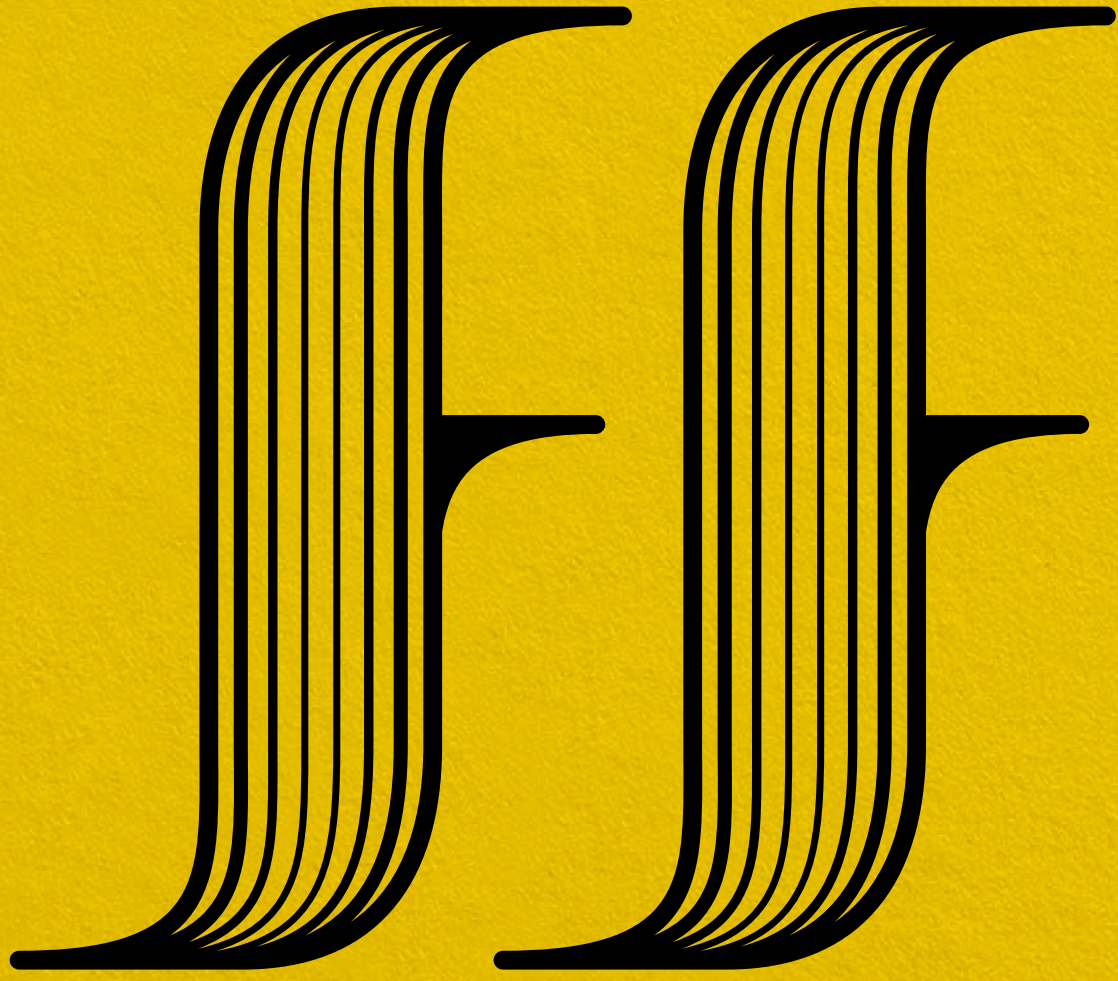


FILM FACTORY 11 ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ 17 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



FILMIKI



TOPCUT MODIANO PRODUCTION HOUSE

ΧΟΡΗΓΟΣ



# FILM FACTORY 2022

## Ανατομία μιας Σκηνής

Το Film Factory είναι μια σειρά από Masterclasses με την υπογραφή της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (ΕΑΚ), που θα πραγματοποιηθούν το σαββατοκύριακο 17 & 18 Δεκεμβρίου στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με ελεύθερη είσοδο. Πρόκειται για μία από τις πιο δημιουργικές και πετυχημένες δράσεις της ΕΑΚ, έχοντας αγκαλιαστεί από σπουδαστές κινηματογράφου και καλλιτεχνικών σχολών, νέους κινηματογραφιστές και σινεφίλ.

Το 11ο Film Factory, εξερευνά την ανατομία μιας σκηνής: Βραβευμένοι και υποψήφιοι των βραβείων ΙΡΙΣ 2022, επιλέγουν και παρουσιάζουν σκηνές από τις ταινίες τους, διασταυρώνοντας έτσι εμπειρίες και γνώσεις σχετικά με τις δημιουργικές ζυμώσεις μέσα από τις οποίες πλάθεται η κινηματογραφική αφήγηση.

Οι Γιώργος Γούσης, Έλενα Τοπαλίδου, Αντώνης Τσιοτσιόπουλος και Γιώργος Καρναβάς, θα μας ταξιδέψουν μέσα σε Μαγνητικά Πεδία, ενώ η Αρασέλη Λαιμού θα αποκαλύψει μυστικά της Αγίας Έμυ. Ο Γιάννης Βογιατζής, η Ταμίλα Κουλιέβα, η Δήμητρα Γιατράκου και η Ιουλία Συγριμή, θα μιλήσουν για τον ηθοποιό σε ρόλο καμβά και οι Αντώνης Κοτζιάς και Χρήστος Καραμάνης θα αφηγηθούν την οδύσσεια ενός πλάνου. Η Άρτεμις Αναστασιάδου, ο Άρης Καπτανίδης, ο Ηλίας Ρουμελιώτης και η Δανάη Επιθυμιάδη μας περιμένουν στην αφετηρία, ενώ η Έφη Σκρόμπολα και ο Γιώργος Καρναβάς έχουν ήδη φτάσει στις αφίξεις εξωτερικού. Τον κόσμο πίσω από κάθε χαρακτήρα θα κληθούν να αποκαλύψουν οι Εύα Στεφανή και Ανδρέας Αποστολίδης. Ο Μιχάλης Σαμιώτης και ο Ιωάννης Παπαδόπουλος θα μιλήσουν για το πώς αναβιώνεται το παρελθόν και οι Σμαρώ Παπαευαγγέλου και Λάζαρος Γεωργακόπουλος θα εξηγήσουν τι σημαίνει Ελλειπτική Αφήγηση, ενώ οι Λέανδρος Ντούνης και Λευτέρης Βολάνης θα μας μάθουν ν'ακούμε τη μελωδία των ήχων.

Επίσης, τόσο το Σάββατο, όσο και την Κυριακή, από τις 20:15 ως τις 22:30, αμέσως μετά τα masterclasses θα πραγματοποιηθούν networking events με μπύρα και finger food, ανοιχτά στους συμμετέχοντες και στο κοινό.

Ευχαριστούμε το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης για την άψογη συνεργασία, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, το γραφείο MEDIA Δημιουργική Ευρώπη και το Υπουργείο Πολιτισμού για την ουσιαστική υποστήριξη και την Αθηναϊκή Ζυθοποιία για την ευγενική χορηγία. Θερμές ευχαριστίες και στους Φίλους της ΕΑΚ (Finos Film, Boo Productions, Filmiki, Foss Productions & TopCut Modiano) που στηρίζουν τις δράσεις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, σταθερά και με διάρκεια.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ

17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

**11:00 - 13:00**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ – MAKE UP – ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ - SFX

**Ηθοποιός Καμβάς**

Γιάννης Βογιατζής  
Δήμητρα Γιατράκου  
Ταμίλα Κουλίεβα  
Ιουλία Συγριμή

**13:15 - 15:30**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

**Η Αφετηρία**

Άρτεμις Αναστασιάδου  
Δανάη Επιθυμιάδη  
Άρης Καπλανίδης, Ηλίας Ρουμελιώτης

**16:00 - 18:00**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

**Ιστορίες εκτός Κάδρου**

Αρασέλη Λαιμού  
Προκόπης Βλασερός  
Εύα Γουλάκου



**18:00 - 20:00**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
BLACK BOX



ΜΟΥΣΙΚΗ – SOUND DESIGN

**Η Μελωδία των Ήχων**

Λευτέρης Βολάνης  
Λέανδρος Ντούνης

**18:15 - 20:15**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

**Ένας Χαρακτήρας, Ένας Κόσμος**

Ανδρέας Αποστολίδης  
Εύα Στεφανή

**20:15 - 22:30**

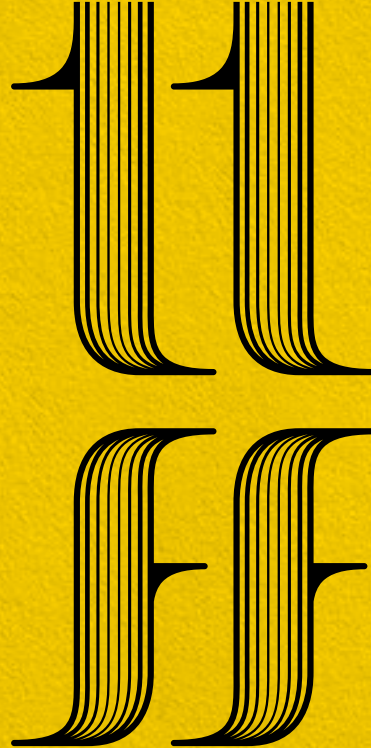
ΦΟΥΑΓΙΕ

**Networking Event**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



**11:00 - 12:45**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

**Αφίξεις Εξωτερικού**

Γιώργος Καρναβάς  
Έφη Σκρόμπολα

**13:00 - 15:30**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ -  
ΣΕΝΑΡΙΟ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

**Μαγνητικοί συνταξιδιώτες**

Γιώργος Γούσης  
Γιώργος Καρναβάς  
Έλενα Τοπαλίδου  
Αντώνης Τσιοτσιόπουλος

**16:00 - 18:00**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΟΝΤΑΖ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

**Ελλειπτική Αφήγηση**

Λάζαρος Γεωργακόπουλος  
Σμαρώ Παπαευαγγέλου

→ **18:00 - 20:00**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
BLACK BOX

→ PRODUCTION DESIGN

**Αναβίωση**

Μιχάλης Σαμιώτης  
Γιάννης Παπαδόπουλος

**18:15 - 20:15**

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - VFX

**Η Οδύσσεια ενός πλάνου**

Χρήστος Καραμάνης  
Αντώνης Κοτζιάς

**20:15 - 22:30**

ΦΟΥΑΓΙΕ

**Networking Event**

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ - MAKE UP - ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ - SFX

**ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΜΒΑΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ, ΤΑΜΙΛΑ ΚΟΥΛΙΕΒΑ, ΙΟΥΛΙΑ ΣΥΓΡΙΜΗ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ**ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Γεννήθηκε στο Αιτωλικό στις 12 Ιουνίου 1927. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και για ένα διάστημα στην Ανωτάτη Βιομηχανική. Πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο το 1955, αμέσως μετά την αποφοίτησή του από τη Σχολή, στο έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ "Ο έμπορος της Βενετίας" στο θέατρο Διονύσια.

Έγινε γνωστός ως κινηματογραφικός «Μικέξ», καθώς και ως ραδιοφωνικός και στη συνέχεια κινηματογραφικός «Λαλάκης». Στον κινηματογράφο έκανε την πρώτη του εμφάνιση το 1957 στην ταινία "Λατέρνα, φτώχεια και γαρύφαλλο". Η πλούσια κωμική φλέβα του τον καθιέρωσε στο πλατύ κοινό του ραδιοφώνου (Το Ημερολόγιο ενός θυρωρού), του κινηματογράφου και της τηλεόρασης ("Η γειτονιά μας", "Ο ονειροπαρμένος"). Εργάστηκε επίσης πολύ και στο θέατρο, αρκετές φορές και ως θιασάρχης.

Μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει σε 68 ταινίες, κυρίως κωμωδίες, κομεντί και φαρσοκωμωδίες. Χαρακτηριστικοί είναι οι ρόλοι του στους ταινίες "Η γυναίκα μου τρελάθηκε", "Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη", "Δεσποινίς διευθυντής", "Ένα κορίτσι για δύο", "Ο Κλέαρχος, η Μαρίνα κι ο κοντός", "Θα σε κάνω βασίλισσα", "Νύχτα γάμου", "Το παιδί της μαμάς", "Ο Μικέξ παντρεύεται" και πολλές άλλες.

**ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ,  
ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ & ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Η Δήμητρα Γιατράκου είναι υπεύθυνη σχεδιασμού μακιγιάζ και ειδικών τεχνικών εφαρμογών (makeup, special effects). Το βιογραφικό της περιλαμβάνει περισσότερες από 30 ελληνικές και διεθνείς κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους, 15 μικρού μήκους και μεγάλο αριθμό διαφημιστικών ταινιών.

Έχει βραβευτεί από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για τις ταινίες "Ευτυχία" (2019) και "Σμύρνη μου Αγαπημένη" (2021), τη μεγαλύτερη και ακριβότερη κινηματογραφική παραγωγή στην ιστορία του Ελληνικού σινεμά. Το 2014 ήταν υποψήφια από την ΕΑΚ στα βραβεία Ίρις για την ταινία "Ο Εχθρός μου".

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ - MAKE UP - ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ - SFX **ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΜΒΑΣ****ΤΑΜΙΛΑ ΚΟΥΛΙΕΒΑ**ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Η Ταμίλα Κουλιέβα σπούδασε σκηνοθεσία στο Πανεπιστήμιο Πολιτισμού της Μόσχας και υποκριτική στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Κινηματογράφου της Μόσχας.

Στον κινηματογράφο έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τον Βαγγέλη Σερντάρη, τη Δώρα Μασκλαβάνου, τον Σταύρο Τσιώλη, Ανδρέα Θωμόπουλο, Σόνια Κέντερμαν και τον Γρηγόρη Καραντινάκη.

Με πολλές διακρίσεις σε διάφορα φεστιβάλ στην Ευρώπη και την Αμερική.

Έχει διδάξει σε δραματικές σχολές, στο Εθνικό Θέατρο, στο ΚΘΒΕ και έχει λάβει το χρυσό μετάλλιο της UNESCO για τις Τέχνες, τον Λόγο και τις Επιστήμες.

**ΙΟΥΛΙΑ ΣΥΓΡΙΜΗ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ,  
ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ & ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Η Ιουλία Συγριμη ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως σχεδιάστρια κομμώσεων για κινηματογραφικές, διαφημιστικές και τηλεοπτικές παραγωγές.

Επίσης, τα τελευταία 10 χρόνια, είναι βασική συνεργάτις στο τμήμα κομμώσεων του Εθνικού Θεάτρου.

Οι πιο πρόσφατες εγχώριες και διεθνείς συνεργασίες της περιλαμβάνουν τίτλους όπως: My Big Fat Greek Wedding 3, Dahab, MilkyWay, The Little Drummer Girl, Suntan, κ.α.

## ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

## Η ΑΦΕΤΗΡΙΑ

ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, ΔΑΝΑΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑΔΗ, ΑΡΗΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΤΟ ΒΑΝΚΟΥΒΕΡ*

Σκηνοθέτης και σεναριογράφος από τη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε θέατρο στην Καλών Τεχνων του ΑΠΘ και σκηνοθεσία κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Ώστιν. Η τελευταία της ταινία " Το Βανκούβερ" προβλήθηκε και τιμήθηκε με ειδική μνεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου (2022) και απέσπασε το βραβείο ΙΡΙΣ καλύτερης μικρού μήκους μυθοπλασίας από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Η ταινία της "I am Mackenzie" (2019) κέρδισε το μεγάλο βραβείο της επιτροπής ως η καλύτερη μικρού μήκους του Τέξας στο SXSW. Διδάσκει κινηματογράφο στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος.

**ΔΑΝΑΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑΔΗ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ*

Η Δανάη Επιθυμιάδη γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτης. Σπούδασε Θεατρολογία και Συγγραφή στο Πανεπιστήμιο Metropolitan του Λονδίνου και στο Πανεπιστήμιο Salford του Μάντσεστερ, και Υποκριτική στη Δραματική Σχολή American Academy of Dramatic Arts της Νέας Υόρκης.

Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και το ΚΘΒΕ σε παραστάσεις όπως οι 'Πυρκαγιές' σε σκηνοθεσία της Ι. Βουλγαράκη, το "Ήταν όλοι τους παιδιά μου" σε σκηνοθεσία του Γ. Μόσχου, το 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' του Κ. Ρήγου και το 'Τρίτο Στεφάνι' του Κ. Ταχτσή στο Θέατρο Παλλάς κ.α. Αυτή τη στιγμή, πρωταγωνιστεί στην παράσταση 'Οι μάγισσες του Σάλεμ' σε σκηνοθεσία του Ν. Χανιωτάκη στο θέατρο Βρετάνια. Στην τηλεόραση, έπαιξε στη σειρά 'Μην αρχίζεις τη Μουρμούρα' και στη σειρά 'Γέφυρα' σε σκηνοθεσία του Γ. Χαριτίδη.

Ως συγγραφέας, έχει βραβευτεί στο M Y T H O S?! International Drama Competition and Festival για το θεατρικό της έργο 'Μπλοκ'.

Το 2021 έγραψε και σκηνοθέτησε την πρώτη της ταινία μικρού μήκους "Όλο τον χρόνο του κόσμου" που βραβεύτηκε στο Micro μ Festival. Η ταινία συμμετέχει σε σημαντικά φεστιβάλ στο εξωτερικό και βραβεύτηκε ως καλύτερη σπουδαστική ταινία με το βραβείο 'Ιρις'.

Αυτή τη στιγμή προετοιμάζει τη δεύτερη ταινία της μικρού μήκους 'Bloodrunners' με την οποία συμμετέχει στο πρόγραμμα 'Μικροφίλμ 2022'.

ΣΑΒΒΑΤΟ 17/12

13:15 - 15:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΕΣ **Η ΑΦΕΤΗΡΙΑ**



**ΑΡΗΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ, ΗΛΙΑΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Οι Άρης Καπλανίδης και Ηλίας Ρουμेलιώτης είναι σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και animators.

Δημιουργοί της μικρού μήκους animation “Από το Μπαλκόνι” (Soul Productions, ΕΚΚ - 2021) που έχει τιμηθεί με 20 βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

Έχουν γυρίσει 11 live action ταινίες, ενώ το 2015 κυκλοφόρησαν την μεγάλου μήκους κωμωδία “Η Ζωή Ενταύθα”.

Το 2023 ξεκινούν την παραγωγή για την πρώτη τους μεγάλου μήκους ταινία animation, ένα ντοκιμαντέρ με τίτλο «Οι Γυναίκες του '22» (Soul Productions, ΕΚΚ, ΕΡΤ, Υπουργείο Πολιτισμού της Κύπρου)

Από το 2019 έχουν ιδρύσει την εταιρία BrosInArts Animation Studios και πλέον ως μέλη της ASIFA Hellas, ασχολούνται αποκλειστικά με το animation μυθοπλασίας έχοντας ήδη αρκετές δουλειές σε δική τους σκηνοθεσία και concept, με ταινίες μικρού μήκους, μουσικά βίντεο και διαφημιστικά.

ΣΑΒΒΑΤΟ 17/12

16:00 - 18:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΚΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ**

ΑΡΑΣΕΛΗ ΛΑΙΜΟΥ, ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΒΛΑΣΕΡΟΣ, ΕΥΑ ΓΟΥΛΑΚΟΥ



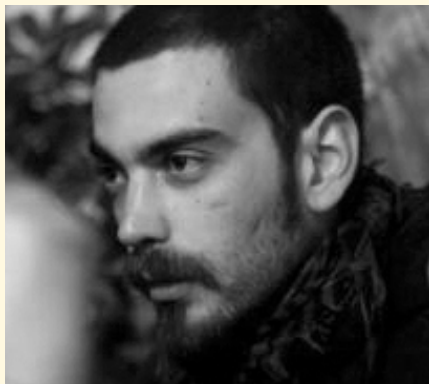
**ΑΡΑΣΕΛΗ ΛΑΙΜΟΥ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΑΓΙΑ ΕΜΥ

Η Αρασέλη Λαιμού είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτις και μοντέζ. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της «Αγία Έμυ», έλαβε το Special Mention Jury Award στο φεστιβάλ του Λοκάρνο. Είναι φιναλίστ για το Independent Spirit Award SOMEONE TO WATCH και η ταινία υποψήφια για το Βραβείο John Cassavetes. Η Αρασέλη κέρδισε το βραβείο Ίρις Καλύτερης Σκηνοθεσίας από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, όπου η ΑΓΙΑ ΕΜΥ έλαβε συνολικά 15 υποψηφιότητες.

Η μικρού μήκους ταινία της Αρασέλης Λαιμού, MIGUEL ALVAREZ LLEVA PELUCA, (2012), έχει προβληθεί σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ (Outfest, Tampere, Rio de Janeiro, Δράμα, Leeds, μεταξύ άλλων). Έχει εργαστεί ως μοντέζ και σκηνογράφος για ταινίες που έχουν βραβευτεί σε διεθνή φεστιβάλ (ROAD TO NOWHERE, 2010, σκην. Monte Hellman, Ειδικός Χρυσός Λέοντας στο φεστιβάλ Βενετίας, ΛΑΜΠΟΥΝ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ, σκην. Παναγιώτης Ευαγγελίδης, Βραβείο FIPRESCI Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2013, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Ελληνικής Ακαδημίας, 2014 μεταξύ άλλων). Είναι ιδρύτρια και διευθύντρια του International Project Discovery Forum, που λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες. Έλαβε το MFA της στη Σκηνοθεσία Κινηματογράφου από το CalArts και σπούδασε Οικονομικά στην ΑΣΟΕΕ.

## ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΚΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ

**ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΒΛΑΣΕΡΟΣ**

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΦΕ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΑΓΙΑ ΕΜΥ

Ο Προκόπης Βλασερός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Από πολύ μικρό τον ενδιέφεραν οι Τέχνες και γοητεύτηκε από τις ταινίες τρόμου και επιστημονικής φαντασίας. Ενώ σπούδαζε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο La Sapienza της Ρώμης, πειραματιζόταν με υλικά και διάφορες τεχνικές των special make-up effects. Το 2007 έγινε δεκτός να μαθητεύσει δίπλα στον πρωτοπόρο και «πατέρα» των ειδικών εφφέ, Dick Smith (The Exorcist, Godfather, Taxi Driver, etc) ο οποίος τον επιβράβευσε με το Certificate of Make-Up Effects Artistry.

Το 2008, ίδρυσε το Prokopis Vlaseros' Special Effects Studio (Disturbed Twins UC) και ξεκίνησε την καριέρα του στο σινεμά, το θέατρο και την τηλεόραση. Ο ίδιος και οι ειδικευμένοι συνεργάτες του, καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα, από τον αρχικό σχεδιασμό έως την τελική εφαρμογή στο γύρισμα, συμπεριλαμβανομένης της υλικής επίτευξης των διαδικασιών που απαιτούνται, καθώς και της υλοποίησής τους.

**ΕΥΑ ΓΟΥΛΑΚΟΥ**

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΑΓΙΑ ΕΜΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Έκανε προπτυχιακές σπουδές στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο Τμήμα Θετρικών Σπουδών και μεταπτυχιακές σπουδές στο Motley Theatre Design Course στο Λονδίνο πάνω στη Σκηνογραφία & Ενδυματολογία.

Στον κινηματογράφο έχει υπογράψει πάνω από 30 ταινίες (μικρού & μεγάλου μήκους) ως σκηνογράφος ή/και ενδυματολόγος, οι περισσότερες εκ των οποίων έχουν λάβει μέρος και έχουν βραβευθεί σε σημαντικά φεστιβάλ κινηματογράφου (π.χ. η ταινία "Ντόντο" του Πάνου Χ. Κούτρα έκανε πρεμιέρα στο φεστιβάλ των Καννών '22, η μικρού μήκους ταινία "Brutalia, days of labour" του Μανώλη Μαυρή πήρε το βραβείο Canal+ στη Semaine De la Critique στο Φεστιβάλ Καννών '21, η μικρού μήκους ταινία "Έκτορας Μαλό: η τελευταία μέρα της χρονιάς" της Ζακλίν Λέντζου πήρε το βραβείο της κριτικής επιτροπής για την καλύτερη ταινία στη Semaine De la Critique στο Φεστιβάλ Καννών '18, το "Interruption" του Γιώργου Ζώη έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας '16). Στο θέατρο έχει υπογράψει τα σκηνικά ή/και τα κοστούμια σε αρκετές παραστάσεις, οι περισσότερες εκ των οποίων σημείωσαν μεγάλη επιτυχία (πχ το "Σπιρτόκουτο μιούζικαλ" σε σκηνοθεσία Γιάννη Νιάρρου στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (2022/23), "ο Σκύλος, η Νύχτα και το Μαχαίρι" σε σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή στο Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου (2022/23), οι "Ναυαγοί" σε σκηνοθεσία Ηρούς Μπέζου και Γιάννη Παπαδόπουλου στο Υπόγειο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν (2021/22), το "Γκιακ" σε σκηνοθεσία Θανάση Δόβρη στο θέατρο Skrow (2014/15)). Έχει βραβευτεί για την σκηνογραφία της στην ταινία "Kiddo" από το Φεστιβάλ μικρού μήκους Δράμας το 2022 και για την ενδυματολογία της στην ταινία "Brutalia, days of labour" από το Φεστιβάλ Δράμας και από τις Νύχτες Πρεμιέρας το 2021. Στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου ήταν υποψήφια για την ενδυματολογία της ταινίας "Αγία Έμυ" της Αρασέλης Λαιμού το 2022 και για την ενδυματολογία της ταινίας "Interruption" το 2016.

Αυτήν την περίοδο βρίσκεται σε γυρίσματα για την ταινία "Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος" του Χάρη Βαφειάδη όπου υπογράφει την καλλιτεχνική διεύθυνση.

ΜΟΥΣΙΚΗ - SOUND DESIGN

## Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΛΑΝΗΣ, ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΝΤΟΥΝΗΣ

**ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΛΑΝΗΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΠΡΩΤΟΤΥΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

Ο Λευτέρης Βολάνης είναι μουσικοσυνθέτης και κιθαρίστας ενώ παράλληλα διδάσκει Φυσική στο Διεθνές Τμήμα Σπουδών International Baccalaureate της σχολής Μωραΐτη.

Βασική του αναζήτηση στη σύνθεση μουσικής είναι ο πειραματισμός πάνω στις διαστάσεις που αποκτά ο ήχος, πώς ξεκινά από το μηδέν, σχηματοποιείται και αποδομείται μέσα από τις αλλαγές της υφής του, τη φορτισμένη μελωδία και τον ρυθμό.

Έχει συνθέσει πρωτότυπη μουσική για θέατρο και κινηματογράφο. Το 2022 βραβεύτηκε με βραβείο ΙΡΙΣ πρωτότυπης μουσικής από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την μουσική της ταινίας "Μαγνητικά Πεδία". Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού σχήματος No Clear Mind που δραστηριοποιείται στο χώρο της εναλλακτικής μουσικής σκηνής από το 2008, με διεθνή παρουσία. Παράλληλα έχει περιοδεύσει τα τελευταία 15 χρόνια σε Ελλάδα και εξωτερικό, έχει λάβει μέρος σε μουσικά φεστιβάλ και έχει συμμετάσχει σε πολλές κυκλοφορίες δίσκων. Έχει συνεργαστεί αλλά και αποτελέσει μέλος μουσικών σχημάτων όπως (Misuse, Jack Heart and the Love Ghosts, Electric Litany, MGC, Leon of Athens, Nalyssa Green).

**ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΝΤΟΥΝΗΣ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΗΧΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ MONDAY

Απόφοιτος της κινηματογραφικής σχολής Παπαντωνοπούλου (τμήμα ηχοληψίας). Το 2000 ξεκίνησε την ενασχόληση του με τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, περνώντας από όλα τα στάδια του ήχου, αρχικά ως ηχολήπτης και μετέπειτα ως sound designer και μιξέρ.

Έχει συμμετάσχει σαν sound designer και μιξέρ σε Ελληνικές αλλά και Ευρωπαϊκές, Αμερικανικές και Ασιατικές κινηματογραφικές παραγωγές. Όπου πολλές από αυτές έχουν ταξιδέψει σε φεστιβάλ όπως αυτά των Καννών, Βενετίας, Βερολίνου, Sundance, SXSW κ.ά.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

## ΕΝΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ, ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *LATIN NOIR*

Σκηνοθέτης, συγγραφέας και μεταφραστής. Έχει γράψει αστυνομικά μυθιστορήματα και μελέτες κι έχει μεταφράσει πάνω από ογδόντα βιβλία. Ντοκιμαντέρ μεταξύ των άλλων: Το κύκλωμα (για το παράνομο εμπόριο αρχαιοτήτων), Δύο φορές ξένος (οι υποχρεωτικές ανταλλαγές πληθυσμών τον 20ο αιώνα) Ένας τόπος χωρίς ανθρώπους (Τανζανία, η εκδίωξη των Μασσαί) Πόλεμος και ειρήνη στα Βαλκάνια, Citizen Europe και Λάτιν Νουάρ.

**ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ Κ.*

Η Εύα Στεφανή είναι σκηνοθέτις.

Είναι Καθηγήτρια Κινηματογράφου στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών και Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο Ινστιτούτο Αρχαιοελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Freie Universität).

Έχει σκηνοθετήσει 35 ταινίες. Μεταξύ αυτών ντοκιμαντέρ και πειραματικές ταινίες όπως "Αθήναι", 1995, "Ακρόπολις", 2001, "Το κουτί", 2004, "Η άδεια", "Συγκάτοικοι", "Τι ώρα είναι;", 2007, "Λουόμενοι", 2008, "Χειρόγραφο", 2017, "Μέρες και Νύχτες της Δήμητρας Κ", 2021. Οι ταινίες της έχουν προβληθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ αποσπώντας τιμητικές διακρίσεις (Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ Cinema du Reel, Premiere prize Oberhausen, Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ Europe autour de l'Europe κ.α.). Αφιέρωμα στο σύνολο του έργου της έχουν γίνει σε φεστιβάλ και πανεπιστήμια του εξωτερικού. Σημαντικότερες διεθνείς εκθέσεις στις οποίες έχει λάβει μέρος είναι η documenta14 και η Biennale της Βενετίας 2019. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κινηματογράφο στην Ecole Varan, στο Παρίσι, στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (M.A. in Cinema Studies) και στο National Film and Television School στη Βρετανία όπου ειδικεύτηκε στη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ. Το 1997 τελείωσε τη διδακτορική της διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στο τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

**ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΕΦΗ ΣΚΡΟΜΠΟΛΑ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *FEATHERS*

Ο Γιώργος Καρναβάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973 και σπούδασε Πολιτικές Επισήμες στο Παντεπιστήμιο Αθηνών και Οικονομικά στην Ελληνική Εταιρία Διοικήσεως Επιχειρήσεων, ενώ παράλληλα έκανε μαθήματα συγγραφής σεναρίου. Το 1998 ξεκίνησε τη συνεργασία του με την Stefi Productions, όπου διετέλεσε General Manager και Head of Events από το 2007 έως τον Σεπτέμβριο του 2012.

Είναι ο ιδρυτής και παραγωγός του Synth Festival (Καλύτερο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής 2006). Κατά τη διάρκεια της καριέρας του ως παραγωγός event, έχει διοργανώσει shows για τους Pet Shop Boys, Antony and the Johnsons, Nine Inch Nails, Einstuerzende Neubauten και Roisin Murphy.

Το 2010 ξεκίνησε να εργάζεται στην κινηματογραφική παραγωγή. Είναι μέλος του ACE, της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Ήταν "Producer on the Move" το 2013, όταν ένωσε τις δυνάμεις του με τον Κωνσταντίνο Κοντοβράκη και μαζί ίδρυσαν την Heretic.

**ΕΦΗ ΣΚΡΟΜΠΟΛΑ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *.DOG*

Η Έφη Σκρομπόλα, από το 2005, με το τέλος των κινηματογραφικών της σπουδών στον Καναδά (Université de Montréal, Quebec) ξεκίνησε να συνεργάζεται στον τομέα της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών με τον Κώστα Λαμπρόπουλο.

Μέλος του Σωματείου Γυναίκες στον Κιν/φο και την Τηλεόραση (WIFT GR), με πάνω από 15 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας, έχει συνεργαστεί με πληθώρα Ελλήνων και ξένων δημιουργών σε εγχώρια και διεθνή κινηματογραφικά project.

Έχει συμμετάσχει σε προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης παραγωγών όπως το EAVE, Maia Workshop, Sources 2 Projects and Process- Training the Mentors. Παράλληλα, διδάσκει Τεχνικές Παραγωγής Ταινιών στη Σχολή Σκηνοθεσίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

Από το 2010 είναι υπεύθυνη για την ανάπτυξη όλων των κινηματογραφικών και δημιουργικών project της VMF ενώ ασχολείται με την δικτύωση των δημιουργών σε παγκόσμιο επίπεδο και τη συμμετοχή των ταινιών σε Φεστιβάλ, Markets και προγράμματα χρηματοδότησης. Στα πιο πρόσφατα κινηματογραφικά project συμπεριλαμβάνονται οι ταινίες Το Ποτάμι του Χ. Ραφτογιάννη, .dog της Γιάννας Αμερικάνου, RARE LAND του Ε. Χατζή, Sisters Apart της Δάφνης Χαριζάνη, 1821 Άνεμος Ελευθερίας του Στ. Χαραλαμπίδου. Το 2019 ίδρυσε τη δική της εταιρεία παραγωγής Mitos Productions (www.mitosproductions.com) με έδρα τον Καναδά που εξειδικεύεται στην παραγωγή πρωτότυπου περιεχομένου για τα νέα μέσα (εφαρμογές, social media), την Ιστορία και την εκπαίδευση όπως το app Διαδρομές 1821 και το Insta Project @The Flower Of Smyrna.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΣΕΝΑΡΙΟ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

**ΜΑΓΝΗΤΙΚΟΙ ΣΥΝΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΕΛΕΝΑ ΤΟΠΑΛΙΔΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΙΟΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ*

Ο Γιώργος Γούσης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Είναι δημιουργός κόμικ και σκηνοθέτης. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας "Μαγνητικά Πεδία" τιμήθηκε με 6 βραβεία στο 62ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και 5 βραβεία ΙΡΙΣ 2022, μεταξύ αυτών και το βραβείο καλύτερης ταινίας, ενώ η ταινία αποτέλεσε και την επίσημη συμμετοχή της Ελλάδας για το Όσκαρ Ξενόγλωσσης ταινίας. Η δεύτερη μεγάλου μήκους του ταινία, είναι το ντοκιμαντέρ "Χειροπαλαιστής", το οποίο τιμήθηκε με 3 βραβεία στο 24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, μεταξύ αυτών και το βραβείο FIPRESCI των ξένων κριτικών.

**ΕΛΕΝΑ ΤΟΠΑΛΙΔΟΥ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ*

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή ορχηστρικής τέχνης και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Σαν χορεύτρια ήταν βασικό μέλος του χοροθεάτρου ΟΚΤΑΝΑ από το 1993 ως το 2005 και συμμετείχε σε όλες τις παραγωγές του. Επίσης συνεργάστηκε με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου και την Ομάδα Εδάφους, το Εθνικό θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την ομάδα Rootless root, κ.α.

Σαν ηθοποιός συνεργάστηκε με το Εθνικό θέατρο, το ΚΘΒΕ, το Φεστιβάλ Αθηνών, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, κ.α σε σκηνοθεσίες των Μιχαήλ Μαρμαρινού, Νίκου Καραθάνου, Λευτέρη Βογιατζή, Λύδιας Κονιόρδου, Kostandin Bogomolov, Ακύλλα Καραζήση, κ.α.

Στο σινεμά συμμετείχε σε ελληνικές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους. Το 1999 βραβεύτηκε με το βραβείο της καλύτερης γυναικείας ερμηνείας για την παράσταση «η Κυρία με τις καμέλιες», σε χορογραφία Κωσταντίνου Ρήγου. Το 2020 πήρε το πρώτο βραβείο γυναικείας ερμηνείας για την μικρού μήκους ταινία «Bella» της Θέλγιας Πετράκη. Το 2022 πήρε το πρώτο βραβείο γυναικείας ερμηνείας στα βραβεία «Ιρις» της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για την ταινία «Μαγνητικά Πεδία» του Γιώργου Γούση. Διδάσκει κλασικό μπαλέτο στη Σχολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 2011 και στην ιδιωτική Επαγγελματική Σχολή Χορού ΑΚΤΙΝΑ.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΣΕΝΑΡΙΟ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ **ΜΑΓΝΗΤΙΚΟΙ ΣΥΝΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ****ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΙΟΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

Ο Αντώνης Τσιοτσιόπουλος είναι ηθοποιός, θεατρικός συγγραφέας και σεναριογράφος. Έχει γράψει ή συνυπογράψει τα σενάρια για τις ταινίες "Μαγνητικά Πεδία" του Γιώργου Γούση, "Ο Μανώλης" του Μάκη Παπαδημητράτου και "Ποτέ Ξανά2" του Μελέτη Μοίρα ενώ τα σενάρια του "National Road" του Αλέξανδρου Τσιλιφώνη και "Εθνικός Ελληνορώσων", βρίσκονται αντίστοιχα στο στάδιο γυρισμάτων και development. Το 2022 πήρε το βραβείο σεναρίου για την ταινία Μαγνητικά Πεδία, από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και το 2020, το Α' Βραβείο διασκευής σεναρίου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος για το Έγκλημα στην Γαύδο.

Έργα του που έχουν γίνει παραστάσεις είναι τα "Κωλόκαιρος", "Εθνικός Ελληνορώσων", "Σουρελαϊκέν", "Neon", "Δε Variete Vol.1, Vol.2, Vol.3", "Ο Καραγκιόζης Εκτός", καθώς και η θεατρική μεταφορά του βιβλίου της Διδώς Σωτηρίου, "Ματωμένα χώματα".

Ως ηθοποιός έχει συμμετάσχει σε πλήθος παραστάσεων και σε πάνω από πενήντα μικρού και μεγάλου μήκους. Δείγμα δουλειάς του είναι οι ταινίες Μαγνητικά Πεδία, Digger, Cosmic Candy, The Field Guide to Evil, Νοτιάς, W, Το Πτώμα ήταν Νεκρό. Έχει πάρει βραβείο ανδρικού ρόλου για τις ερμηνείες του στις μικρού μήκους, "5 p.m. Seaside", στο Drama ISFF και στο Athens IFF, "W" στο Mostra de Curtas Noia FF και "Το Πτώμα ήταν Νεκρό" στο Larissa IFF.

ΜΟΝΤΑΖ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

**ΕΛΛΕΙΠΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ**

ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΜΑΡΩ ΠΑΠΑΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

**ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕΛΗΝΗ, 66 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Τελείωσε την Σχολή του Θεάτρου Τέχνης. Εργάστηκε στο Θ.Τ., στο Εθνικό, στο Κρατικό, στο θέατρο Αμόρε και πολλά άλλα. Ιδρυτικό μέλος του «Θέατρο 9 και κάτι» όπου έπαιξε και σκηνοθέτησε τα έργα Γαϊτανάκι του Έρωτα, Other side, καθώς και τα Άμλετ-οργή, Τραβιάτα της Λισσαβώνας. Κάποιοι από τους σημαντικότερους ρόλους είναι ο Ορέστης, Ιάσοντας, Διόνυσος, Αγαμέμνων, Πέερ Γκυντ, Μακμπέθ, Ιβάνοφ, Μεφιστοφελής, Τρωίλος, Ταρτούφος, Ρασκόλνικοφ.

Έχει επίσης εμφανιστεί στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

**ΣΜΑΡΩ ΠΑΠΑΕΥΑΓΓΕΛΟΥ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΜΟΝΤΑΖ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕΛΗΝΗ, 66 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Η Σμαρώ Παπαευαγγέλου γεννήθηκε στις Σέρρες το 1989. Το 2013 αποφοίτησε από το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Ξεκίνησε αμέσως να εργάζεται ως μοντέρ στο σινεμά, με τις μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες της να κάνουν πρεμιέρα και να βραβεύονται σε κάποια από τα σημαντικότερα φεστιβάλ κινηματογράφου στον κόσμο.

Το 2014 συμμετείχε στο Berlinale Talent campus ως Μοντέρ και το 2018 στο αντίστοιχο campus Sarajevo Talents. Το 2022 βραβεύτηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου με το Βραβείου Καλύτερου Μοντάζ για την ταινία Σελήνη 66 Ερωτήσεις και ξεκίνησε την ανάπτυξη της πρώτης της ταινίας Dushterya mi (η κόρη μου) [υβριδικό ντοκιμαντέρ] με την υποστήριξη του ΕΚΚ.

## PRODUCTION DESIGN

## ΑΝΑΒΙΩΣΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Ο Ιωάννης ζει στη Ν. Υόρκη και εργάζεται ως production & set designer για πάνω από 20 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με υποψήφιους για Όσκαρ δημιουργούς και ηθοποιούς, όπως ο Γιώργος Λάνθιμος και ο Gary Oldman.

Πέρασε τα πρώτα 5 χρόνια της ζωής του σ'ένα πλοίο με τους ακτιβιστές γονείς του, αποκτώντας από πολύ νωρίς μια διαφορετική αισθητική καθώς μεγάλωνε μεταξύ Σιγκαπούρης, Αμβούργου και Αθήνας. Όταν ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο American Film Institute με υποτροφία Fulbright, ξεκίνησε να εργάζεται σαν production designer στο Λος Άντζελες αλλά και την Ευρώπη. Μετά από πολλές ταινίες και πάνω από 800 διαφημιστικά, ίδρυσε το 2014 ένα καλλιτεχνικό πρακτορείο στη Ν. Υόρκη, που διαθέτει επίσης γραφεία στην Ελβετία και την Αθήνα και ξεκίνησε συνεργασίες με εταιρίες μόδας, lifestyle, και luxury, ως production designer και creative director, ενώ συνεχίζει να εργάζεται επιλεκτικά στον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Είχε την ευκαιρία να εργαστεί σε πλατώ με αναγνωρισμένες προσωπικότητες και ταλαντούχους συντελεστές, όπως οι Denis Hopper, Uma Thurman και Priyanka Chopra.

Όταν δεν βρίσκεται σε κάποιο πλατώ μεταξύ ΗΠΑ και Ευρώπης, ο Ιωάννης περνά τον χρόνο του στο Hudson Valley, με την οικογένειά του και με φίλους καλλιτέχνες και μουσικούς τζαζ.

**ΜΙΧΑΗΛ ΣΑΜΙΩΤΗΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Γεννήθηκε και δουλεύει στην Αθήνα. Σπούδασε φωτογραφία- σκηνογραφία και πήρε υποτροφία από το Nirkow Programm e.V (Scholarships for International Media Professionals in Berlin). Συνέχισε με τον εικαστικό Νίκο Αλεξίου μια συνεργασία που κράτησε δυο χρόνια, ο οποίος αποτέλεσε και μέντοράς του. Έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως ο Θ. Αγγελόπουλος, Γ. Λάνθιμος, Κ. Γιάνναρης, Ν. Τριανταφυλλίδης, Χ. Γεωργίου, Ρ. Χαραλαμπίδης, Α. Παπαδημητρόπουλος, Μ. Μακρίδης κα. Μέχρι σήμερα έχει σκηνογραφήσει 22 μεγάλου μήκους ταινίες σε Ελλάδα και Κύπρο με συμμετοχές και διακρίσεις στα περισσότερα φεστιβάλ κινηματογράφου. Έχει αποσπάσει 2 βραβεία Σκηνογραφίας Ιρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ταινία «Ευτυχία» το 2020 και για την ταινία «Σμύρνη μου αγαπημένη» το 2022. Από το 2000 μέχρι σήμερα απασχολείται και στον χώρο της διαφήμισης με πάνω από 400 διαφημιστικά σποτ στο ενεργητικό του.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - VFX

**Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΛΑΝΟΥ**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ , ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΤΖΙΑΣ

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ**ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *MONDAY*

Ο Χρήστος Καραμάνης, βραβευμένος διευθυντής φωτογραφίας, γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1966. Σπούδασε στην Σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου στην Αθήνα και ξεκίνησε να εργάζεται στον οπτικοακουστικό τομέα στις αρχές της δεκαετίας του '90. Η πρώτη του δουλειά ως διευθυντής φωτογραφίας ήταν το *Athens Blues*, του Γιώργου Πανουσόπουλου, το 2001. Από τότε, έχει αναλάβει τη διεύθυνση φωτογραφίας σε περισσότερες από 20 ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους ταινίες και πάνω από 300 διαφημιστικά σποτ, έχοντας αποσπάσει πολλά βραβεία, μεταξύ των οποίων το Βραβείο Virtuoso Καλύτερης φωτογραφίας, για το σποτ της Action Aid "The Hand".

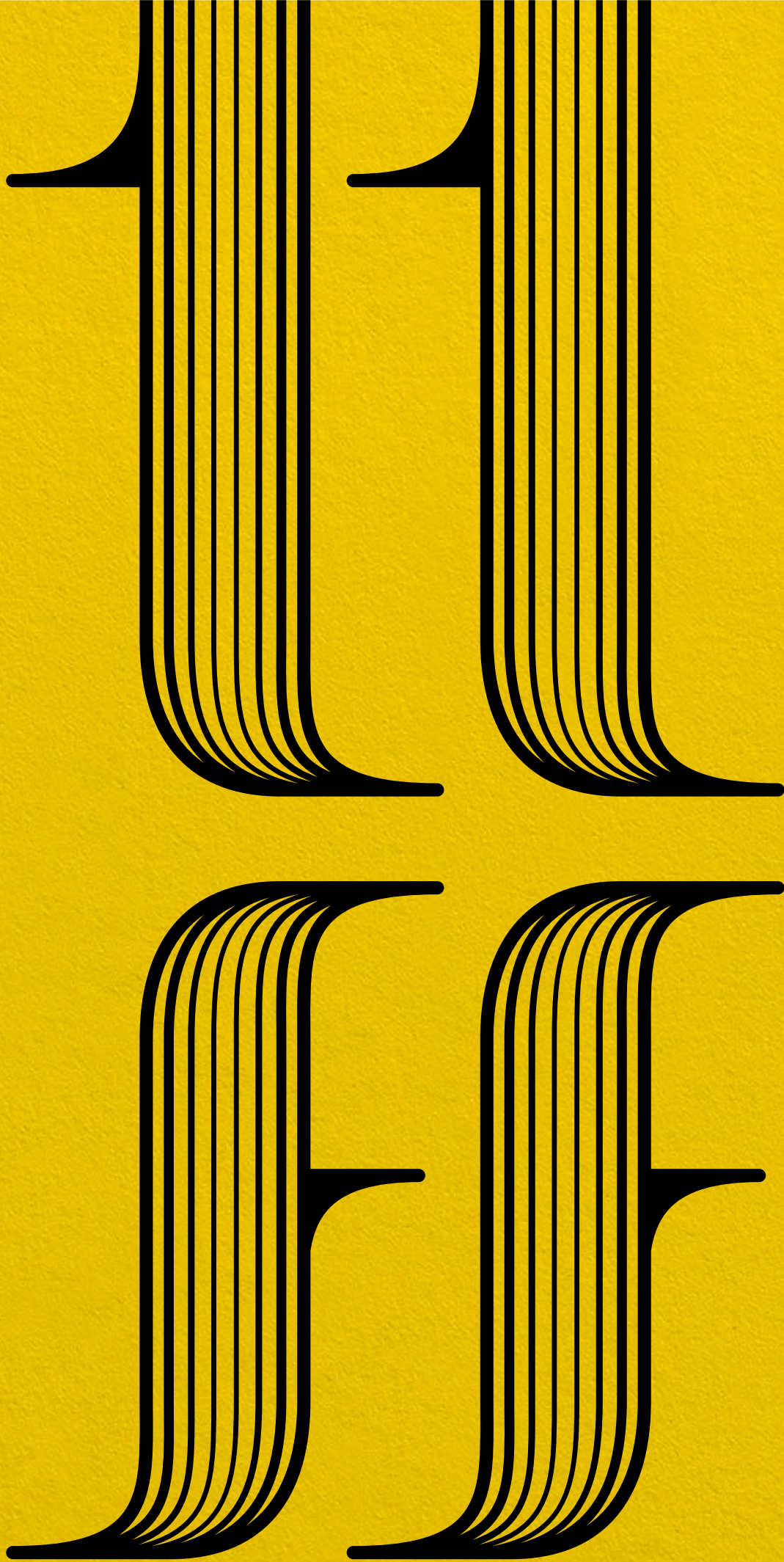
Η καριέρα του περιλαμβάνει τίτλους όπως «The Nan Movie», «Monday», «Soy Nero», «Suntan», «Ιστορία 52», «Τετάρτη 04:45», «Νορβηγία», «Chevalier», κ.α.

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΤΖΙΑΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2022 ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ & ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΦΕ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ *ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ*

Ο Αντώνης Κοτζιάς είναι υπεύθυνος VFX, ιδρυτής και ιδιοκτήτης των Yafka studios και Yafka school. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (Bachelor of Science) και της Σχολής Καλών Τεχνών της Γλασκώβης (Master of Philosophy).

Έχει εργαστεί ως CG Supervisor για τα Pinewood Studios στο Λονδίνο και ως senior 3D artist για το Animal Logic Studio στο Σίδνεϊ και το Digital Animation Group στη Γλασκώβη.

Από το 2006, η Yafka έχει συνεργαστεί με διάφορα δίκτυα και πλατφόρμες του κόσμου, μεταξύ των οποίων το HBO, Netflix, Discovery, History, Hulu, Apple TV, SyFy, Channel 4, BBC, NBC, Starz, FOX.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Γραφείο  
Δημοσυντακτικής  
Ευρωπαϊκής MEDIA



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



FILMIKI

ΦΙΛΙΟΙ ΤΗΣ ΕΑΚ



TOPCUT MODIANO  
PRODUCTION HOUSE

ΧΟΡΗΓΟΣ

