



FILM FACTORY 14 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Οι Βραβευμένοι των Ίρις 2024
μιλούν για τις ταινίες τους

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Αθροιστικής Creative Greece



Γραφείο Διασύνδεσης Ευρώπης MEDIA Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Πολιτισμού

ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΕΑΚ



FILMIKI



AUTHORWAVE

ΧΟΡΗΓΟΣ



FILM FACTORY 2024

Το **Film Factory** της **Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου** επιστρέφει για **13^η** χρονιά με μια σειρά από **Masterclasses** για τον κινηματογράφο με ελεύθερη είσοδο, που θα πραγματοποιηθούν το διήμερο **Σάββατο 14 & Κυριακή 15 Δεκεμβρίου** στους χώρους του **Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης**.

Πρόκειται για μία από τις πιο δημιουργικές και πετυχημένες δράσεις της ΕΑΚ, έχοντας αγκαλιαστεί από σπουδαστές κινηματογράφου και καλλιτεχνικών σχολών, νέους κινηματογραφιστές και σινεφίλ.

Κεντρικοί πρωταγωνιστές της δράσης και διδάσκοντες, είναι όσοι τιμήθηκαν με υποψηφιότητα ή/και το φετινό **Βραβείο Ίρις** της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, για την εξαιρετική δουλειά που έκαναν ο καθένας στον τομέα του. Σενάριο, Σκηνοθεσία, Παραγωγή και Διεθνής Συμπαγωγή, Διεύθυνση Φωτογραφίας, Υποκριτική, Μουσική, Μοντάζ, Ενδυματολογία, Ήχος, Μακιγιάζ/Κομμώσεις, Ειδικά και Οπτικά Εφέ, είναι τα πεδία που θα αναπτυχθούν.

Το **13^ο Film Factory** της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, εστιάζει στις βραβευμένες ταινίες της χρονιάς ως διαφορετικά **"case study"** εγχώριων παραγωγών. Στην διάρκεια των masterclass οι συντελεστές της κάθε ταινίας θα παρουσιάσουν την καλλιτεχνική διαδρομή από την αρχική ιδέα ως την επαφή με το κοινό, εντός και εκτός συνόρων, αναδεικνύοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε έργου.

Το **Film Factory**, είναι η κύρια εκπαιδευτική δράση της Ακαδημίας. Ένας χώρος συνάντησης καλλιτεχνών και ανταλλαγής γνώσης και απόψεων. Στόχο έχει να αποτελεί πεδίο αλληλεπίδρασης μεταξύ των καταξιωμένων επαγγελματιών του ελληνικού κινηματογράφου και της νέας γενιάς συναδέλφων, συμβάλλοντας στη διατήρηση της δημιουργικότητας και της ζωντάνιας της κινηματογραφικής κοινότητας.

Ευχαριστούμε θερμά τα **Village Cinemas**, Μέγα Χορηγό της δράσης, το **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** για την φιλοξενία, το γραφείο **Δημιουργική Ευρώπη MEDIA** και το **Υπουργείο Πολιτισμού** για την υποστήριξη. Επίσης, τους Φίλους της ΕΑΚ (**Finos Film, Filmiki, Foss Productions, Boo Productions, TopCut Modiano & Authorwave**) που στηρίζουν τις δράσεις της Ακαδημίας σταθερά και με διάρκεια, καθώς και τη **Fischer** που βρίσκεται και φέτος δίπλα μας.

FILM FACTORY

14 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

11:00 – 12:15

ΕΞΕΛΙΞΗ

Σκηνοθεσία-Υποκριτική

Περικλής Χούρσογλου (σκηνοθέτης)

Βασίλης Κολοβός (ηθοποιός)

Αλέξανδρος Λογοθέτης (ηθοποιός)

Βραβείο Ίρις Β' Ανδρικού Ρόλου

12:30 – 13:30

INSIDE

A debut film

Βασίλης Κατσούπης (σκηνοθέτης)

Γιώργος Καρναβάς (παραγωγός)

Βραβεία Ίρις Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη,

Α' Ανδρικού Ρόλου, Ειδικών και Οπτικών Εφφέ

14:00 – 15:00

ANIMAL

Ερμηνείες

Δήμητρα Βλαγκοπούλου (ηθοποιός)

Φλομαρία Παπαδάκη (ηθοποιός)

Βραβεία Ίρις Α' και Β' Γυναικείου Ρόλου

16:00 – 18:30

ΦΟΝΙΣΣΑ

Η όψη της ταινίας

Εύα Νάθενα (σκηνοθέτις)

Εύη Ζαφειροπούλου (σχεδιασμός μακιγιάζ και ειδικών εφφέ)

Χρόνης Τζήμος (σχεδιασμός κομμώσεων)

Βραβεία Ίρις Φωτογραφίας, Πρωτότυπης Μουσικής,

Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Σχεδιασμού Μακιγιάζ,

Κομμώσεων και Ειδικών Εφφέ

19:30 – 21:30

ANIMAL

Σοφία Εξάρχου (σκηνοθέτις)

Μαρία Δρανδάκη (παραγωγός)

Νίκος Βαβούρης (μοντέρ)

Βραβεία Ίρις Μεγάλου Μήκους Ταινίας Μυθοπλασίας,

Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Α' και Β' Γυναικείου Ρόλου,

Μοντάζ, Ήχου

FILM FACTORY

14 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ -2

12:00 – 13:30

HOW TO HAVE SEX

Μια εισαγωγή στις διεθνείς συμπαραγωγές

Κωνσταντίνος Κοντοβράκης (παραγωγός)

Βραβείο Ίρις Ελληνικής Μειοψηφικής Συμπαραγωγής

14:00 – 15:30

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Από τον υπόκοσμο της Times Square,

στον καναπέ της Ελένης Μενεγάκη

Δέσποινα Παυλάκη (παραγωγός, σεναριογράφος)

Θανάσης Πατσαβός (consultant & production coordinator)

Βραβείο Ίρις Ντοκιμαντέρ

20:00 – 21:30

ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΣ

Σινεμά + Παράδοξο

Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος (σκηνοθέτης)

Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Ταινίας

Η ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΦΚΑ

Παλιές Ιστορίες: Νέες Αφηγήσεις

Αριστοτέλης Μαραγκός (σκηνοθέτης)

Κωνσταντίνος Βασίλαρος (παραγωγός)

Βραβείο Μικρού Μήκους Animation

ΤΟ ΧΑΟΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ ΠΙΣΩ ΤΗΣ

Η κάμερα ως τρίτος χαρακτήρας στο Χάος

Νίκος Κολιούκος (σκηνοθέτης)

Αλεξάνδρα Ρίμπα (δ/ντρια φωτογραφίας)

Βραβείο Μικρού Μήκους Σπουδαστικής Ταινίας

21:30

PARTY

στο Φουαγιέ του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

ΕΞΕΛΙΞΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε Μαθηματικά στο Α.Π.Θ. και στο Ε.Κ.Π.Α. και Σκηνοθεσία στη Σχολή Λ. Σταυράκου. Έχει παρακολουθήσει εργαστήρια και σεμινάρια Σεναρίου και Παραγωγής.

Εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη δίπλα σε σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες, κυρίως στον Παντελή Βούλγαρη.

Από το 1985 έως το 1997 σκηνοθέτησε εκπομπές για την Ελληνική Τηλεόραση: «Παρασκήνιο», «Η ΕΡΤ σε όλη την Ελλάδα», «Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα», «Η Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα». Σκηνοθέτησε ένα βίντεο κλιπ για τον Διονύση Σαββόπουλο.

Έχει γράψει το σενάριο και έχει σκηνοθετήσει 2 μικρού μήκους, 1 τηλεταινία και 5 μεγάλου μήκους.

Μικρού μήκους: «Τα μανικετόκουμπα» (1980), «Τυφλό σύστημα» (1983).

Τηλεταινία: «Στυλ» (1987).

Μεγάλου μήκους: «Λευτέρης Δημακόπουλος» (1994), «Ο κύριος με τα γκρι», (1997), «Μάτια από νύχτα» (2003), «Ο διαχειριστής» (2009), «Εξέλιξη» (2023).

Οι ταινίες του έχουν τιμηθεί με βραβεία και διακρίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το 2011 έγραψε και σκηνοθέτησε για την ΕΤ-1, 13 επεισόδια ντοκιμαντέρ με τίτλο "Συνάντησα ευτυχισμένους μαστόρους".

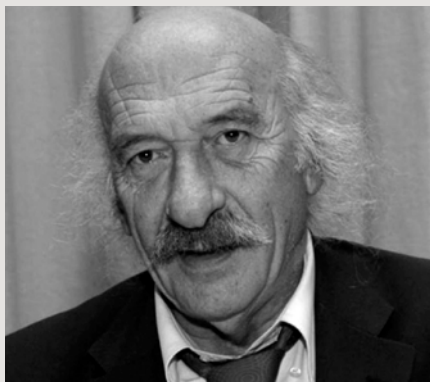
Από το 2004 έως το 2023 δίδαξε στο Τμήμα Κινηματογράφου, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., "Σκηνοθεσία Κινηματογράφου". Σήμερα, έχει τη θέση του ομότιμου καθηγητή.

Δίδαξε στα εργαστήρια σεναρίου ταινιών μικρού μήκους της ΕΡΤ, «Μικροφίλμ». Υπήρξε βοηθός καθηγητή του Jan Fleischer στα εργαστήρια σεναρίου του ΜΦΙ.

Έχει διδάξει «Υποκριτική στην κάμερα» στη δραματική σχολή του Κ.Θ.Β.Ε και στις δραματικές σχολές: «Πειραιϊκού Συνδέσμου» και «Πράξης 7».

Έχει διδάξει στις ιδιωτικές σχολές κινηματογράφου: ΑΚΜΗ, New York College, Σταυράκου, ΙΕΚ Χαϊδαρίου.

ΕΞΕΛΙΞΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

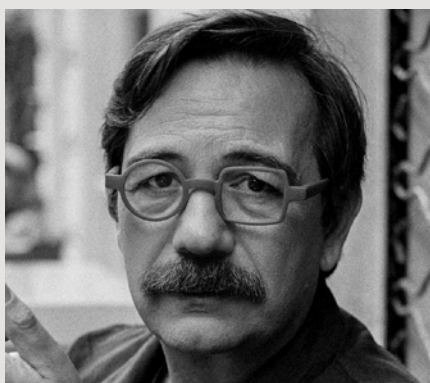
Ο Βασίλης Κολοβός γεννήθηκε το 1945 στο Πετρωτό Δομοκού. Από 12 χρόνων εργάστηκε σε πολλές δουλειές, εργοστάσια, οικοδομές κ.α. Πήγε σε νυχτερινό γυμνάσιο. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Ωδείου, το 1966.

Έπαιξε σε πάνω από 100 παραστάσεις στο θέατρο, κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο. 25 περίπου θεατρικά έργα στην τηλεόραση, σε 15 τηλεοπτικές σειρές. Σε 14 κινηματογραφικές ταινίες, με τελευταία τού Περικλή Χούρσογλου, την «ΕΞΕΛΙΞΗ», το 2023. Γιά την συμμετοχή του στην ταινία τιμήθηκε με το Βραβείο Ιρις, 2ου ανδρικού ρόλου, της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Ασχολήθηκε με τα συνδικαλιστικά προβλήματα των ηθοποιών από την επανασύσταση του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών το 1974 έως το 2010. Η επαφή του με το Λαϊκό κίνημα άρχισε από τα πρώτα μεροκάματα και συνεχίζεται ακόμα.

Έγραψε 7 βιβλία. Το πρώτο με τον τίτλο «Θυμάσαι πατέρα;» επιλέχθηκε το 1998, να είναι για 4 χρόνια βασική διδακτέα ύλη στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ στο Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας, μαζί με τον «Επιτάφιο» του Ρίτσου, την «Αυλή των Θαυμάτων» του Καμπανέλλη και τη «Σαρκοφάγο» του Ιωάννου. Τον κάλεσαν και επισκέφθηκε το Σίδνεϊ 4 φορές και έκανε διαλέξεις με θέματα: «Γιάννης Ρίτσος, ο ποιητής της ειρήνης», «Κώστας Βάρναλης, ο οδηγητής του λαού μας», «Φώτης Αγγουλής, ο λαϊκός ποιητής», «Η επανάσταση του '21 και ο Στρατηγός Μακρυγιάννης».

Φέτος συμμετέχει στην παράσταση «Ο παππούς έχει πίεση» της Δήμητρας Παπαδοπούλου, στο θέατρο Ελληνικός Κόσμος.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

Ο Αλέξανδρος Λογοθέτης γεννήθηκε στην Αθήνα τον Δεκέμβριο του 1970. Αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου το 1991 και απέκτησε πτυχίο υποκριτικής από τα Arts Educational Schools του Λονδίνου το 1999.

Στη μεγάλη οθόνη έχει εργαστεί σε περισσότερες από 30 ταινίες, ενώ έχει βραβευτεί δύο φορές στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για τις ταινίες «Επιχειρήσεις στα Βαλκάνια» (βραβείο καλύτερου ηθοποιού) και «Totally Married» (βραβείο καλύτερου β' ανδρικού ρόλου).

Η δουλειά του στην τηλεόραση του χάρισε δημοτικότητα από νωρίς στην καριέρα του και σειρές όπως «Γυναίκες», «Ανατομία ενός εγκλήματος», «Stand by me», «Η Θυσία» και «Ten» του επέτρεψαν να δείξει τις υποκριτικές του ικανότητες στη μικρή οθόνη. Το 2010 πρωταγωνίστησε στο διεθνές μπεστ σέλερ της Victoria Hislop «The Island», ενσαρκώνοντας τον Δρ Κυρίτση, έναν ρόλο που μέχρι σήμερα έχει συνδεθεί με τον Αλέξανδρο στο μυαλό του κοινού. Το 2019 συμπρωταγωνίστησε στην ταινία «Adults in the Room» ως Μάνος, σε σκηνοθεσία Κώστα Γαβρά. Το 2022 συμπρωταγωνίστησε στο «Magpie Murders» ως Ανδρέας Πατάκης δίπλα στη Lesley Manville, μια παραγωγή των Eleventh Hour, PBS Masterpiece, Britbox και Salt Films σε σκηνοθεσία Peter Cattaneo.

Στο θέατρο, έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους πιο σημαντικούς σκηνοθέτες στην Ελλάδα, όπως ο Στάθης Λιβαθινός, ο Γιώργος Μιχαηλίδης, ο Νίκος Μαστοράκης, ο Σταμάτης Φασουλής, η Ιώ Βουλγαράκη, ο Τσέζαρις Γκραουζίνις. Εργάζεται στο χώρο των παραστάσεων εδώ και 33 χρόνια.

INSIDE

A DEBUT FILM

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΠΗΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΠΗΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Γεννήθηκε στο Βόλο, το 1977, σπούδασε ΜΜΕ και κινηματογράφο στο Ηνωμένο Βασίλειο και αποφοίτησε με μεταπτυχιακό στις Τέχνες Οθόνης. Στη συνέχεια πραγματοποίησε διαλέξεις στη Σχολή Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει σκηνοθετήσει πολλές διαφημίσεις, μουσικά βίντεο και δημιουργικά project. Το πρώτο του ντοκιμαντέρ "My Friend Larry Gus" έκανε πρεμιέρα στο 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι. Το "Inside" είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

Ο Γιώργος Καρνάβας γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα, σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες ενώ παράλληλα έκανε μαθήματα συγγραφής σεναρίου. Το 1999 ξεκίνησε να συνεργάζεται με την Stefi Productions όπου διετέλεσε Γενικός Διευθυντής από το 2008 έως το 2011. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου επέβλεψε την πώληση των τμημάτων Events και TV της εταιρείας στη Sony Music International και Magnolia International αντίστοιχα. Είναι ο ιδρυτής και παραγωγός του Synch Festival (2006 Best European Electronic Music Festival) και κατά τη διάρκεια της καριέρας του στη μουσική βιομηχανία, έχει αναλάβει το promotion εμφανίσεων των Pet Shop Boys, Antony and the Johnsons, Nine Inch Nails, Happy Mondays, Róisín Murphy και πολλών άλλων.

Μπήκε στην κινηματογραφική παραγωγή το 2011 και είναι μέλος της Α.Σ.Ε, απόφοιτος της Inside Pictures και μέλος της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Ήταν "Producer on the Move" στο Φεστιβάλ των Καννών το 2013, όταν ένωσε τις δυνάμεις του με τον Κωνσταντίνο Κοντοβράκη για να ιδρύσουν την Heretic, μία boutique κινηματογραφική εταιρία παραγωγής και πώλησης ταινιών σε παγκόσμια κλίμακα. Το 2018 του απονεμήθηκε το σημαντικό Prix Eurimages στα Βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Τα credits του περιλαμβάνουν το βραβευμένο με Χρυσό Φοίνικα, νικητή των EFA και υποψήφιο για Όσκαρ "Triangle of Sadness" του Ruben Östlund, το ντεμπούτο του Βασίλη Κατσούπη στο Berlinale Panorama "Inside" που κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή σε παγκόσμια κυκλοφορία από την Focus Features, το "Silber Bear" της Angela Schanelek που κέρδισε το "Music", το βραβευμένο στη Semaine de la Critique "Feathers" του Omar El Zohairy και το βραβευμένο με UCR 2023, "How to have sex" της Molly Manning Walker.

ANIMAL

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΛΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ,
ΦΛΟΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΛΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) και της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Έχει συνεργαστεί με τους: Θ. Μοσχόπουλο, Κ. Ευαγγελάτου, Σ. Λιβαθινό, Α. Καραζήση, Ε. Λυγίζο, Ν. Χατζόπουλο, Δ. Αγαρτζίδα, Ε. Θεοδώρου, Μ. Μαγκανάρη, Α. Χιώτη, Γ. Κουτλή, Δ. Καραντζά, την ομάδα Blitz κ.α. Έχει δουλέψει για το Εθνικό Θέατρο και το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Το 2020 τιμήθηκε με το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη για την ερμηνεία της στην παράσταση «Η τραγική ιστορία του Άμλετ, ενός πρίγκηπα της Δανίας» σε σκηνοθεσία Έκτορα Λυγίζου. Στον κινηματογράφο έχει τιμηθεί με το Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για τις ταινίες "Park" (2016) και "Animal" (2023) της Σοφίας Εξάρχου. Για την ταινία "Animal" έλαβε επίσης το Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο (2023) και το Βραβείο Α' Γυναικείου ρόλου στα Βραβεία Ίρις (2024).



ΦΛΟΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

Η Φλομαρία Παπαδάκη είναι ηθοποιός με έδρα την Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου το 2020 και έκτοτε έχει συνεργαστεί στον κινηματογράφο με τη Σοφία Εξάρχου ("Animal"), τον Γιώργο Ζώη ("Arcadia"), τον Αλέξανδρο Βούλγαρη («Γυμναστήριο», «Βγαίνουν μέσα από την Μάργκο» in progress), την Κλεονίκη Στάνιτς ("Mirage", "Arrival"), τη Φαίδρα Βόκαλη ("Enomena"), την Ισαβέλλα Μαργάρα ("Nothing Holier than a Dolphin"), τον Σάββα Σταύρου ("Niki or the impossible hope of trying" in progress), την Ελένη Πουλοπούλου ("No future kids") και τον Angel Saft («Βίωμα»).

Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τον Έκτορα Λυγίζο («Υπόγειο», «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας»), τον Γιάννη Σκουρλέτη («Αχιλλεύς», «Αχ!», «Φθινόπωρο») και τον Γιάννη Χουβαρδά («Παρεξήγηση»). Είναι Talents Sarajevo Alumni 2023, του Sarajevo International Film Festival.

ΦΟΝΙΣΣΑ

Η ΟΨΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΥΑ ΝΑΘΕΝΑ, ΕΥΗ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ,
ΧΡΟΝΗΣ ΤΖΗΜΟΣ

**ΕΥΑ ΝΑΘΕΝΑ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Γεννήθηκε στην Κρήτη. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, όπου σπούδασε ζωγραφική με τον Χρόνη Μπότσογλου και σκηνογραφία με τον Γιάννη Ζιάκα. Φοιτήτρια ήδη, υπήρξε βοηθός του Διονύση Φωτόπουλου, αποκτώντας μαζί του εμπειρία στον κινηματογράφο και το θέατρο.

Με μακρά πορεία στο θέατρο, έχει σχεδιάσει σκηνικά και κοστούμια για πάνω από 150 παραστάσεις, σε έργα κλασικών και σύγχρονων συγγραφέων & αρχαίο δράμα, με παραστάσεις που έχουν παρουσιαστεί στην Επίδαυρο και σε άλλα αρχαία & σύγχρονα θέατρα.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες, όπως ο Γιώργος Μιχαηλίδης, η Μάγια Λυμπεροπούλου, ο Μιχαήλ Μαρμαρινός, ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, ο Νίκος Μαστοράκης, ο Δημήτρης Κουρτάκης, η Ρούλα Πατεράκη και πολλοί άλλοι.

Στον κινηματογράφο, έχει εργαστεί σε 19 ταινίες, με επίσης σημαντικούς σκηνοθέτες και έχει λάβει τρεις φορές το Κρατικό Βραβείο Ενδυματολογίας για τις ταινίες: «Θεατρίνες» του Παναγιώτη Πορτοκαλάκη, «Νύφες» του Παντελή Βούλγαρη, «Urania» του Κώστα Καπάκα.

Σημείο αναφοράς είναι η συνεργασία της με τον Κώστα Γαβρά στην παράσταση «All Around is Light», η οποία παρουσιάστηκε στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης.

Το 2022, σκηνοθέτησε την πρώτη της ταινία μικρού μήκους «Αντιγόνη».

Το 2023 ολοκλήρωσε την πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους «Φόνισσα», βασισμένη στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Η ταινία τιμήθηκε με 6 βραβεία στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και συνεχίζει να διακρίνεται σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου.

ΦΟΝΙΣΣΑ

Η ΟΨΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΥΑ ΝΑΘΕΝΑ, ΕΥΗ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ,
ΧΡΟΝΗΣ ΤΖΗΜΟΣ

ΕΥΗ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΑΚΙΓΑΖ,
ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ

Η Εύη Ζαφειροπούλου εργάζεται στον χώρο του μακιγιάζ από το 1994, κάνοντας τηλεόραση, θέατρο, μόδα και κινηματογράφο, ο οποίος τελικά την κέρδισε. Έχει συμμετάσχει σε πάνω από 70 μεγάλου μήκους ταινίες ενώ τα τελευταία χρόνια, είχε την ευκαιρία να αναλάβει και ξένες παραγωγές είτε στην Ελλάδα, είτε στο εξωτερικό. Ενδεικτικά, οι συνεργασίες της περιλαμβάνουν δημιουργούς όπως: Λάκης Παπαστάθης, Παντελής Βούλγαρης, Γιάννης Οικονομίδης, Γιώργος Λάνθιμος, David Cronenberg, Εύα Νάθενα, Romain Gavras και πολλούς άλλους.

Έχει βραβευτεί 5 φορές από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, ενώ έχει λάβει διακρίσεις τόσο στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όσο και στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας.



ΧΡΟΝΗΣ ΤΖΗΜΟΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΑΚΙΓΑΖ,
ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ

Γεννήθηκε στο Δοξάτο Δράμας και σπούδασε κομμωτική στην Αθήνα και στη Σουηδία.

Έχει επιμεληθεί τις κομμώσεις σε περισσότερες από 250 θεατρικές παραστάσεις, πάνω από 50 κινηματογραφικές ταινίες, ενώ έχει εργαστεί και στην τηλεόραση, σε περιοδικά, διαφημιστικά, video clip και live shows.

Το 2023 του απονεμήθηκε το Βραβείο Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για τον σχεδιασμό των κομμώσεων στην ταινία «Broadway» και το 2024 το Βραβείο Ίρις Σχεδιασμού Μακιγιάζ, Κομμώσεων και Ειδικών Εφφέ.

ANIMALΣΟΦΙΑ ΕΞΑΡΧΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΝΔΑΚΗ,
ΝΙΚΟΣ ΒΑΒΟΥΡΗΣ**ΣΟΦΙΑ ΕΞΑΡΧΟΥ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρολόγος μηχανικός στο ΕΜΠ, σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου και θέατρο στο Stella Adler Studio of Acting στη Νέα Υόρκη. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη σχολή ESAV στην Τουλούζη.

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της (Park), έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Τορόντο και στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν, όπου απέσπασε το Βραβείο New Directors. Η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινίας της, "Animal", επιλέχθηκε και συμμετείχε στο L'Atelier του Φεστιβάλ των Καννών και έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο, όπου απέσπασε και το Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας. Το Animal επίσης απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης (Χρυσός Αλέξανδρος), του Βανκούβερ και του Κορκ (Ιρλανδία), 7 Βραβεία Ιρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Α΄ Γυναικείου, Β΄ Γυναικείου, Μοντάζ, Ήχου) καθώς και πολυάριθμα ακόμα βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ.

Το Σεπτέμβριο του 2024, ανακοινώθηκε ότι το Animal είναι μία από τις 5 υποψήφιες ταινίες για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Κοινού LUX, που συνδιοργανώνεται από το Ευρωκοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου.

**ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΝΔΑΚΗ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

Η Μαρία Δρανδάκη ίδρυσε τη Homemade Films το 2009. Από το 2009 μέχρι σήμερα, με σταθερή αγάπη και προτίμηση στο τολμηρό, ανανεωτικό σινεμά, ήταν παραγωγός ή συμπαραγωγός σειράς επιτυχημένων ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, που συμμετείχαν και κέρδισαν βραβεία σε πολλά διεθνή φεστιβάλ (Κάννες, Βερολίνο, Βενετία, Λοκάρνο, Τορόντο, Ρότερνταμ, IDFA, Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, BAFTA, Palm Springs, κ.α.), και προβλήθηκαν σε κινηματογραφικές αίθουσες, τηλεοπτικούς σταθμούς και πλατφόρμες streaming σε ολόκληρο τον κόσμο.

Η τελευταία της παραγωγή, το Animal της Σοφίας Εξάρχου έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Λοκάρνο 2023, κερδίζοντας το βραβείο καλύτερης ερμηνείας, απέσπασε τον χρυσό Αλέξανδρο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2023 καθώς και επτά βραβεία Ιρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ανάμεσα τους αυτά της Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Σεναρίου.

Παράλληλα, συμμετέχει ως expert σε θέματα κινηματογραφικής παραγωγής και συμπαραγωγών σε εργαστήρια, σεμινάρια, και industry events.

Είναι μέλος των δικτύων παραγωγών EAVE και ACE, καθώς και της Ελληνικής και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

ANIMALΣΟΦΙΑ ΕΞΑΡΧΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΝΔΑΚΗ,
ΝΙΚΟΣ ΒΑΒΟΥΡΗΣ**ΝΙΚΟΣ ΒΑΒΟΥΡΗΣ**
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ ΜΟΝΤΑΖ

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1976. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πολιτισμικές Σπουδές στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη συνέχεια Κινηματογράφο στο European Film College στη Δανία.

Από το 2004 εργάζεται ως μοντέρ σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Το 2011 επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο Talent Campus του Φεστιβάλ Βερολίνου και το 2021 στο πρόγραμμα Meet The Future του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Έχει βραβευτεί στο Φεστιβάλ Δράμας το 2011 για την ταινία "Toothbrushes" και το 2022 για την ταινία «Τελευταία Πνοή».

Στη φιλμογραφία του περιλαμβάνονται ταινίες όπως το «Μέσα Στο Δάσος» του Άγγελου Φραντζή, «Η Αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά» και «Αδέσποτα Κορμιά» της Ελίνας Ψύκου και «Σ' Αυτή τη Χώρα Κανείς δεν Ήξερε να Κλαίει» του Γιώργου Πανουσόπουλου.

HOW TO HAVE SEX

ΜΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΝΤΟΒΡΑΚΗΣ

**ΧΡΟΝΗΣ ΤΖΗΜΟΣ**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Κοντοβράκης είναι παραγωγός ή συμπαραγωγός περισσότερων από 25 διεθνώς αναγνωρισμένων ταινιών. Μεταξύ τους η νικήτρια του Un Certain Regard "How to Have Sex" της Molly Manning Walker, η βραβευμένη με Χρυσό Φοίνικα και υποψήφια για Όσκαρ "Triangle of Sadness" του Ruben Östlund, η νικήτρια της Berlinale "Music" της Angela Schanelek, και η νικήτρια της Semaine de la Critique "Feathers" σε σκηνοθεσία Omar el Zohairy. Ο Κοντοβράκης τιμήθηκε επίσης με το «Βραβείο Ευρωπαϊκής Συμπαραγωγής» (Prix Eurimages) στα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, το 2018. Το 2024, παρήγαγε το "The Return" (Ιταλία/Ελλάδα/Ηνωμένο Βασίλειο/Γαλλία) του Ουμπέρτο Παζολίνι, με πρωταγωνιστές τους Ralph Fiennes και Juliette Binoche.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΚΟΣΜΟ ΤΗΣ TIMES SQUARE, ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΜΕΝΕΓΑΚΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΥΛΑΚΗ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΤΣΑΒΟΣ



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΥΛΑΚΗ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Γεννημένη στην Αθήνα, σπούδασε Επικοινωνία και ΜΜΕ στην Αθήνα και έκανε το μεταπτυχιακό της στο Δημιουργικό Ντοκιμαντέρ στη Βαρκελώνη. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος και film curator για 10 χρόνια, πριν ασχοληθεί με την παραγωγή ντοκιμαντέρ. Η κινηματογραφική κριτική και τα άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε μερικά από τα πιο γνωστά περιοδικά, εφημερίδες και ιστοσελίδες της χώρας, ενώ η ταξιδιωτική δημοσιογραφία της έχει εμφανιστεί σε τουριστικούς οδηγούς των Louis Vuitton, Monocle και Yatzer. Το πρώτο της παιδικό παραμύθι με τίτλο «Το Χορτοφάγο Τσακάλι» κυκλοφόρησε το 2006 από τις Εκδόσεις Πορτοκάλι. Ήταν διευθύντρια προγράμματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας και γενική συντονίστρια του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ενώ έχει δουλέψει σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ηγετικό στέλεχος της ΑΜΚΕ Exile Room από το 2009. Το 2013 έκανε την παραγωγή στο φιλμ «Βόλτα» της Στέλλας Κυριακοπούλου, την πρώτη ελληνική μικρού μήκους ταινία μυθοπλασίας που συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του Sundance Festival και προβλήθηκε σε περισσότερα από 75 φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Το 2017 σχεδίασε και συντόνισε τη σειρά εργαστηρίων ντοκιμαντέρ «Πες μου Μια Ιστορία», το πρώτο εκπαιδευτικό πρόγραμμα στην Ελλάδα που έδωσε σε κρατούμενους την ευκαιρία να κινηματογραφήσουν στιγμιότυπα από την καθημερινή τους ζωή μέσα στη φυλακή. Η πιο πρόσφατη παραγωγή της είναι το ντοκιμαντέρ «Η Βασίλισσα της Νέας Υόρκης» (2022) της Βάλερυ Κοντάκου, όπου έγραψε επίσης το σενάριο. Το νέο της project, "Human Fiction" σε σκηνοθεσία Ανδρέα Χατζηπατέρα αναμένεται να κάνει πρεμιέρα στο φεστιβάλικό κύκλωμα το 2025.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΤΣΑΒΟΣ
CONSULTANT
& PRODUCTION
COORDINATOR

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου σπούδασε Επικοινωνία και ΜΜΕ στο Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος και κριτικός κινηματογράφου στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο (mixtape.gr, SONIK, tospirto.net, Time Out Athens, ΒΗΜΑΜΕΝ, Flix.gr cinemagazine.gr, κ.α.), ενώ έχει συνεργαστεί, ως αρχισυντάκτης ή συντάκτης, με τις επίσημες περιοδικές εκδόσεις του MEDIA Desk Hellas και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, αντίστοιχα. Για πολλά χρόνια, υπήρξε συντάκτης και στη συνέχεια αρχισυντάκτης του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ, ενώ για περισσότερο από μία δεκαετία εργάστηκε ως προγραμματιστής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας. Από το 2012 εργάζεται στην εταιρεία παραγωγής ντοκιμαντέρ Exile Films και στην ΑΜΚΕ Exile Room, όπου επιμελείται ένα πρόγραμμα μηνιαίων προβολών ντοκιμαντέρ και συντονίζει εκπαιδευτικά και άλλα πολιτιστικά προγράμματα. Έχει επίσης επιμεληθεί κινηματογραφικά προγράμματα και αφιερώματα για λογαριασμό άλλων πολιτιστικών φορέων και οργανισμών, όπως η Ταινιοθήκη της Ελλάδας, η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και το Φεστιβάλ Terre di Confini στη Σαρδηνία. Τα τελευταία τρία χρόνια, έχει επανέλθει ως προγραμματιστής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας. Παράλληλα, εργάστηκε ως διευθυντής παραγωγής στο μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ «Η Βασίλισσα της Νέας Υόρκης» ("Queen of the Deuce", 2022) της Βάλερυ Κοντάκου, το οποίο έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ DOC NYC.

ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΣ

ΣΙΝΕΜΑ + ΠΑΡΑΔΟΞΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος γράφει και σκηνοθετεί.

Πρόσφατες δουλειές του είναι ο «Ανορθόδοξος» που απέσπασε το Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Ταινίας της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, οι «Καρτ ποστάλ από το τέλος του κόσμου» (2019) που βραβεύτηκαν σε δεκάδες διεθνή φεστιβάλ μικρού μήκους, και η μίνι-σειρά «Σωτέ» (2024).

Το πρώτο του σχέδιο μεγάλου μήκους, με τίτλο "Glory B", συμμετείχε στο Sundance Catalyst 2023 και βραβεύτηκε στο Torino Feature Lab το 2022.

Σπούδασε σκηνοθεσία στο πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης, ζει στην Αθήνα και πιστεύει στην υπομονή.

Η ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΦΚΑ

ΠΑΛΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΝΕΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ,
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΡΟΣ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ANIMATION

Απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής του Ε.Μ.Π. και της Σκηνοθεσίας από το London Film School. Έχει λάβει το Βραβείο Καλύτερου Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ Δράμας το 2011.

Η πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, “The Timekeepers of Eternity”, έκανε πρεμιέρα στο Fantastic Fest το 2021, αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές. Έκτοτε, έχει προβληθεί σε περισσότερα από 50 διεθνή φεστιβάλ, κερδίζοντας το Βραβείο Καλύτερης Πειραματικής Ταινίας στο Sharjah Film Platform 2022 και στο BAFICI 2022. Η ταινία συνεχίζει να προβάλλεται σε φεστιβάλ και κινηματογραφικές αίθουσες παγκοσμίως, με διανομή από την AGFA.

Η animation ταινία του, “Kafka’s Collection of Porn”, τιμήθηκε με το Βραβείο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για την Καλύτερη Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μικρού Μήκους το 2024.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΡΟΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ANIMATION

Παραγωγός και συνιδρυτής της StudioBauhaus. Έχει παράξει ταινίες μεγάλου & μικρού μήκους μυθοπλασίας, animation, ντοκιμαντέρ μεταξύ των οποίων τη «Ριβιέρα» (2024) σε σκηνοθεσία Ορφέα Περετζή αποσπώντας 4 βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 2024, και την «Αγία Έμυ» (2021), σε σκηνοθεσία Αρασέλης Λαιμού (Τιμητική Διάκριση στο Λοκάρνο, δύο υποψηφιότητες στα Independent Spirit Awards των ΗΠΑ). Στις αρχές του 2024 επιλέχθηκε στο Animation Special του ACE (Dingle, Ιρλανδία) με τη νέα σειρά animation σε ανάπτυξη των Αριστοτέλη Μαραγκού & Tom Floyd, “Horny Authors”. Δύο ταινίες μικρού μήκους animation, το “Kafka’s Collection of Porn” (Αρ. Μαραγκός, 2023) και «Μια Νύχτα στο Νεκροταφείο» (Στ. Πολυχρονάκης, 2022), τιμήθηκαν με Βραβεία της ΕΑΚ για Καλύτερη Ταινία Animation Μικρού Μήκους το 2024 και 2023 αντίστοιχα.

Σπούδασε παραγωγή στο University for Creative Arts (Ηνωμένο Βασίλειο), στο NY Film Academy (ΗΠΑ), και κατέχει μεταπτυχιακό στη δημιουργική επιχειρηματικότητα από το Goldsmiths. Διετέλεσε επίσης line producer στο στούντιο της Αθήνας παράλληλα με της Πολωνίας για το υποψήφιο για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα animation Loving Vincent. Είναι μέλος του δικτύου παραγωγών EAVE, Asifa Hellas, ΕΑΚ, και ΣΑΠΟΕ.

ΤΟ ΧΑΟΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ ΠΙΣΩ ΤΗΣ

Η ΚΑΜΕΡΑ ΩΣ ΤΡΙΤΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΟ ΧΑΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΙΟΥΚΟΣ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΡΙΜΠΑ



ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΙΟΥΚΟΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο Νίκος Κολιούκος (γεν. 1996) είναι σκηνοθέτης με έδρα την Αθήνα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, «Το Χάος που Άφησε Πίσω της», βραβεύτηκε φέτος στο 77ο Φεστιβάλ Καννών, κερδίζοντας το 2ο βραβείο στον διαγωνιστικό τμήμα της La Cinéf.

Η ARTE, ένα από τα κορυφαία Ευρωπαϊκά δημόσια κανάλια που είναι αφιερωμένο στον πολιτισμό, αγόρασε τα δικαιώματα για τη διανομή της μικρού μήκους ταινίας του στη Γαλλία και τη Γερμανία.

Η ταινία απέσπασε το Βραβείο Ίρις Καλύτερης Σπουδαστικής Ταινίας 2024, από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, καθώς και τα βραβεία Καλύτερης Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Γυναικείας ερμηνείας στο Εθνικό Σπουδαστικό Διαγωνιστικό του 46ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Η ταινία επίσης συμμετείχε στο επίσημο διαγωνιστικό του 30ου Φεστιβάλ του Σαράγεβο.

Αυτή την περίοδο, σε συνεργασία με την Homemade Films, προετοιμάζει την επόμενη του ταινία μικρού μήκους, "Amnesia", μια queer ιστορία αγάπης που εκτυλίσσεται στη Θεσσαλονίκη της εργατικής τάξης τη δεκαετία του 1980, η οποία χρηματοδοτείται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΡΙΜΠΑ
Δ/ΝΤΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η Αλεξάνδρα Ρίμπα είναι διευθύντρια φωτογραφίας/φωτογράφος, γεννημένη το 1997 στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει σπουδάσει σύγχρονη φωτογραφία στη σχολή φωτογραφίας Stereosis.

Ως διευθύντρια φωτογραφίας συνεργάστηκε με τον σκηνοθέτη Νίκο Κολιούκο στην ταινία μικρού μήκους «Το Χάος που Άφησε Πίσω της», η οποία ήταν μέρος της επίσημης επιλογής στο Φεστιβάλ των Καννών 2024 και κέρδισε το 2ο Βραβείο La Cinéf. Επίσης, συνεργάστηκε με τον Σύλλα Τζουμέρκα στην ταινία μικρού μήκους «Η Μητέρα μου είναι Αγία», που επιλέχθηκε για το Φεστιβάλ του Λοκάρνο 2023 - Pardi di Domani. Επιλέχθηκε ως Sarajevo Talent 2024 στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σεράγεβο. Είναι Junior Member της Ελληνικής Ένωσης Διευθυντών Φωτογραφίας (GSC).

Η πρώτη της ατομική έκθεση, «Μεταξύ Πόλεων και Ουρανών», αποτέλεσε μέρος της Thessaloniki PhotoBiennale 2023. Επίσης, έχει εκθέσει τις φωτογραφίες της σε σημαντικούς χώρους τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, το Μουσείο Μπενάκη και το Loosen art στη Ρώμη. Στο θέατρο έχει εργαστεί σε παραγωγές του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, της Στέγης Ίδρυματος Ωνάση και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

