the earliest modernist films of Greek cinema. The fourth feature by Maria Plyta, Greece's first woman film director, the film also reflects the patriarchal bias that led to her own neglect by film scholars and critics, a prejudice that was largely overturned by the film's triumphant screening at the 2026 Cannes Film Festival. The film also marks the first screen credit of Mikis Theodorakis, as well as the cinematic debut of Yannis Tsarouchis as production designer.

Director: Maria Plyta, **Writer:** Andreas Labrinos
Cinematographers: Prodromos Meravidis, Louis Hepp, **Editor:** Maria Plyta
Music: Mikis Theodorakis, **Producer:** Dimitris Kominis, **Cast:** Nina Sgouridou, Alekos Alexandrakis, Manos Katrakis, Dinos Iliopoulos, Aliki Georgouli

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ

Ελλάδα, 1957, 72′

Ο Χαρίλαος είναι στρατηγός και έχει επιβάλει πολύ αυστηρές αρχές στις τέσσερις νεαρές ανύπαντρες κόρες του. Κάποια στιγμή καταφτάνει από το Σικάγο στην Ελλάδα η αδερφή του Χαρίλαου, μια απελευθερωμένη και ευκατάστατη οικονομικά «θεότρελη» χήρα. Εγκαθίσταται στο σπίτι του Χαρίλαου και ανατρέπει, μέσα σε λίγο καιρό, τις κατεστημένες αρχές του σπιτιού, κόντρα στα ήθη και έθιμα της εποχής και τις πεποιθήσεις του αδερφού της, ενώ καταφέρνει με κάπως ανορθόδοξο τρόπο να βρει γαμπρούς και τελικά να παντρέψει τις τρεις από τις τέσσερις κόρες του. Η επιρροή της ελληνικής διασποράς, αλλά και μια κατά μέτωπο κριτική στην πατριαρχεία, με αιχμηρό χιούμορ.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, **Φωτογραφία, Μοντάζ:** Ντίνος Κατσουρίδης
Μουσική: Τάκης Μωράκης, **Παραγωγή:** Φιλοποίμην Φίνος
Ηθοποιοί: Ορέστης Μακρής, Γεωργία Βασιλειάδου, Ελένη Ζαφειρίου, Γκέλυ Μαυροπούλου, Τζένη Καρέζη

THE AUNTIE FROM CHICAGO

Greece, 1957, 72′

Charilaos is an army general who has imposed a strict code of conduct on his four young unmarried daughters. Everything changes when his sister arrives in Greece from Chicago, a wealthy, free-spirited, delightfully eccentric widow. Moving into Charilaos' home, she swiftly overturns the household's rigid rules, challenging the social conventions of the time as well as her brother's deeply held beliefs. Through a series of unconventional schemes, she manages to find suitable husbands for three of his four daughters and eventually marry them off. A sharp, witty critique of patriarchy, the film also explores the influence of the Greek diaspora on a society caught between tradition and modernity.

Director, Writer: Alekos Sakellarios, **Cinematographer, Editor:** Dinos Katsouridis
Music: Takis Morakis, **Producer:** Filopoimin Finos
Cast: Orestis Makris, Georgia Vasileiadou, Eleni Zafeiriou, Gely Mavropoulou, Jenny Karezi

ΓΛΥΚΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

Ελλάδα, 1983, 151'

Ο Αργύρης, ο πρόσφατα αποφυλακισμένος φίλος του Ανδρέας, η Μαρίνα και η Σοφία είναι μια παρέα που ζει κοινοβιακά σε μια μονοκατοικία. Έχουν φτάσει σε συναισθηματικό αδιέξοδο κι αναζητούν κάπου να ακουμπήσουν, κάτι για το οποίο θα άξιζε ακόμα και να πεθάνουν. Σέρνοντας πίσω τους ένα πολυτάραχο παρελθόν, επιδίδονται σε παντοειδείς απρέπειες: τρώνε σε πολυτελή εστιατόρια χωρίς να πληρώνουν, κλέβουν τρόφιμα από σούπερ-μάρκετ, ρούχα από καταστήματα, λίρες από χρηματοκιβώτια, λεφτά από φίλους, παίζουν σε πορνοταινίες ή χρηματοδοτούν παράνομες οργανώσεις, ώσπου έρχονται πρόσωπο με πρόσωπο με τον χειρότερό τους εφιάλτη: την εξουσία. Η αποξένωση, η αναζήτηση ταυτότητας, η απόγνωση των νέων στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης, με τη μοναδική γοητεία του σινεμά του Νικολαΐδη.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Νίκος Νικολαΐδης, **Φωτογραφία:** Άρης Σταύρου
Μοντάζ: Ανδρέας Ανδρεαδάκης, **Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος
Παραγωγή: Νίκος Νικολαΐδης, **Ηθοποιοί:** Τάκης Μόσχος, Τάκης Σπυριδάκης, Δώρα Μασκλαβάνου, Άλκης Παναγιωτίδης, Δέσποινα Τομαζάνη, Κωνσταντίνος Τζούμας

SWEET BUNCH

Greece, 1983, 151'

Argyris, his friend Andreas, recently released from prison, Marina and Sophia share a house and live communally. Trapped in an emotional dead end, they are searching for something to hold on to, something they would even be willing to die for. Haunted by a turbulent past, they drift into every kind of transgression: dining at luxury restaurants without paying, shoplifting food from supermarkets and clothes from stores, stealing gold sovereigns from safes and money from friends, appearing in pornographic films, or financing illegal organizations. Eventually, they come face to face with their worst nightmare: authority. Alienation, the search for identity, and the despair of youth in post-dictatorship Greece, rendered with the singular allure of Nikolaidis' cinema.

Director, Writer: Nikos Nikolaidis, **Cinematographer:** Aris Stavrou, **Editor:** Andreas Andreadakis
Music: Giorgos Hatzinasios, **Producer:** Nikos Nikolaidis, **Cast:** Takis Moschos, Takis Spyridakis, Dora Masklavanou, Alkis Panagiotidis, Despoina Tomazani, Konstantinos Tzoumas

MANIA

Ελλάδα, 1985, 86'

Ένα καλοκαιρινό μεσημέρι στην Αθήνα, στον Εθνικό Κήπο, μια γυναίκα, καριερίστα πετυχημένη, ορθολογίστρια, αλλά σ' ένα συμβατικό γάμο, έχει μια απολυτρωτική σεξουαλική επαφή μ' ένα φαύνο και βρίσκει τον δεύτερο, πρωτόγνωρο και πανάρχαιο εαυτό της. Ένας εκστατικός κόσμος παγανισμού και ανεξέλεγκτων φυσικών και ζωικών δυνάμεων μέσα στην καρδιά της τεχνοκρατούμενης Αθήνας κι η επαναστατική μεταμόρφωση της σύγχρονης γυναίκας του αστικού εγκλωβισμού, σε παρορμητικό, σαρωτικό στοιχείο της φύσης. Επιπλέον, μια απόδειξη ότι μόνο το βλέμμα του Πανουσόπουλου θα μπορούσε να μεταμορφώσει σ' έναν θαλερό, ερωτικό παράδεισο τον Εθνικό Κήπο.

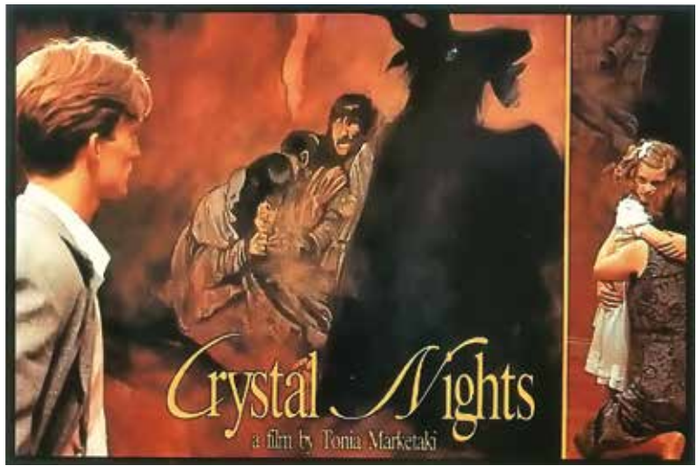
Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία, Μοντάζ: Γιώργος Πανουσόπουλος
Μουσική: Νίκος Ξυδάκης, **Παραγωγή:** Γιώργος Πανουσόπουλος
Ηθοποιοί: Αλεσσάντρα Βάντζι, Άρης Ρέτσος, Αντώνης Θεοδωρακόπουλος

MANIA

Greece, 1985, 86'

One summer afternoon in Athens, in the National Garden, a successful career woman, highly rational, trapped in a conventional marriage, experiences a liberating sexual encounter with a faun, awakening a second self, both primordial and newly discovered. A world of ecstatic paganism and untamed natural and animal forces erupts in the heart of technocratic Athens, as the modern woman breaks free from the confines of bourgeois existence and is transformed into an instinctive, all-consuming force of nature. Additionally, it is proof that only the cinematic gaze of Panousopoulos could transform the National Garden into a lush, Edenic paradise.

Director, Writer, Cinemtographer, Editor: Giorgos Panousopoulos
Music: Nikos Xydakis, **Producer:** Giorgos Panousopoulos
Cast: Alessandra Vanzi, Aris Retsos, Antonis Theodorakopoulos



ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Ελλάδα, Γαλλία, Ελβετία, 1992, 138′

Στην Αθήνα της Κατοχής μια Γερμανίδα, παντρεμένη με έναν Έλληνα αξιωματικό, ερωτεύεται παράφορα έναν Εβραίο έφηβο που πουλάει πάγο στα σπίτια. Σπρωγμένη από τον έρωτά της γι' αυτόν, αυτοκτονεί για να ξαναγεννηθεί μετενσαρκωμένη σε μια νέα γυναίκα που θα ζήσει ξανά τον έρωτα μαζί του. Όσο διαρκούν οι δύο ζωές της, ο κόσμος γύρω της αλλάζει δραματικά και η ατομική της ιστορία διασταυρώνεται με γεγονότα της παγκόσμιας Ιστορίας. Η μνήμη ως ηθική ευθύνη, αλλά και η προάσπιση της γυναικείας χειραφέτησης με κρυστάλλινη καθαρότητα.

Σκηνοθεσία: Τώνια Μαρκετάκη, **Σενάριο:** Τώνια Μαρκετάκη, Μαλβίνα Κάραλη
Φωτογραφία: Σταύρος Χασάπης, **Μοντάζ:** Μισέλ Λεουέν, Γιάννα Σπυροπούλου
Μουσική: Γιώργος Παπαδάκης, **Παραγωγή:** Κώστας Ηλιόπουλος
Ηθοποιοί: Φρανσουά Ντελέβ, Μισέλ Βάλεϊ, Τάνια Τρύπη, Οβίντιου Γιούλιου Μολντοβάν

CRYSTAL NIGHTS

Greece, France, Switzerland, 1992, 138′

In occupied Athens, a German woman married to a Greek army officer falls passionately in love with a Jewish teenage boy who delivers blocks of ice to people's homes. Driven by her love for him, she takes her own life so that she may be reborn in a new body and relive their love in another lifetime. As her two lives unfold, the world around her changes dramatically, and her personal story becomes intertwined with the course of world history. Memory as a moral responsibility, and a crystal-clear affirmation of female emancipation.

Director: Tonia Marketaki, **Writers:** Tonia Marketaki, Malvina Karali
Cinematographer: Stavros Chasapis, **Editors:** Michel Lewin, Gianna Spyropoulou
Music: Giorgos Papadakis, **Producer:** Kostas Ilipoulos
Cast: François Delaive, Michele Valley, Tania Trypi, Ovidiu Iuliu Moldovan

ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ

Ελλάδα, Κύπρος, 2010, 108′

Ο Νίκος περνάει τεμπέλικα τις μέρες του στην επαρχία χωρίς παρόν και χωρίς μέλλον. Μετά τον θάνατο του πατέρα του, ο θείος του τον παροτρύνει να εγκαταλείψει το χωριό και να πάει στην Αθήνα. Του προσφέρει διαμονή, διατροφή και μια εύκολη δουλειά. Ο Νίκος δέχεται για να βρεθεί άξαφνα μπλεγμένος σε μια παράξενη κατ' οίκον εργασία. Όσο βρίσκεται απομονωμένος σ` ένα «γκρίζο» προάστιο της πόλης με μόνη παρέα τον θείο και τη θεία του, οι ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις αρχίζουν ν` αλλάζουν. Το αστικό φαρ-γουεστ και οι ήρωές του, εγκλωβισμένοι στα δικά τους κλουβιά, παρέα με το αδιέξοδό τους.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης, **Σενάριο:** Γιάννης Οικονομίδης, Δώρης Αυγερινόπουλος
Φωτογραφία: Δημήτρης Κατσαΐτης, **Μοντάζ:** Γιάννης Χαλκιαδάκης, **Μουσική:** Άκης Καπράνος
Παραγωγή: Πάνος Παπαχατζής, **Ηθοποιοί:** Στάθης Σταμουλακάτος, Βαγγέλης Μουρίκης, Μαρία Καλλιμάνη, Γιάννης Βουλγαράκης, Γιάννης Αναστασάκης

KNIFER

Greece, Cyprus, 2010, 108′

Nikos idly drifts through life in the countryside, with neither a present nor a future. After his father's death, his uncle urges him to leave the village for Athens, offering him accommodation, meals, and an easy job. Nikos accepts, only to find himself unexpectedly entangled in a strange home-based occupation. Isolated in one of the city's drab suburbs, with no company other than his uncle and aunt, the delicate balance between the three of them gradually begins to shift. An urban far west populated by characters trapped in cages of their own making, with nothing but their own dead ends for company.

Director: Yannis Economides, **Writers:** Yannis Economides, Doris Avgerinopoulos
Cinematographer: Dimitris Katsaitis, **Editor:** Yannis Chalkiadakis, **Music:** Akis Kapranos
Producer: Panos Papahadzis, **Cast:** Stathis Stamoulakatos, Vangelis Mourikis, Maria Kallimani, Giannis Voulgarakis, Giannis Anastasakis

AVANT-DRAG!

Ελλάδα, 2024, 92'

Το «Avant-Drag!» προσφέρει μια συναρπαστική ματιά σε δέκα drag performers της Αθήνας που αποδομούν το φύλο, τον εθνικισμό, την έννοια του ανήκειν και την ταυτότητα, ενώ αντιμετωπίζουν την αστυνομική βία, την τρανσφοβία και τον ρατσισμό. Εξίσου ψυχαγωγικό όσο και βαθιά διεγερτικό για τη σκέψη, το ντοκιμαντέρ αμφισβητεί τις κυρίαρχες κοινωνικές νόρμες και αναδιαμορφώνει τις αντιλήψεις γύρω από την LGBTQ+ κουλτούρα, καταγράφοντας τις προσωπικές ζωές μιας δεμένης κοινότητας drag performers και αποδεικνύοντας ότι το να σε αντιμετωπίζουν ως «Άλλο» δεν υπήρξε ποτέ τόσο οικείο. Να που ένας αναγραμματισμός εμφανίζει, στην Ελλάδα του σήμερα, όσα πολλοί θα ήθελαν να μην φαίνονται.

Σκηνοθεσία: Φιλ Ιερόπουλος, **Σενάριο:** Φοίβος Δούσος, **Φωτογραφία:** Μιχάλης Γκατζόγιας
Μοντάζ: Φιλ Ιερόπουλος, **Μουσική:** Λυκούργος Πορφύρης, **Παραγωγή:** ΦΥΤΑ

AVANT-DRAG!

Greece, 2024, 92'

Avant-Drag! offers an exhilarating look at ten Athenian drag performers who deconstruct gender, nationalism, belonging, identity, while facing police brutality, transphobia and racism. As entertaining as it is thought-provoking, this documentary challenges societal norms and reshapes perceptions about LGBTQ+ culture by capturing the intimate lives of a tightly-knit group of drag performers, proving that being othered never felt so familiar. Here is an anagram that brings into view, in present-day Greece, precisely what so many would rather remain unseen.

Director: Fil Ieropoulos, **Writer:** Foivos Dousos, **Cinematographer:** Mihalis Gkatzogias
Editor: Fil Ieropoulos, **Music:** Lykourgos Porfyris, **Producer:** FYTA

ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΤΟΥ ΤΙΠΟΤΑ ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΑ

Ελλάδα, 2023, 71'

«Υπήρχαν στιγμές που έκλεινα την πόρτα και ερωτήματα πλημμύριζαν το μυαλό μου. Ένα από αυτά ήταν όσο ισχυρό χρειαζόταν για να ανοίξω την κάμερα. Αγαπιούνται;» Η Νότα και ο Ηλίας είναι ένα ηλικιωμένο ζευγάρι που ζει σε διαφορετικούς κόσμους. Το μόνο κοινό σε αυτούς τους κόσμους είναι η αργή και δύσκολη αποσύνθεση του μυαλού και του σώματος. Στο ντοκιμαντέρ, γυρισμένο στη διάρκεια της καραντίνας, σε μια περίοδο όπου ο χρόνος πήρε άλλη μορφή για όλους, για τη Νότα και τον Ηλία σήμανε ένα τέλος που πλησιάζει, μια επιλεκτική στάση απέναντι στη ζωή που, στην περίπτωσή τους, όχι απλώς επιτρέπεται, αλλά είναι κι απολαυστική.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία, Μοντάζ: Χρήστος Αδριανόπουλος
Μουσική: Δημήτρης Καλαμαράς, **Παραγωγή:** Αντιγόνη Καπάκα, Χρήστος Αδριανόπουλος

IN THE SKY OF NOTHINGNESS WITH THE LEAST

Greece, 2023, 71'

"There were moments when I closed the door and my mind was flooded with questions. One of them was strong enough to turn on the camera. Do they love each other?" Nota and Ilias are an elderly couple living in different worlds. The only common thing in these worlds is the slow and difficult decaying of the mind and body. Filmed during the lockdown, at a time when the experience of time itself was transformed for everyone, this documentary captures a very different reality for Nota and Ilias: the approach of an ending, and a deliberate way of embracing life that, in their case, is not only permissible but profoundly enjoyable.

Director, Writer, Cinematographer, Editor: Christos Adrianopoulos, **Music:** Dimitris Kalamaras
Producer: Antigoni Kapaka, Christos Adrianopoulos

The HELLENIC FILM ACADEMY would like to warmly thank all its collaborators for selecting the films, designing and organizing the initiative, as well as for making the screenings possible :

CURATORS OF THE THEMATIC SECTIONS
Yorgos Krassakopoulos | **Mirror / Image**
Afroditi Nikolaidou | **Athens in the 1990s and 2000s: A City in Between?**
Dionyssis Samiotis | **Box Office**
Marisha Triantafyllidou, Eva Samioti | **Fatherland–Religion–Family: We Are Such Stuff as Dreams Are Made on**
Efthymis Filippou | **Them, Then.**

THE TEAM
Producer
Eleni Kossyfidou
Sourcing and management of screening materials
Ioanna Rampaouni
Film Catalogue Writing & Editing
Leda Galanou
Project Managers
Angeliki Vergou, Mei Karamanidi
Head of Publicity
Natasha Pandi
Publicity
Tasos Bibisidis
Social Media
Evangelos Dimopoulos
Producer's Assistant
Eleftheria Derbederi
Trailer
George Paterakis
Voice Over
Yorgos Pirpassopoulos

FILM DIRECTORS
Angelos Frantzis, Athina Rachel Tsangari, Alekos Sakellarios, Alexander Voulgaris, Antonis Kokkinos, Argyris Papadimitropoulos, Vasilis Vafeas, Vasilis Maros, Yannis Economides, Yannis Smaragdis, Yorgos Lanthimos, Yorgos Panousopoulos, Yorgos Tsemberopoulos, Dimitris Stavrakas, Elina Psykou, Errikos Andreou, Eva Stefani, Thanos Anastopoulos, Theo Angelopoulos, Constantine Giannaris, Costis Zouliatis, Maria Plyta, Michael Cacoyannis, Nikos Nikolaidis, Nikos Panayotopoulos, Nikos Papatakis, Nikos Perakis, Nikos Tzimas, Panos H. Koutras, Pantelis Voulgaris, Renos Charalambidis, Sotiris Goritsas, Takis Kanellopoulos, Tassos Boulmetis, Tonia Marketaki, Fil Ieropoulos, Filippos Koutsaftis, Christos Adrianopoulos, Christopher Papakaliatis, Agnès Varda, Alain Guiraudie, Georges Franju , J. F. Pedersen & E. Stephensen, Jonathan Glazer , Sandra Wollner

FILMS RIGHTS HOLDERS
Yorgos Tsemberopoulos, Dimitris Stavrakas, Eva Stefani, Constantine Giannaris, Margarita Panousopoulou, Marie Louise Bartholomew Nikolaidis, Myrto and Natali Konitsioti, Nikos Tzimas, Simeon Nikolaidis, Sotiris Goritsas, Fil Ieropoulos, Filippos Koutsaftis, Phoebe Economopoulou- Angelopoulou , Christopher Papakaliatis, Manuela Papatakis, Philipp Seybold, Søren Kloch

ALIPNOOS, ARGONAUTS, EKKOMED, KARAGIANNIS-KARATZOPOULOS, PAPANDREOU, SPENTZOS FILM, "SCHEDIA"-CENTRE OF PEDAGOGICAL AND ARTISTIC TRAINING, FANTASIA AUDIOVISUAL, ALATAS FILMS, ALCO FILMS, ALEXANDROS FILM, ANEMON PRODUCTIONS, CERCAMON, CINOBO, FEELGOOD ENTERTAINMENT, FEMEWAY LTD, FILMNATION ENTERTAINMENT, FINOS FILM, GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, MARNI FILMS, MK2 FILMS, ONION FILMS, PAN ENTERTAINMENT, STRADA PRODUCTIONS, TANWEER ALLIANCES, TFG – THE FILM GROUP, VIEW MASTER FILMS

COLLECTIVE MANAGEMENT ORGANIZATIONS
Athina, Dionysos, Isokratis

CREATIVE
CICERO Agency Identity Design, Sponsorships, Communications & Digital Media
TALC STUDIO Graphic Design

COLLABORATIONS
Thessaloniki Film Festival
32nd Athens International Film Festival
Cinedoc 2026-27 Documentary Festival
2026 Chania Film Festival

CINEMA THEATRES / CULTURAL VENUES

OPEN-AIR SCREENS
Amiko-Chalandri • Anesis-Athens • Apollon-Thessaloniki • Electra-Patission • Kipos Municipal Cinema-Chania • Natali-Thessaloniki, Cinobo Mascot-Tavros • Open-Air cinema Star-Veroia • Stella Municipal Cinema-Kypseli • Greek Film Achive Lais-Athens • Trianon-Athens • Stoa Culture- Athens

INDOOR SCREENS
• ATHINAION EXPERIENCE powered by Allianz-Athens, • Astor-Athens, Achillion-Volos • Cine Vakoura-Thessaloniki • Cinobo Opera • Danaos-Athens • EMST | National Museum of Contemporary Art-Athens • John Kassavetes-Thessaloniki • Makedonikon-Thessaloniki • Cinema theatre Star-Veroia • Greek Film Archive-Athens • Stavros Tornes-Thessaloniki • Village Cinemas Volos • Village Cinemas Glyfada • Village Cinemas Pagkrati • Village Cinemas Ag.Dimitrios, Athens Metro Mall • Village Cinemas Ilion, Escape Center • Village Cinemas Larissa, Fashion City Outlet, Village Cinemas Thessaloniki, Makedonia Mall •Village Cinemas Thessaloniki, Mediterranean Cosmos • Village Cinemas Marousi, The Mall Athens • Village Cinemas Patra, Veso Mare • Village Cinemas Renti, Village Shopping and More • Center of Byzantine Arts – Rethymno

FILM LABORATORIES
DIGI8
AN MAR Film Lab
Neaniko Plano Subtitles

ACKNOWLEDGEMENTS
Eleni Androutsopoulou, Tasos Adamopoulos, Christos Gartaganis
Special thanks to all the filmmakers and friends who enriched the screenings with their presence, memories, and stories.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ευχαριστεί θερμά όλους τους συνεργάτες για την επιλογή των ταινιών, για το σχεδιασμό και την οργάνωση της δράσης καθώς και για τη πραγματοποίηση των προβολών:

ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ
Γιώργος Κρασσακόπουλος | **Αντι / Κατοπτρισμοί**
Αφροδίτη Νικολαΐδου | **Αθήνα 1990s και 2000s: Η πόλη ανάμεσα;**
Διονύσης Σαμιώτης | **Box Office**
Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Εύα Σαμιώτη | **Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια/ Είμαστε φτιαγμένοι από το υλικό των ονείρων**
Ευθύμης Φιλίππου | **Αυτούς, τότε.**

Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ
Παραγωγός
Ελένη Κοσσυφίδου
Εντοπισμός και διαχείριση υλικών προβολής
Ιωάννα Ραμπαούνη
Κείμενα καταλόγου ταινιών
Λήδα Γαλανού
Επιμέλεια εργασιών
Αγγελική Βέργου, Μέη Καραμανίδη
Υπεύθυνη Επικοινωνίας
Νατάσα Πανδή
Επικοινωνία
Τάσος Μπιμπισίδης
Social Media
Ευάγγελος Δημόπουλος
Βοηθός Παραγωγού
Ελευθερία Ντερμπεντέρη
Τρέιλερ
Γιώργος Πατεράκης
Εκφωνήσεις
Γιώργος Πυρπασόπουλος

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Άγγελος Φραντζής, Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη, Αλέκος Σακελλάριος, Αλέξανδρος Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Βασίλης Βαφέας, Βασίλης Μάρος, Γιάννης Οικονομίδης, Γιάννης Σμαραγδής, Γιώργος Λάνθιμος, Γιώργος Πανουσόπουλος, Γιώργος Τσεμπερόπουλος, Δημήτρης Σταύρακας, Ελίνα Ψύκου, Ερρίκος Ανδρέου, Εύα Στεφανή, Θάνος Αναστόπουλος, Θόδωρος Αγγελόπουλος, Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Κωστής Ζουλιάτης, Μαρία Πλυτά, Μιχάλης Κακογιάννης, Νίκος Νικολαΐδης, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Νίκος Παπατάκης, Νίκος Περάκης, Νίκος Τζίμας, Πάνος Χ. Κούτρας, Παντελής Βούλγαρης, Ρένος Χαραλαμπίδης, Σωτήρης Γκορίτσας, Τάκης Κανελλόπουλος, Τάσος Μπουλμέτης, Τώνια Μαρκετάκη, Φιλ Ιερόπουλος, Φίλιππος Κουτσαφτής, Χρήστος Αδριανόπουλος, Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Agnès Varda, Alain Guiraudie, Georges Franju , J. F. Pedersen & E. Stephensen, Jonathan Glazer, Sandra Wollner

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Γιώργος Τσεμπερόπουλος, Δημήτρης Σταύρακας, Εύα Στεφανή, Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Μαργαρίτα Πανουσοπούλου, Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου Νικολαΐδου, Μυρτώ και Ναταλή Κονιτσιώτη, Νίκος Τζίμας, Συμεών Νικολαΐδης, Σωτήρης Γκορίτσας, Φιλ Ιερόπουλος, Φίλιππος Κουτσαφτής, Φοίβη Οικονομοπούλου - Αγγελοπούλου, Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Manuela Papatakis, Philipp Seybold, Søren Kloch

ΑΛΙΠΝΟΟΣ, ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ, ΕΚΚΟΜΕΔ, ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ - ΚΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ, «ΣΧΕΔΙΑ»-ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ, ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, ALATAS FILMS, ALCO FILMS, ALEXANDROS FILM, ANEMON PRODUCTIONS, CERCAMON, CINOBO, FEELGOOD ENTERTAINMENT, FEMEWAY LTD, FILMNATION ENTERTAINMENT, FINOS FILM, GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, MARNI FILMS, MK2 FILMS, ONION FILMS, PAN ENTERTAINMENT, STRADA PRODUCTIONS, TANWEER ALLIANCES, TFG – THE FILM GROUP, VIEW MASTER FILMS

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Αθηνά, Διόνυσος, Ισοκράτης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ
CICERO Agency Σχεδιασμός ταυτότητας, χορηγίες, επικοινωνία & digital media
TALC STUDIO Γραφιστικός Σχεδιασμός

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
32ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας
Νύχτες Πρεμιέρας
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Cinedoc 2026-27
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων 2026

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ /ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΡΙΝΕΣ
Αμίκο-Χαλάνδρι • Άνεσις-Αθήνα • Απόλλων-Θεσσαλονίκη • Ηλέκτρα-Πατησίων • Δημοτικός Κινηματογράφος Κήπος-Χανιά • Ναταλί-Θεσσαλονίκη • Cinobo Μασκώτ-Ταύρος • Θερινό Κινηματοθέατρο ΣΤΑΡ-Βέροια • Δημοτικός Κινηματογράφος Στέλλα-Κυψέλη • Ταινιοθήκη της Ελλάδος Λαΐς-Αθήνα • Τριανόν-Αθήνα • Στοα Culture-Αθήνα

ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ
• ATHINAION EXPERIENCE powered by Allianz-Αθήνα • Άστορ-Αθήνα • Αχίλλειον-Βόλος • Σινέ Βακούρα-Θεσσαλονίκη • Δαναός-Αθήνα • ΕΜΣΤ | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αίθουσα Προβολών - Μεσοπάτωμα-Αθήνα • Τζον Κασσαβέτης-Θεσσαλονίκη • Μακεδονικόν-Θεσσαλονίκη • Cinobo Όπερα • Κινηματοθέατρο Σταρ-Αίθουσα 1-Βέροια • Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Αθήνα • Σταύρος Τορνές-Θεσσαλονίκη • Village Cinemas Βόλος • Village Cinemas Γλυφάδα • Village Cinemas Παγκράτι • Village Cinemas Αγ. Δημήτριος, Athens Metro Mall • Village Cinemas Ίλιον, Escape Center • Village Cinemas Λάρισα, Fashion City Outlet • Village Cinemas Θεσσαλονίκη, Μακεδονία Mall • Village Cinemas Θεσσαλονίκη, Mediterranean Cosmos • Village Cinemas Μαρούσι, The Mall Athens • Village Cinemas Πάτρα, Veso Mare • Village Cinemas Ρέντη, Village Shopping and More • Κέντρο Βυζαντινών Τεχνών-Ρέθυμνο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΑΙΝΙΩΝ
DIGI8
AN MAR Film Lab
Neaniko Plano Subtitles

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ
Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Τάσος Αδαμόπουλος, Χρήστος Γαρταγάνης
Ειδικές ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές και φίλους που πλαισίωσαν τις προβολές με την παρουσία, τις μνήμες και τις ιστορίες τους.

Διοργάνωση

Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου

Με την υποστήριξη

ΕΚΚΟΜΕΔ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου Αθήνα 2027

EUROPEAN FILM AWARDS ATHENS 2027

Χορηγοί επικοινωνίας