

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



# FILM FACTORY 14

19, 20, 21 | ΔΕΚ

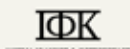
MASTERCLASSES ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥΣ  
ΜΕ ΙΡΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 136 & ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ  
ΤΚ 10435

Με την  
υποστήριξη



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,  
Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας  
Creative Greece



Φίλοι  
της ΕΑΚ



FILMIKI



TOPCUT MODIANO  
PRODUCTION

Σε  
συνεργασία

BL/NK  
GFE

# FILM FACTORY 14

**Το Film Factory της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου επιστρέφει για 14η χρονιά και περιλαμβάνει μια σειρά από masterclasses με θέμα τον κινηματογράφο, που θα πραγματοποιηθούν το τριήμερο Παρασκευή 19, Σάββατο 20 & Κυριακή 21 Δεκεμβρίου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.**

**Το Film Factory είναι η πιο δημιουργική κι επιτυχημένη εκπαιδευτική δράση της Ακαδημίας κι έχει αγκαλιαστεί από σπουδαστές κινηματογράφου και καλλιτεχνικών σχολών, νέους κινηματογραφιστές και σινεφίλ. Πρωταγωνιστές/ριες της δράσης και εισηγητές/ριες των masterclasses είναι επαγγελματίες του κινηματογράφου που βραβεύτηκαν στα Βραβεία Ίρις 2025 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, οι οποίοι/ες καλύπτουν όλο το φάσμα της κινηματογραφικής δημιουργίας: Σενάριο, Σκηνοθεσία, Παραγωγή και Διεθνής Συμπαράγωγή, Διεύθυνση Φωτογραφίας, Υποκριτική, Μουσική, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Ήχος, Ειδικά και Οπτικά Εφέ, σε ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation.**

**Στις παράλληλες δράσεις του 14ου Film Factory περιλαμβάνεται επίσης ένα ειδικό masterclass σε συνεργασία με την Blink GFE, για το μοντάζ της ταινίας Ηλέκτρα7. Η ταινία είναι μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, με την ευγενική χορηγία της ΔΕΗ.**

**Κάθε ένας/μία από τους/τις Αλέξανδρο Βούλγαρη, Σοφία Εξάρχου, Νεριτάν Ζιντζιρία, Χριστίνα Ιωακειμίδα, Μπάμπη Μακρίδη, Αργύρη Παπαδημητρόπουλο και Ελίνα Ψύκου σκηνοθέτησε ένα από τα επτά κεφάλαια του σεναρίου που έγραψε ο Παναγιώτης Χριστόπουλος, αντλώντας έμπνευση από την Ηλέκτρα του Σοφοκλή.**

**Ο σεναριογράφος Παναγιώτης Χριστόπουλος, οι μοντέρ Γιώργος Μαυροφαρίδης και Στάμος Δημητρόπουλος και ο σκηνοθετής Νεριτάν Ζιντζιρία αποκαλύπτουν τη δημιουργική διαδικασία πίσω από την Ηλέκτρα7 και συζητούν για τον κινηματογράφο ως πράξη συγγραφής.**

**Κατά τη διάρκεια της συζήτησης θα προβληθούν διάφορες βερσιόν του μοντάζ της ταινίας.**

**Η ημέρα θα κλείσει με ένα masterclass για τη «Γλώσσα των Χώρων» από τη Γιώτα Σκουβαρά, location manager της Ηλέκτρας7 και αρκετών ακόμα ταινιών.**

**Το Film Factory, παράλληλα με τον εκπαιδευτικό του χαρακτήρα, αποτελεί έναν ζωτικό χώρο ανταλλαγής γνώσης και απόψεων μεταξύ δημιουργών του κινηματογράφου, με απώτερο στόχο τη γνωριμία και διασύνδεση των καταξιωμένων επαγγελματιών του ελληνικού κινηματογράφου με τη νεότερη γενιά συναδέλφων, συμβάλλοντας στην ενδυνάμωση της κινηματογραφικής κοινότητας της χώρας.**

# FILM FACTORY 14

19, 20, 21 | ΔΕΚ

## Παρασκευή, 19/12

**12:30** **Editors Uncut #2:**  
**Ποιος αφηγείται την Ηλέκτρα7;**

Η πρώτη και η τελική γραφή – Παναγιώτης Χριστόπουλος (σεναριογράφος),  
Νεριτάν Ζιντζιρία (σκηνοθέτης),  
Γιώργος Μαυροφαρίδης (μοντέρ), Στάμος Δημητρόπουλος (μοντέρ)  
*(κατά τη διάρκεια της συζήτησης θα προβληθούν διάφορες βερσιόν του μοντάζ της ταινίας)*

**16:00** **Εξ' ενστίκτου πάντα**  
**(ή αλλιώς η γλώσσα των χώρων)**

Γιώτα Σκουβαρά, location manager

## Σάββατο, 20/12

**13:00** **ΑΙΘΟΥΣΑ 1**

Κλέλια Ρένεση (Βραβείο Ίρις Β' Γυναικείου Ρόλου / Υπάρχω),  
Μαρία Κοντοδήμα (Βραβείο Ίρις Ενδυματολογίας / Υπάρχω)

**15:00**

Δάφνη Χαιρετάκη (Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ / Αυτό που ζητάμε από ένα άγαλμα είναι να μην κινείται),  
Ταξιάρχης Δεληγιάννης, Βασίλης Τσιουβάρας (Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Animation / Ανοιχτά Φτερά),  
Μένη Τσιλιανίδου (Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Σπουδαστικής Ταινίας / Απαρατάτεμε)

**17:15**

Ελίνα Ψύκου (Βραβείο Ίρις Ντοκιμαντέρ / Αδέσποτα Κορμιά)

**14:00** **ΑΙΘΟΥΣΑ 2**

Κώστας Νικούλι (Βραβείο Ίρις Α' Ανδρικού Ρόλου / Κρέας)

**16:00**

Κώστας Βαρυμποπιώτης, Περσεφόνη Μήλιου (Βραβείο Ίρις Ήχου / Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο)

# FILM FACTORY 14

19, 20, 21 | ΔΕΚ

**Κυριακή, 21/12**

**14:00**

**ΑΙΘΟΥΣΑ 1**

Γιάννης Βεσλεμές (Βραβείο Ίρις Πρωτότυπης Μουσικής / Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο), Χρήστος Καραμάνης (Βραβείο Φωτογραφίας / Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο)

**16:00**

Αντιγόνη Ρώτα, Μαρία Δρανδάκη, Στέλιος Κοτιώνης (Βραβείο Ίρις Μεγάλου Μήκους Ταινίας Μυθοπλασίας / Αρκάντια)

**18:00**

Γιώργος Ζώης (Βραβεία Ίρις Σκηνοθεσίας & Σεναρίου / Αρκάντια)

**13:00**

**ΑΙΘΟΥΣΑ 2**

Julio Γιώργος Κατσής (Βραβείο Ίρις Β' Ανδρικού Ρόλου / Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο)

**15:00**

Γιάννης Αγελαδόπουλος (Βραβείο Ίρις Ειδικών και Οπτικών Εφφέ / Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο), Προκόπης Βλασερός (Βραβείο Ίρις Σχεδιασμού Μακιγιάζ, Κομμώσεων και Ειδικών Εφφέ, Βραβείο Ίρις Ειδικών και Οπτικών Εφφέ / Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 136 & ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ ΤΚ 10435



**FILM FACTORY 14  
ПРОГРАММА**

## ΠΟΙΟΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ7;

### Η πρώτη και η τελική γραφή: από το σενάριο στο μοντάζ

Η BLINK GFE σε συνεργασία με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου παρουσιάζει τη δεύτερη συνάντηση της σειράς EDITORS UNCUT στο πλαίσιο του Film Factory 2025, δίνοντας στο ευρύ κοινό τη σπάνια ευκαιρία να παρακολουθήσει εκ των έσω τις διαδοχικές γραφές μιας κινηματογραφικής ταινίας. Αφορμή αποτελεί η ταινία Ηλέκτρα 7, μια συμπαραγωγή της ΕΑΚ και του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, η οποία έκανε πρεμιέρα στο αρχαίο θέατρο της Μικρής Επιδαύρου νωρίτερα φέτος το καλοκαίρι.

Το σενάριο, που υπογράφει ο Παναγιώτης Χριστόπουλος, αποτελείται από 7 κεφάλαια το κάθε ένα σκηνοθετημένο από διαφορετικό σκηνοθέτη/ -τιδα και μονταρισμένα από διαφορετικά μοντέρ: Αλέξανδρος Βούλγαρης, Στάμος Δημητρόπουλος GFE, Μάριος Κλεφτάκης GFE, Efijeni Kokedhima, Λίβια Νερουτσοπούλου GFE, Σμαρώ Παπαευαγγέλου GFE με supervising editor τον Γιώργο Μαυροψαρίδη ACE, BFE, GFE.

Οι σεναριογράφοι γράφουν το μέλλον του φιλμ με λέξεις. Οι σκηνοθέτες το ξαναγράφουν στο παρόν, μεταφράζοντάς το στη γλώσσα της εικόνας και της σκηνής. Και οι μοντέρ, δουλεύοντας με εικόνες και ήχους, το επανα-γράφουν: ανασυνθέτουν τον χρόνο, τον ρυθμό και τελικά το βλέμμα του έργου. Τρεις διαφορετικές συγγραφικότητες που συνυπάρχουν, συγκρούονται και ολοκληρώνουν η μία την άλλη.

Ο σεναριογράφος Παναγιώτης Χριστόπουλος, οι μοντέρ Γιώργος Μαυροψαρίδης και Στάμος Δημητρόπουλος και ο σκηνοθέτης Νεριτάν Ζιντζιρία αποκαλύπτουν τη δημιουργική διαδικασία πίσω από το Ηλέκτρα7 και συζητούν για τον κινηματογράφο ως πράξη συγγραφής. Η συζήτηση πλαισιώνεται από δύο προβολές της Ηλέκτρας7: μία με τα κεφάλαια της ταινίας με τον τρόπο που προέβλεπε το σενάριο και μία με το τελικό έργο, όπου οι ενότητες έχουν συντεθεί σε μία ενιαία αφήγηση.

Η συνάντηση σεναριογράφων και μοντέρ είναι κάτι που σπανίως γίνεται δημόσια, κι όμως εκεί ακριβώς βρίσκεται ο πυρήνας του ποιος γράφει ένα κινηματογραφικό έργο. Σκοπός της συζήτησης αυτής είναι να φέρει σε διάλογο τις δύο βασικές μορφές γραφής που διαμορφώνουν το σινεμά: τη λεκτική και την οπτική. Το EDITORS UNCUT #2 εξετάζει την κυκλοφορία της γραφής μέσα στην κινηματογραφική διαδικασία, εστιάζοντας ιδιαίτερα στην πρώτη και την τελευταία: αυτή του σεναρίου κι εκείνη του μοντάζ.

*(κατά τη διάρκεια της συζήτησης θα προβληθούν διάφορες βερσιόν του μοντάζ της ταινίας)*

16:00

## ΕΞ' ΕΝΣΤΙΚΤΟΥ ΠΑΝΤΑ (ή αλλιώς η γλώσσα των χώρων)

**ΓΙΩΤΑ ΣΚΟΥΒΑΡΑ** location manager



Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Επικοινωνιακές Τέχνες στο Campus Arts and Sciences κολλέγιο στην Αθήνα. Μπήκε στον οπτικοακουστικό κλάδο το τελευταίο έτος των σπουδών της (2000) και δεν έφυγε από αυτόν ποτέ.

Ξεκίνησε ως διεύθυνση παραγωγής σε θεατρική παραγωγή και συνέχισε στο τμήμα της παραγωγής σε διαφημιστικά και ταινίες μικρού μήκους.

Υπήρξε επίσης δημιουργική παραγωγός σε ένα θεατρικό έργο και ένα ντοκιμαντέρ που ακόμα δεν έχει ολοκληρωθεί.

Το 2016 άρχισε να δουλεύει αποκλειστικά ως location hunter / manager και εξακολουθεί να δουλεύει σε αυτό το πόστο με τον ίδιο ενθουσιασμό.

13:00

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

**ΚΛΕΛΙΑ ΡΕΝΕΣΗ** Βραβείο Ίρις Β' Γυναικείου Ρόλου | Υπάρχω



Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο και μεγάλωσε στην Αθήνα. Μετά το σχολείο ξεκίνησε σπουδές ιατρικής στην Ιταλία, τις οποίες όμως άφησε για να επιστρέψει στην Ελλάδα και να ασχοληθεί με τον χώρο του θεάματος.

Πρωταγωνιστεί σε επιτυχημένες σειρές της ελληνικής τηλεόρασης ενώ παράλληλα ασχολείται και με τη μουσική, γράφοντας στίχους και συμμετέχοντας στο μουσικό project Ti.po.ta. με τον Μάνου Τσάο.

Η φιλμογραφία της περιλαμβάνει ρόλους στις ταινίες «Ζητείται ψεύτης» του Ιεροκλή Μιχαηλίδη, «Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης» του Βασίλη Μυριανθόπουλου, «Μαριονέτες» του Παντελή Καλατζή και «Υπάρχω» του Γιώργου Τσεμπερόπουλου, για την οποία βραβεύτηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

**ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΤΟΔΗΜΑ** Βραβείο Ίρις Ενδυματολογίας | Υπάρχω



Η Μαρία Κοντοδήμα ξεκίνησε να εργάζεται στον χώρο του θεάματος ως ηθοποιός. Σύντομα όμως την κέρδισε η Ενδυματολογία, στην οποία και αφιερώθηκε.

Η εργογραφία της στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση περιλαμβάνει τίτλους όπως «Το Νησί», «Η Αίθουσα το Θρόνου», «Το Δέκα», «Βυσσινόκηπος», «Ο Θάνατος του Εμποράκου», «Υπάρχω», και άλλους.

15:00

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

**ΔΑΦΝΗ ΧΑΙΡΕΤΑΚΗ** Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ  
| Αυτό που ζητάμε από ένα άγαλμα είναι να μην κινείται



Η Δάφνη Χαιρετάκη σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Paris 8, όπου αποφοίτησε με μεταπτυχιακό στη δημιουργία ντοκιμαντέρ, και στο εθνικό στούντιο σύγχρονης τέχνης Le Fresnoy. Οι ταινίες της βαδίζουν σε μια λεπτή γραμμή μεταξύ ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, συνδυάζοντας την οικειότητα και τη συλλογικότητα και έχουν παρουσιαστεί σε πολλά φεστιβάλ όπως στο τμήμα Semaine de la Critique των Καννών, το New Directors/New Films, το Sarajevo Film Festival, το IFF Rotterdam, Visions du Réel κ.λπ. Ζει και εργάζεται μεταξύ Γαλλίας και Ελλάδας.

**ΜΕΝΗ ΤΣΙΛΙΑΝΙΔΟΥ** Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Σπουδαστικής Ταινίας | Απαρατάτεμε



Η Μένη Τσιλιανίδου σπούδασε στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τα τελευταία χρόνια δουλεύει ως σκηνοθέτης και Βοηθός σκηνοθέτη. Έχει συν-σκηνοθετήσει την μικρού μήκους ταινία Small Talk With The Bad Man (2020), η οποία έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από δεκαπέντε φεστιβάλ ανά τον κόσμο και έχει βραβευτεί τρεις φορές με το Βραβείο Κοινού. Η τελευταία ταινία της, απαρατάτεμε (2024), έκανε πρεμιέρα στο 47ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, στην κατηγορία του Εθνικού Σπουδαστικού, όπου και απέσπασε τρία βραβεία: Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας, Α' Γυναικείου και Α' Αντρικού ρόλου, όπως και το βραβείο Ίρις Καλύτερης Σπουδαστικής Ταινίας, της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, την ίδια χρονιά. Ακόμη, έχει σκηνοθετήσει το διαφημιστικό spot του 65ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης "Τρόμαξες;", καθώς και το ετήσιο διαφημιστικό spot του ΕΚΚΟΜΕΔ. Τον Νοέμβριο του 2024, συμμετείχε στο AGORA Short Film Lab του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

15:00

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

**ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΟΥΒΑΡΑΣ**

Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Animation | Ανοιχτά Φτερά



Ο Ταξιάρχης Δεληγιάννης σπούδασε στο Αμερικάνικο Κολλέγιο της Αθήνας (DEREE) Marketing and Business Administration. Τα έτη 2016, 2017 και 2018 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στην Ασκόνα Ελβετίας και παρακολούθησε σεμινάρια σεναρίου και σκηνοθεσίας στο Λοκάρνο Ελβετίας. Μιλάει άπταιστα Αγγλικά και Ιταλικά.

Ο Βασίλης Τσιουβάρας σπούδασε Νομική στη Θεσσαλονίκη και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Λονδίνο (Master of Laws (LLM) in Intellectual Property Law). Μιλάει άπταιστα Αγγλικά και Γερμανικά.

Έχουν παρακολουθήσει και οι δύο σεμινάρια σεναρίου στο ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ και σκηνοθεσίας στη SAE και στο ARTENS.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:** Έχουν συμμετάσχει σε pitching labs σεναρίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό (TORINO FILM LAB, ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ κλπ). Έχουν συμμετάσχει και βραβευτεί σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ, όπως Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Leeds International Film Festival, ANIMASYROS FILM FESTIVAL, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας 'Νύχτες Πρεμιέρας' και έχουν τιμηθεί με το βραβείο ΙΡΙΣ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Αυτή την περίοδο είναι στο στάδιο συγγραφής του σεναρίου για την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους με τίτλο BACK2BASICS, το οποίο επιλέχθηκε και συμμετείχε στο TORINO FILM LAB NEXT 2024.

**ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ:** "HOLY SHIT" (5', 2025, animation, σενάριο - σκηνοθεσία. Με την χρηματοδότηση του ΕΚΚΟΜΕΔ. 4 διεθνή βραβεία). "Ανοιχτά φτερά" (8', 2024, animation, σενάριο-σκηνοθεσία. Με την υποστήριξη του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Βραβείο ΙΡΙΣ καλύτερης μικρού μήκους ταινίας animation 2025 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και άλλα 6 διεθνή βραβεία). "A la carte" (12', 2021, σενάριο-σκηνοθεσία. Διανομή σε κινηματογραφικές αίθουσες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη για 7 συνεχείς εβδομάδες, μπροστά από βραβευμένες σε διεθνή φεστιβάλ ταινίες μεγάλου μήκους. Προβολή στο ERTFLIX. 11 διεθνή βραβεία). "Ivan" (9', 2018, σενάριο-παραγωγή. 7 διεθνή βραβεία και επίσημη συμμετοχή σε πάνω από 100 διεθνή φεστιβάλ. Προβολή στο ERTFLIX).

17:15

## ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΟΡΜΙΑ

**ΕΛΙΝΑ ΨΥΚΟΥ** Βραβείο Ίρις Ντοκιμαντέρ | Αδέσποτα Κορμιά



Η Ελίνα Ψύκου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977 και σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου και κοινωνιολογία. Σκηνοθέτησε και έγραψε τα σενάρια των ταινιών μυθοπλασίας Η Αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά (Berlinale Forum 2013), Ο Γιος της Σοφίας (Tribeca 2017, βραβείο καλύτερης ταινίας), και του ντοκιμαντέρ Αδέσποτα Κορμιά (CPH:DOX 2024) και συμμετείχε σαν σκηνοθέτρια στη συλλογική μεσαίου μήκους ταινία Ηλέκτρα 7 που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο των 70 ετών του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου. Αυτή την περίοδο βρίσκεται στην ανάπτυξη της τέταρτης μεγάλου μήκους ταινίας της, Κληρονομικοί Φόβοι και άλλες Ψευδαισθήσεις, και της πρώτης της μίνι σειράς Οι τρεις ταφές της Ίρμα. Το 2009 ίδρυσε τη δική της εταιρεία παραγωγής, Jungle Films, και το 2021 ολοκλήρωσε την παραγωγή της μεγάλου μήκους ταινίας Αγέλη Προβάτων σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κανελλόπουλου. Το 2016, με τους σκηνοθέτες Αλέξη Αλεξίου, Γιάννη Βεσλεμέ και την ιστορικό κινηματογράφου Αφροδίτη Νικολαΐδου, έφτιαξαν την ομάδα Η Χαμένη Λεωφόρος του Ελληνικού Σινεμά, με σκοπό την ανάδειξη της ποικιλίας και της γοητείας του Ελληνικού Κινηματογράφου.

14:00

## ΚΡΕΑΣ

### Υποκριτική στον Κινηματογράφο

**ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΥΛΙ** Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου | Κρέας



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή «Δήλος» της Δήμητρας Χατούπη. Το 2014 πρωταγωνίστησε στην ταινία «Ξενία» του Πάνου Χ. Κούτρα, για την οποία κέρδισε Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού. Από τότε, εργάζεται στον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση. Το 2025 βραβεύτηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ερμηνεία του στην ταινία «Κρέας» του Δημήτρη Νάκου.

16:00

## ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

### Ο Ήχος της Ταινίας

**ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΥΜΠΟΠΙΩΤΗΣ** Βραβείο Ίρις Ήχου | Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



Ο Κώστας Βαρυμποπιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μηχανικός ήχου στο Μόναχο της Γερμανίας. Από το 1989 έως το 1994 εργάστηκε για την ελληνική και την γερμανική τηλεόραση. Από τότε κάνει μίξη αποκλειστικά για τον κινηματογράφο. Έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους έλληνες σκηνοθέτες σε περισσότερες από 300 ταινίες μεγάλου, μικρού μήκους, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ. Έχει προταθεί και βραβευτεί πολλές φορές σε φεστιβάλ κινηματογράφου και από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

**ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΜΗΛΙΟΥ** Βραβείο Ίρις Ήχου | Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



Η Περσεφόνη Μήλιου εργάζεται στον χώρο του κινηματογράφου από το 2004 ως μοντέρ και σκηνοθέτρια ντοκιμαντέρ, ενώ τα τελευταία 15 χρόνια ασχολείται σχεδόν αποκλειστικά με τον σχεδιασμό και τη μίξη ήχου. Έχει συμμετάσχει σε ταινίες που έχουν διακριθεί σε καταξιωμένα διεθνή φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Καννών (Χρυσός Φοίνικας για το «Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς», σκηνοθ. Βασίλης Κεκάτος), το Φεστιβάλ της Tribeca (Βραβείο Καλύτερης Ταινίας για το «Ο γιος της Σοφίας»,

σκηνοθ. Ελίνα Ψίκου), το Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν (Βραβείο Νέων Σκηνοθετών για το «Park», σκηνοθ. Σοφία Εξάρχου), το Φεστιβάλ του Βερολίνου (με συμμετοχές ταινιών της Κων/νας Κοτζαμάνη, της Ελίνας Ψίκου, της Udita Bhargava κ.ά.) και το Φεστιβάλ της Βενετίας (με το «Third Kind» του Γιώργου Ζώη και το «Electric Swan» της Κων/νας Κοτζαμάνη).

Το 2017 βραβεύτηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για τον ήχο στην ταινία «Park» της Σοφίας Εξάρχου, το 2023 για τον ήχο της ταινίας «Πίσω από τις θημωνιές» και το 2025 για το «Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο» του Γιάννη Βεσλεμέ.

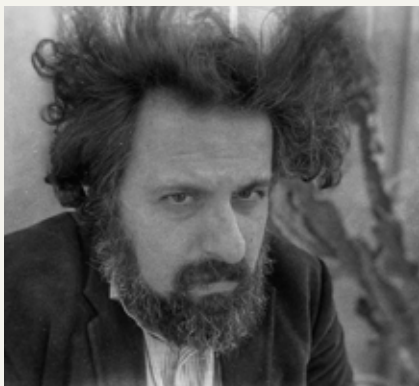
Παράλληλα, έχει σκηνοθετήσει τη σειρά ντοκιμαντέρ «Μικροπόλεις» για την ΕΡΤ και το μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ «Body Matters» μαζί με τον Γιάννη Γαϊτανίδη. Αυτή την περίοδο βρίσκεται στη φάση του post-production του δεύτερου μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ της με τίτλο «Φωνές», όπου πρωταγωνιστής είναι ο ήχος.

14:00

## ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

Σκηνοθεσία | Φωτογραφία

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΣΛΕΜΕΣ** Βραβείο Ίρις Πρωτότυπης Μουσικής  
| Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει ταινίες {Νορβηγία (2014), The Field Guide To Evil (σπονδυλωτή 2018), Αγαπούσε τα Λουλούδια Περισσότερο (2024) κ.α.}. Έχει γράψει μουσική για ταινίες {Τετάρτη 04.45 (2015), Suntan (2016) , Νήμα (2016), Cosmic Candy (2019) κ.α.} και δισκογραφεί (ως Veslemes ή Felizol) σε labels όπως η Optimo Music, η Invisible Inc, η Macadam Mambo, η Veego Rec.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ** Βραβείο Ίρις Φωτογραφίας | Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



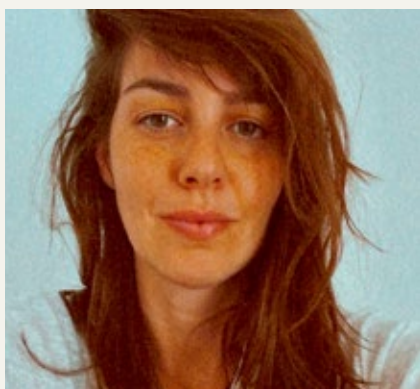
Ο Χρήστος Καραμάνης εργάζεται εδώ και χρόνια στον κινηματογράφο και στη διαφήμιση, επιλέγοντας πάντα χαμηλό προφίλ. Με σπουδές στη Σχολή Σταυράκου και εμπειρία σε ταινίες, ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικές παραγωγές, επικεντρώνεται στη λιτή, καθαρή εικόνα που στηρίζει την αφήγηση χωρίς περιττές εξάρσεις.

16:00

## ΑΡΚΑΝΤΙΑ

### Κινηματογραφική Παραγωγή

**ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΡΩΤΑ** Βραβείο Ίρις Μεγάλου Μήκους Ταινίας Μυθοπλασίας | Αρκάντια



Η Αντιγόνη Ρώτα εργάζεται ως παραγωγός στο τμήμα κινηματογράφου της Foss Productions S.A. και είναι μέλος της εταιρείας παραγωγής Squared Square. Το έργο της επικεντρώνεται στην ανάπτυξη, παραγωγή και συμπαραγωγή ταινιών με ισχυρή καλλιτεχνική ταυτότητα και διεθνή απεύθυνση. Ταινίες στις οποίες έχει συμμετάσχει ως παραγωγός έχουν παρουσιαστεί και διακριθεί σε κορυφαία διεθνή φεστιβάλ, όπως Κάννες, Βενετία, Λοκάρνο, Βερολίνο (Berlinale), Ρότερνταμ και Telluride, ενώ έχουν προβληθεί σε τηλεοπτικά δίκτυα όπως το ARTE και το Cosmote TV και έχουν διανεμηθεί σε διεθνείς πλατφόρμες VOD, μεταξύ των οποίων το The Criterion Collection και το The New Yorker.

Το 2024-2025 υπέγραψε ως παραγωγός τις δύο πρώτες μεγάλου μήκους ταινίες της. Η ταινία Αρκάντια του Γιώργου Ζώη έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο διαγωνιστικό τμήμα Encounters του 74ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου και αποτέλεσε την επίσημη πρόταση της Ελλάδας για τις υποψηφιότητες των Βραβείων Όσκαρ. Το ντοκιμαντέρ Αδέσποτα Κορμιά της Ελίνας Ψύκου, το οποίο υπογράφει ως παραγωγός σε συνεργασία με την εταιρεία παραγωγής της σκηνοθέτιδας, έκανε πρεμιέρα στο 26ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και επιλέχθηκε στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κοπεγχάγης. Το 2025 έγινε μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ενώ την ίδια χρονιά οι ταινίες της τιμήθηκαν με τρία Βραβεία Ίρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Τα επόμενα σχέδιά της περιλαμβάνουν τις πρώτες μεγάλου μήκους ταινίες της Σοφίας Γεωργοβασίλη και της Ισαβέλλας Μαργαρά.

16:00

## ΑΡΚΑΝΤΙΑ

### Κινηματογραφική Παραγωγή

**ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΝΔΑΚΗ** Βραβείο ίρις Μεγάλου μήκους ταινίας μυθοπλασίας | Αρκάντια



Η Μαρία Δρανδάκη ίδρυσε τη Homemade Films το 2009. Από το 2009 μέχρι σήμερα, με σταθερή αγάπη και προτίμηση στο τολμηρό, ανανεωτικό σινεμά, ήταν παραγωγός ή συμπαραγωγός σειράς επιτυχημένων ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, που συμμετείχαν και κέρδισαν βραβεία σε πολλά διεθνή φεστιβάλ (Κάννες, Βερολίνο, Βενετία, Λοκάρνο, Τορόντο, Ρότερνταμ, IDFA, Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, BAFTA, Palm Springs, κ.α.), και προβλήθηκαν σε κινηματογραφικές αίθουσες, τηλεοπτικούς σταθμούς και πλατφόρμες streaming σε ολόκληρο τον κόσμο. Οι τελευταίες της μεγάλου μήκους παραγωγές και συμπαραγωγές είναι το Animal της Σοφίας Εξάρχου (Χρυσή Λεοπάρδαλη Καλύτερης Ερμηνείας - Φεστιβάλ Λοκάρνο 2023, Χρυσός Αλέξανδρος - Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2023, βραβείο Ιρις Καλύτερης Ταινίας 2024 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, το Arcadia του Γιώργου Ζώη (Berlinale Encounters Competition 2024, βραβείο Ιρις Καλύτερης Ταινίας 2025 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου) και το To A Land Unknown του Mahdi Fleifel (Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών, Κάννες 2024).

Παράλληλα, συμμετέχει ως expert σε θέματα κινηματογραφικής παραγωγής και συμπαραγωγών σε εργαστήρια, σεμινάρια, και industry events.

Είναι μέλος των δικτύων παραγωγών EAVE και ACE, μέλος του ΔΣ του ΣΑΠΟΕ, καθώς και της Ελληνικής και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

16:00

## ΑΡΚΑΝΤΙΑ

### Κινηματογραφική Παραγωγή

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ** Βραβείο Ίρις Μεγάλου Μήκους Ταινίας Μυθοπλασίας | Αρκάντια



Ο Στέλιος Κοτιώνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983 και σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Από το 2008 εργάζεται στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, αρχικά στον τομέα της διαφήμισης και στη συνέχεια στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ολοκληρώνοντας επιτυχημένα κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, τηλεοπτικά προγράμματα, σειρές, ντοκιμαντέρ, διαφημιστικά σποτ και ζωντανές ή μη εκδηλώσεις. Το 2018, παράλληλα με το ρόλο του ως βασικού

παραγωγού, ανέλαβε καθήκοντα Διευθύνοντος Συμβούλου της εταιρείας παραγωγής Foss Productions. Έκτοτε, έχει δημιουργήσει 7 νέα τμήματα, με πιο πρόσφατα τα: Foss On Air (δημιουργία TV Shows όπως Money Drop, X-Factor, Μουσικό Κουτί, The Wall), Foss Studios (5 studios-πλατό με επιφάνεια 3.000 τμ. για παραγωγές ζωντανών και μαγνητοσκοπημένων εκπομπών), Foss Series (για τη δημιουργία σειρών όπως Η Μεγάλη Χίμαιρα, Maestro, Milky Way και Η Παραλία) και το τμήμα Foss VFX.

Μέσα από το τμήμα κινηματογράφου, το οποίο δημιουργήθηκε το 2016 με προσωπική του ανάμειξη και καθοδήγηση, η Foss Productions έχει να επιδείξει συνεργασίες και φιλομορφία που περιλαμβάνει πολυβραβευμένες ταινίες, ντοκιμαντέρ και σειρές, όπως: I'm Glad You're Dead Now (Χρυσός Φοίνικας Μικρού Μήκους, 78ο Φεστιβάλ Καννών), Αρκάντια, ΕΜΕΙΣ – Μια Ταινία για τον Bloody Hawk, Κρέας, Αυτό που δεν ήξερε η Μαίρη, Καλάβρυτα 1943, Third Kind, Σπασμένος Ήχος, Suntan, Οίκτος, Όλες οι Φωτιές η Φωτιά, Memoir of a Veering Storm, και πολλά άλλα που προβλήθηκαν σε διεθνή φεστιβάλ (Cannes: La Semaine De La Critique, Venice, Berlinale, Sundance, Locarno, Rotterdam, Telluride, ClermontFerrand), έλαβαν διανομή από σημαντικές εταιρείες (Netflix, Beta, Strand Releasing, Visit Films, New Europe Film Sales, Salaud Morisset) και broadcasters (Arte, Canal+, Criterion Channel) σε όλο τον κόσμο.

Ανάμεσα στα δεκάδες βραβεία τα οποία έχει αποσπάσει για τα πρότζεκτ που έχει ο ίδιος ξεκινήσει, συνδιαμορφώσει ή και διαχειριστεί, συγκαταλέγεται και η ανώτατη διεθνής διάκριση για Branded Content, Gold Glass στις Κάννες, τον Ιούνιο του 2022.

18:00

## ΑΡΚΑΝΤΙΑ

### Από το Σενάριο στη Σκηνοθεσία

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΩΗΣ** Βραβείο Ίρις Σκηνοθεσίας & Σεναρίου | Αρκάντια



Ο Γιώργος Ζώης είναι κινηματογραφιστής. Οι ταινίες του έχουν επιλεγεί σε A list φεστιβάλ (Κάννες, Βενετία, Βερολίνο, Ρότερνταμ, Telluride) και έχει αναγνωριστεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις παγκοσμίως. Στην Ελλάδα έχει κερδίσει το βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας για το Casus Belli, καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη για το Interruption και καλύτερης σκηνοθεσίας /σεναρίου/ ταινίας για το Αρκάντια από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Ταινίες του έχουν επιλεγθεί από την φημισμένη πλατφόρμα Criterion ενώ έχει τιμηθεί με δύο υποψηφιότητες από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου. Το ΑΡΚΑΝΤΙΑ, η δεύτερη μεγάλου μήκους του, αποτελεί την επίσημη πρόταση της Ελλάδας για τα Οσκαρ 2026.

13:00

## ΚΡΕΑΣ

### Υποκριτική στον Κινηματογράφο

**ΓΙΩΡΓΟΣ JULIO ΚΑΤΣΗΣ** Βραβείο Ιρις Β' Ανδρικού Ρόλου  
| Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



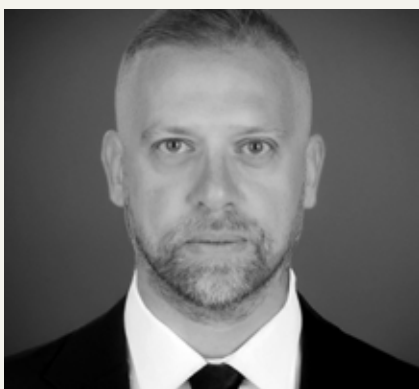
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή «Δήλος» της Δήμητρας Χατούπη. Το 2014 πρωταγωνίστησε στην ταινία «Ξενία» του Πάνου Χ. Κούτρα, για την οποία κέρδισε Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού. Από τότε, εργάζεται στον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση. Το 2025 βραβεύτηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ερμηνεία του στην ταινία «Κρέας» του Δημήτρη Νάκου.

15:00

## ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

Ειδικά και Οπτικά Εφφέ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΕΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Βραβείο Ειδικών και Οπτικών Εφφέ  
| Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



Ο Γιάννης γεννήθηκε στις 7 Αυγούστου 1980 στην Αθήνα. Σπούδασε 3D Animation στον ΑΚΤΟ και το 2002 απέκτησε Bachelor of Art από το Middlesex University. Η επαγγελματική του πορεία ξεκίνησε σε εταιρίες παραγωγής, όπου εργάστηκε ως 3D Artist και Compositor, ενώ στη συνέχεια ανέλαβε ρόλους Supervisor στα αντίστοιχα τμήματα.

Το 2013 ίδρυσε την εταιρία Kinematic Motion Pictures, με κύρια δραστηριότητα τα Ψηφιακά Εφέ για κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Από τότε μέχρι σήμερα, η

εταιρία έχει υπογράψει VFX για πλήθος ταινιών, mini series και τηλεοπτικών σειρών, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, σε συνεργασία με ανεξάρτητες εταιρίες παραγωγής από όλο τον κόσμο.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, της PACT και της ΣΑΠΟΕ. Έχει υπάρξει πολλές φορές υποψήφιος στα Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για τα Ψηφιακά Εφέ, ενώ βραβεύτηκε το 2020 για την ταινία Cosmic Candy και το 2025 για την ταινία Αγαπούσε τα Λουλούδια Περισσότερο. Το 2025, οι τίτλοι αρχής της σειράς Διάφανη Αγάπη που δημιούργησε η ομάδα του, έφτασαν στην τελική πεντάδα των Venice TV Awards ως μία από τις καλύτερες δημιουργίες τίτλων αρχής διεθνώς.

**ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΒΛΑΣΕΡΟΣ** Βραβείο Σχεδιασμού Κομμώσεων και Ειδικών Εφφέ  
Βραβείο Ειδικών και Οπτικών Εφφέ | Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο



Ο Προκόπης Βλασερός, special effects makeup designer, είναι γνωστός για τη δουλειά του στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο τα τελευταία 18 χρόνια.

Έχει ιδρύσει δικό του special effects studio κι έχει συνεργαστεί με πολλές ελληνικές και διεθνείς παραγωγές κερδίζοντας 2 Βραβεία Ίρις και 9 υποψηφιότητες από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Με την  
υποστήριξη



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,  
Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας  
Creative Greece



Γραφείο  
Συνεργατών Ευρώπης  
MEDIA  
Με τη συγχρηματοδότηση της  
Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΙΔΡΜΑ ΚΩΝΣΤΟΥ Ο. ΚΩΣΤΙΔΙΟΥ

Φίλοι  
της ΕΑΚ



FILMKI



TOPCUT MODIANO  
PRODUCTION HOUSE



Σε  
συνεργασία

BL/NK  
GFE

